

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------|------------------|
| Przedmiot | Instrumentoznawstwo z podstawami instrumentacji | Punkty ECTS | 4 |
| Koordinator przedmiotu | Mikołaj Macioszek | Ilość godzin | 60 |
| Wydział | Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć | wykłady |
| Institytut | Jazzu i Muzyki Estradowej | Forma studiów | stacjonarne |
| Kierunek | Jazz i muzyka estradowa | Profil studiów | ogólnoakademicki |
| Specjalność | Wszystkie | Język | polski |
| Poziom studiów | Studia I i II stopnia | Status przedmiotu | fakultet |

| UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW | | | |
|---------------------------------|------------------------------|-------------------|----------------------------|
| Semestr I | 30 godzin, kolokwium, 2 ECTS | Semestr II | 30 godzin, egzamin, 2 ECTS |

| | |
|------------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | mgr Mikołaj Macioszek |
| Cele i założenia przedmiotu | Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta podstawowych wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa oraz podstawowych technik instrumentacji, ze szczególnym uwzględnieniem instrumentarium i zapisu nutowego właściwego dla współczesnego jazzu i muzyki rozrywkowej. Kurs jest podbudową dla przedmiotu „podstawy aranżacji”. |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> Znajomość zasad muzyki w zakresie średniej szkoły muzycznej Ogólna orientacja w kanonach stylistyki jazzowej |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | |
|---|--|
| Semestr I | |
| <ul style="list-style-type: none"> Rola instrumentacji w muzyce jazzowej i gatunkach pokrewnych Sekcja rytmiczna i zasady zapisu nutowego dla tej formacji Instrumenty big bandu jazzowego – skale, możliwości, technika zapisu Instrumenty symfoniczne – skale, możliwości, technika zapisu Głos ludzki, grupy wokalne, chór – skale, możliwości, technika zapisu | |
| Semestr II | |
| <ul style="list-style-type: none"> Partytura – układ, technika zapisu Układ głosów we współbrzmieniach różnych grup instrumentów (układ blokowy, półotwarty itp.) Plany aranżacyjne Brzmieniowe aspekty aranżacji Komputerowa edycja nut (podstawy programu Sibelius i MuseScore) | |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | JiME1_W03 | Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych | P6S_WG | P6U_W |
| | JiME1_W06 | Zna i rozumie wzajemnie relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania | | |
| | JiME1_W07 | Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | | |
| U | JiME1_U01 | Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne | P6S_UO | P6U_U |
| | JiME1_U07 | Potrafi dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), a także je analizować i interpretować | | |
| | JiME1_U11 | Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) | | |
| | | | | |
| K | JiME1_K01 | Jest gotów do gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji | P6S_KK | P6U_K |
| | JiME1_K10 | Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią muzyczną | P6S_KO | |
| | JiME1_K11 | Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej | P6S_KR | |

| METODY KSZTAŁCENIA |
|---|
| wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, , kształcenie zdalne |

| METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | |
|--|---|
| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
| egzamin | JiME1_W03, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_U01, JiME1_U07, JiME1_U11, JiME1_K10 |
| kontrola przygotowanych projektów | JiME1_W03, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_U01, JiME1_U07, JiME1_U11, JiME1_K10 |

| FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU | |
|---------------------------------------|---|
| Warunki zaliczenia | <ul style="list-style-type: none"> Obecność na zajęciach Wykonanie wszystkich prac i zadań w trakcie semestru |

| | |
|-------------------------|---|
| Warunki egzaminu | Warunkiem zdania egzaminu jest znajomość problematyki w zakresie określonym przez program oraz umiejętność jej praktycznego zastosowania. |
|-------------------------|---|

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|---|--|---------------------|--------------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | | 60 | 4 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | | 30 | |

| Literatura podstawowa | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Wojciech K. Olszewski - <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> (PWM Kraków 2010) • Wojciech K. Olszewski – <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> (PWM Kraków 2009) • Mikołaj Rymski-Korsakow – <i>Zasady instrumentacji</i>, PWM Kraków 1953 • Sammy Nestico – <i>The Complete Arranger</i> (Fenwood Music Co. Inc. 1993) | |
| Literatura uzupełniająca | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ted Pease, Ken Pullig – <i>Modern Jazz Voicings</i> (Berklee Press, Boston 1997) • David Baker – <i>Arranging & Composing for the Small Ensemble: Jazz/R&B/Jazz-Rock</i> (Frangipani Press, Bloomington 1985) • Dick Lowell, Ken Pullig – <i>Arranging for Large Jazz Ensemble</i> (Berklee Press, Boston 2003) • Russel Garcia – <i>The Professional Arranger Composer</i> (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975) | |
| Biblioteki wirtualne i zasoby on-line | |
| | |