

Program studiów dla kierunku
Instrumentalistyka
studia II stopnia

I. Informacje podstawowe:

1. nazwa kierunku studiów: **instrumentalistyka**
2. nazwa specjalności:
 - fortepian
 - organy
 - akordeon
 - perkusja
 - flet
 - obój
 - klarnet
 - fagot
 - saksofon
 - eufonium
 - róg
 - trąbka
 - puzon
 - tuba
 - skrzypce
 - altówka
 - wiolonczela
 - kontrabas
 - harfa
 - gitara
 - lutnictwo artystyczne
3. poziom studiów: **II stopień**
4. profil studiów: **ogólnoakademicki**
5. forma studiów: **stacjonarna**
6. liczba semestrów: **4**
7. liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: **120**
8. tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister sztuki**
9. dziedzina: **sztuki**; dyscyplina: **sztuki muzyczne**

II. Efekty uczenia się

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH

II STOPNIA

KIERUNEK *INSTRUMENTALISTYKA*

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	Zna i rozumie:			
	I2_W01	w pogłębiony sposób ogólny repertuar/ instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W03	kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną		
	I2_W04	zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)		
	I2_W05	sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
	I2_W06	kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	I2_W07	w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy		
	I2_W08	zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia		
	I2_W09	zasady improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)		
	I2_W10	zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, w tym terminologię specjalistyczną, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu		

		Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego		
	I2_W11	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	P7S_WK	
UMIĘTNOŚCI	Potrafi:			
	I2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	
	I2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego/lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych		
	I2_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	I2_U05	konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych		
	I2_U06	swobodnie kształtować i kreować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		
	I2_U07	transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne; jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością absolwent powinien osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji		
	I2_U08	poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia	P7U_U	
	I2_U09	biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci	P7S_UW P7S_UU	
	I2_U10	samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I2_U11	w podstawowym zakresie obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu		
	I2_U12	tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	P7S_UK	
	I2_U13	posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów		
I2_U14	współdziałać z innymi artystami w różnego typu	P7S_UO		

		zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym		
	I2_U15	kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Jest gotów do:			
	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K02	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym		
	I2_K03	prowadzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć		
	I2_K04	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	K7S_KO P7S_KR	
	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich		
	I2_K06	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy		
	I2_K07	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi		
	I2_K08	odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym,		
	I2_K09	zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się:

Uzyskanie kierunkowych efektów uczenia się odbywa się poprzez realizację wyszczególnionych w tabeli przedmiotów zgodnie z planem studiów. Treści programowe, metody kształcenia oraz metody weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zawarte są i opisane w sylabusach.

III. Plan(y) studiów, w tym sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów) znajdują się na stronie Akademii i określają następujące wskaźniki:

1. łączna liczba godzin zajęć: **1508 – 1868**

2. łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia :
 - **69 ECTS** – skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas
 - **70 ECTS** – flet, klarnet, obój, fagot, trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium, fortepian, akordeon, organy, perkusja
 - **64 ECTS** – harfa
 - **60 ECTS** – gitara, fortepian, akordeon, organy
 - **62 ECTS** – lutnictwo
 - **67 ECTS** – saksofon
 - **72 ECTS** – perkusja
3. liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS (z wyszczególnieniem tych zajęć)
 - filozofia – zagadnienia i kierunki – **2 ECTS**
 - język obcy – **5 ECTS**
4. liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego – **5 ECTS**
5. liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru
6. liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – **0 ECTS**
7. łączną liczbę punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów przewiduje praktyki.
8. wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki.

IV. Sylabusy zajęć zawierające:

1. treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się
2. efekty uczenia się uzyskane w ramach zajęć
3. formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się
4. sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta efektów uczenia się
5. liczbę przyporządkowanych punktów ECTS

V. Zasady dyplomowania

Warunkiem ukończenia studiów I stopnia i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest:

- 1) uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów, którym przypisano co najmniej 120 punktów ECTS
- 2) pozytywna ocena pracy dyplomowej
- 3) złożenie egzaminu dyplomowego;

Praca dyplomowa jest samodzielnym dokonaniem artystycznym – recitalem/wykonaniem instrumentu oraz opisem prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane ze studiami na danym kierunku, poziomie i profilu oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest złożenie pracy dyplomowej, a także uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w programie studiów. Praca dyplomowa na kierunku instrumentalistyka studiów drugiego stopnia obejmuje:

- 1) pracę dyplomową w formie pisemnej o tematyce związanej z kierunkiem studiów;

praca dyplomowa musi być wykonana samodzielnie i z uwzględnieniem obowiązujących praw autorskich; pisemną pracę dyplomową Akademia sprawdza przed egzaminem dyplomowym z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego; student – autor pisemnej pracy dyplomowej zobowiązany jest do umieszczenia w niej oświadczenia o samodzielnym wykonaniu przedkładanej pracy,

2) artystyczną pracę dyplomową – realizacja programu artystycznego/lutnictwa – wykonanie instrumentu. Wykonanie artystycznej oraz praktycznej pracy dyplomowej w Akademii następuje w trybie otwartym (przy udziale publiczności), w miejscu wskazanym przez dyrektora instytutu, niezależnie od ewentualnego wniosku studenta w tej sprawie. W przypadku złożenia przez studenta wniosku uzasadnionego szczególnymi okolicznościami, artystyczna część pracy dyplomowej może być przeprowadzona bez udziału publiczności. Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego z oceną co najmniej dostateczną (3.00). Termin i miejsce egzaminu dyplomowego wyznacza dyrektor instytutu zgodnie z przyjętym terminarzem dyplomów dla poszczególnych wydziałów i kierunków studiów. Ostateczny termin egzaminu dyplomowego ustala się na dzień 10 lipca. Dyrektor instytutu po akceptacji rektora może wyznaczyć późniejszy termin egzaminu dyplomowego – nie później niż we wrześniu, w danym roku kalendarzowym na podstawie udokumentowanego wniosku studenta, wyłącznie w przypadkach:

- a) ciężkiej długotrwałej choroby lub pobytu w szpitalu,
- b) urodzenia dziecka i opieki nad nim,
- c) śmierci najbliższych członków rodziny,
- d) innych, szczególnie uzasadnionych wypadkach losowych

lub z własnej inicjatywy w wyjątkowych wypadkach powodowanych obiektywnymi przyczynami organizacyjnymi. Wniosek studenta o wyznaczenie późniejszego terminu egzaminu dyplomowego musi zawierać także zgodę promotora pracy dyplomowej.

Student przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem uprawnionego do tego nauczyciela akademickiego, który posiada co najmniej stopień doktora. Dyrektor instytutu może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii, a na studiach pierwszego stopnia wyjątkowo osobę nieposiadającą stopnia doktora, ale posiadającą tytuł zawodowy magistra. Na egzamin dyplomowy składa się teoretyczny (ustny) egzamin z tematyki związanej z kierunkiem studiów. Egzamin dyplomowy w Akademii przeprowadzane są w trybie zamkniętym, ale mogą być przeprowadzone w trybie otwartym na wniosek studenta, w miejscu wskazanym przez dyrektora instytutu, o ile nie uniemożliwiają tego przeszkody trudne do przezwyciężenia. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną na co najmniej 14 dni przed terminem egzaminu. Komisję w składzie co najmniej 3 osób powołuje dyrektor instytutu. Przewodniczącymi komisji mogą być: dyrektor instytutu, zastępca dyrektora instytutu lub pedagog wyznaczony przez dyrektora instytutu, w której praca dyplomowa została wykonana. W skład komisji wchodzi także promotor i recenzent pisemnej pracy dyplomowej o ile są powoływani na danym stopniu i kierunku studiów lub specjalności.

W przypadku:

- a) uzyskania oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego – nie przysługuje egzamin poprawkowy,
- b) usprawiedliwionej nieobecności na egzaminie dyplomowym – dyrektor instytutu wyznacza inny termin egzaminu,
- c) nieusprawiedliwionej nieobecności na egzaminie dyplomowym – dziekan podejmuje decyzję o skreśleniu studenta z listy studentów.

W przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego dziekan podejmuje decyzję o skreśleniu studenta z listy studentów najpóźniej z końcem sesji poprawkowej.

Na wynik studiów składa się w równych częściach:

- a) ocena pisemnej pracy dyplomowej,
- b) ocena artystycznej pracy dyplomowej
- c) ocena egzaminu dyplomowego,

d) średnia ocen ze wszystkich egzaminów i zaliczeń z oceną otrzymanych podczas studiów

Oceny pisemnej pracy dyplomowej dokonuje promotor oraz co najmniej 1 recenzent. Recenzentów prac pisemnych wyznacza dyrektor instytutu według zasad określonych dla promotorów w § 51 ust. 1.3 *Regulaminu studiów*. Ocena pisemnej pracy dyplomowej jest średnią niezależnych ocen: promotora i recenzenta/recenzentów. Oceny pracy dyplomowej innej niż pisemna (dzieła artystycznego) dokonuje komisja w składzie co najmniej 3 osób powołana przez dyrektora instytutu spośród nauczycieli akademickich. Ocena z egzaminu dyplomowego oraz ocena artystycznej oraz praktycznej pracy dyplomowej jest oceną wszystkich członków komisji oceniającej ustaloną w trakcie posiedzenia. Ocena komisji może być także średnią arytmetyczną ocen wystawionych przez poszczególnych członków komisji, jeżeli którykolwiek z jej członków wyrazi takie życzenie. Podczas egzaminu dyplomowego student powinien wykazać się wiedzą z danego kierunku (specjalności) studiów, a także znajomością problematyki związanej z pracą dyplomową, jeżeli jest sporządzana. Zakres egzaminu dyplomowego określa program studiów. Przy ocenie egzaminu dyplomowego stosuje się skalę ocen określoną w § 30 *Regulaminu studiów*.

W dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ostateczny wynik studiów, obliczony według średniej arytmetycznej ocen wyrównany do pełnej oceny zgodnie z zasadą:

11-15 pkt	(11-15,49)	dostateczny	(3)
16-20 pkt	(15,50-20,49)	dobry	(4)
21-24 pkt	(20,50-24,00)	bardzo dobry	(5)
25 pkt	(24,01-25)	celujący	(6)

Wyrównanie do pełnej oceny dotyczy tylko wpisu do dyplomu, we wszystkich innych zaświadczeniach określa się rzeczywisty wynik studiów bez wyrównania. Dyplom z wyróżnieniem otrzymują absolwenci, którzy spełnili łącznie następujące warunki:

- a) ukończyli studia w terminie określonym programem studiów,
- b) uzyskali średnią ocen z egzaminów i zaliczeń, o których mowa nie niższą niż 21 pkt.,
- c) uzyskali z egzaminu dyplomowego oceny co najmniej 23 pkt.,
- d) uzyskali ocenę celującą za artystyczną pracę dyplomową

Dyplom z wyróżnieniem przyznaje komisja egzaminacyjna przeprowadzająca egzamin dyplomowy. W szczególnych przypadkach, na wniosek komisji egzaminacyjnej rektor może przyznać dyplom z wyróżnieniem mimo braku spełnienia warunków określonych w ust. 1 ze względu na szczególnie cenne osiągnięcia artystyczne. Dyplom z wyróżnieniem jest wydawany na drukach dyplomowych z napisem „z wyróżnieniem” i wręczany w sposób uroczysty w trakcie uroczystości inauguracji roku akademickiego.

Szczegółowe kryteria procesu dyplomowania na kierunku *instrumentalistyka* na studiach magisterskich (w specjalnościach):

Fortepian

1. Recital dyplomowy:

- czas trwania 60 min. (co najmniej 30 min. nowego programu)
- program musi zawierać:
 - utwór J. S. Bacha z oryginalną fugą
 - sonatę klasyczną lub romantyczną
 - utwór F. Chopina
 - koncert fortepianowy
- część utworów można przedstawić na egzaminie w semestrze III

2. Pisemna praca dyplomowa i jej obrona.

Instrumenty dęte blaszane (trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium)

1. Recital dyplomowy:

- czas trwania 60 minut, (minimalny czas trwania prezentacji 35 minut)
- zakres programowy: minimum 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i pochodzące z różnych epok lub stylów
- dopuszczalne jest zgłoszenie 2 kompozycji o ile ich łączny czas trwania wypełnia minimalny czas prezentacji
- dopuszcza się wykonanie całości repertuaru z nut
- wszelkie odstępstwa od wyżej wymienionych reguł wymagają zgody Kierownika Katedry

2. Pisemna praca dyplomowa i jej obrona.

Instrumenty dęte drewniane (flet, klarnet, obój, saksofon, fagot)

1. Recital dyplomowy:

- czas trwania około 50 minut
- utwory powinny być zróżnicowane stylistycznie i historycznie
- utwory wymagające technicznie i wyrazowo w stopniu wirtuozowskim, adekwatnym do poziomu egzaminu
- w programie dopuszczona jest forma kameralna
- nie ma wymogu gry z pamięci

2. Pisemna praca dyplomowa i jej obrona.

Akordeon

1. Recital dyplomowy:

- program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta
- czas trwania ok. 40-50 min.

2. Ustny egzamin magisterski z obroną pracy dyplomowej.

Organy

1. Recital dyplomowy:

- czas trwania co najmniej 55 minut, z czego co najmniej 75 procent stanowią utwory

nowe

- program zróżnicowany stylistycznie, zawierający co najmniej dwie kontrastujące duże formy wybrane spośród muzyki barokowej, romantycznej i XX-wiecznej, zaakceptowany przez członków Katedry
- dopuszczalne jest użycie instrumentu barokowego, symfonicznego lub obu
- program musi uwzględniać specyfikę wybranego instrumentarium
- w przypadku wyróżniających się studentów, realizujących bogaty, stylistycznie zróżnicowany program w czasie studiów, za zgodą członków Katedry dopuszczalne jest skonstruowanie programu monograficznego złożonego np. z jednej wielkiej formy cyklicznej lub kompletu utworów wydanych w ramach jednego zbioru lub opusu (przykładowo Clavierübung III Bacha, Six Pièces Césara Francka, 3 fantazje chorałowe op. 52 Max Regeera itp.)

2. Pisemna praca dyplomowa i jej obrona.

Perkusja

1. Podsumowaniem całego okresu studiów (4 semestry) jest egzamin dyplomowy. Wymagania dotyczące tego podsumowującego egzaminu są zmienne i określane na koniec roku poprzedniego. Program ustalany jest w oparciu o najnowsze osiągnięcia kompozytorskie, edukacyjne, techniczne i kierunki artystyczne.

Program egzaminacyjny obejmuje utwory wykonane na:

- instrumentach sztabkowych (marimba, wibrafon,) w oparciu o technikę czteropałkową
- werblu – program musi zwierać elementy rudymtarne oraz nowoczesne techniki wykonawcze
- kotłach
- multipercussion – utwory dowolne.

Egzamin powinien stanowić pełen program koncertowy, ukazujący zainteresowania dyplomanta, jego kreatywność artystyczną i osiągnięte efekty uczenia się. Czas trwania prezentacji 40 - 60 min.

2. Pisemna praca dyplomowa i jej obrona.

Lutnictwo artystyczne

1. Prezentacja dźwiękowa w formie krótkiego recitalu, dwóch instrumentów wykonanych w ostatnich trzech semestrach studiów. Przedstawienie przez studenta koncepcji stylistycznej, warsztatowej oraz technicznej prezentowanych instrumentów.

2. Pisemna praca dyplomowa i jej obrona.

Skrzypce

1. Recital dyplomowy

- czas trwania około 50 – 55 minut

Program recitalu powinien zawierać:

- koncert skrzypcowy w całości
- utwór dowolny

W przypadku gdyby program recitalu dyplomowego był zbyt krótki, student zobowiązany jest do wykonania dodatkowej (dodatkowych) pozycji, dopełniających wymagany czas trwania recitalu.

2. Pisemna praca dyplomowa i jej obrona.

Altówka

1. Recital dyplomowy

- czas trwania około 45 – 50 minut

Program recitalu powinien zawierać:

- koncert altówkowy w całości
- suita/sonata

2. Pisemna praca dyplomowa i jej obrona.

Wiolonczela

1. Recital dyplomowy

- czas trwania około 40 - 45 minut

Program recitalu powinien zawierać:

- koncert wiolonczelowy w całości
- utwór dowolny

2. Pisemna praca dyplomowa i jej obrona.

Kontrabas

1. Recital dyplomowy

- czas trwania około 40 - 45 minut

Program recitalu powinien zawierać:

- koncert w całości
- utwór dowolny

2. Pisemna praca dyplomowa i jej obrona.

Gitara

1. Recital dyplomowy

- czas trwania około 40 - 45 minut

Program recitalu – dowolny

2. Pisemna praca dyplomowa i jej obrona.

Harfa

1. Recital dyplomowy

- czas trwania około 40 - 45 minut

Program recitalu – dowolny

2. Pisemna praca dyplomowa i jej obrona.