

Program studiów dla kierunku
Instrumentalistyka
studia I stopnia

I. Informacje podstawowe:

1. nazwa kierunku studiów: **instrumentalistyka**
2. nazwa specjalności:
 - fortepian
 - organy
 - akordeon
 - perkusja
 - flet
 - obój
 - klarnet
 - fagot
 - saksofon
 - eufonium
 - róg
 - trąbka
 - puzon
 - tuba
 - skrzypce
 - altówka
 - wiolonczela
 - kontrabas
 - harfa
 - gitara
 - lutnictwo artystyczne
3. poziom studiów: **I stopień**
4. profil studiów: **ogólnoakademicki**
5. forma studiów: **stacjonarna**
6. liczba semestrów: **6** (lutnictwo artystyczne – **8**)
7. liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: **180**
(lutnictwo artystyczne – **196**)
8. tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**
9. dziedzina: **sztuki**; dyscyplina: **sztuki muzyczne**

II. Efekty uczenia się

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH

I STOPNIA

KIERUNEK *INSTRUMENTALISTYKA*

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	Zna i rozumie:			
	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością		
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego/lutniczego i wzorce budowy formalnej utworów/instrumentów		
	I1_W04	metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie		
	I1_W05	piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	I1_W06	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	I1_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W10	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce/lutnictwie oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością		
	I1_W11	podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
	I1_W12	sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji <i>basso continuo</i> oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
	I1_W13	fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym		
	I1_W14	wzorce leżące u podstaw improwizacji		

		i aranżacji/projektowania		
	I1_W15	marketingowe, finansowe i prawne aspekty zawodu muzyka ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WG P6S_WK	
	I1_W16	gramatykę i bogate słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego	P6S_WG	
	I1_W17	potrzebę funkcjonowania człowieka w aspekcie jego sprawności fizycznej oraz zdrowia	P6S_WG	
UMIĘTNOŚCI	Potrafi:			
	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U03	definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	I1_U04	odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	I1_U05	odczytywać metodą a’vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	I1_U06	wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów		
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów		
	I1_U08	kształtować i tworzyć muzykę/instrumentarium oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego/dokumentacji		
	I1_U09	we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy/dokumentację, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	I1_U11	stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
	I1_U12	samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia		
	I1_U13	zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I1_U14	w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych	P6S_UK	
	I1_U15	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności		

	I1_U16	radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym		
	I1_U17	sprostować okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej		
	I1_U18	współpracować z innymi muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
	I1_U19	akompaniować soliście (solistom) w różnych formach zespołowych	P6S_UW	
	I1_U20	dobierać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru zasobu ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości danej osoby		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Jest gotów do:			
	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K03	organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	I1_K04	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KK	
	I1_K05	rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR	
	I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	
	I1_K07	adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	I1_K08	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		
	I1_K09	kontrolowania swoich emocji i zachowań		
	I1_K10	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	
	I1_K11	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		
	I1_K12	samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KO P6S_KR	
	I1_K13	wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej		
	I1_K14	do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym		
	I1_K15	sformułowania samooceny, a także podjęcia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK, P6S_UU	

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się:

Uzyskanie kierunkowych efektów uczenia się odbywa się poprzez realizację wyszczególnionych w tabeli przedmiotów zgodnie z planem studiów. Treści programowe, metody kształcenia oraz metody weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zawarte są i opisane w sylabusach.

III. Plan(y) studiów, w tym sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów znajdują się na stronie Akademii i określają następujące wskaźniki:

1. łączna liczba godzin zajęć: **2220 – 2689** (lutnictwo artystyczne – **3184**)
2. łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia:
 - **113 ECTS** – skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, gitara, lutnictwo
 - **107 ECTS** – flet, klarnet, trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium
 - **97 ECTS** – saksofon
 - **108 ECTS** – obój, fagot
 - **90 ECTS** – fortepian, organy
 - **92 ECTS** – akordeon
 - **102 ECTS** – perkusja
3. liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS (z wyszczególnieniem tych zajęć)
 - historia kultury – **3 ECTS**
 - marketing i animacja kultury – **1 ECTS**
 - prawo autorskie i prawa pokrewne – **1 ECTS**
 - język obcy – **9 ECTS**
4. liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego – **9 ECTS**
5. liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru – **54 ECTS** (lutnictwo artystyczne – **59 ECTS**)
6. liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – **60 godz.**
7. łączną liczbę punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów przewiduje praktyki
 - skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium – **18 ECTS**
 - harfa, gitara, fortepian, perkusja, akordeon – **17 ECTS**
 - lutnictwo – **20 ECTS**
 - organy – **25 ECTS**

Praktyki ogólnopedagogiczne (30 godz.) oraz metodyczno-przedmiotowe (120 godz.) przewidziane są do fakultatywnej realizacji w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.
8. wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki.

Zasady odbywania praktyk pedagogicznych w ramach MSP określa *Regulamin Praktyk Pedagogicznych*.

IV. Sylabusy zajęć zawierające:

1. treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się
2. efekty uczenia się uzyskane w ramach zajęć
3. formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się
4. sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studenta efektów uczenia się
5. liczbę przyporządkowanych punktów ECTS

V. Zasady dyplomowania

Warunkiem ukończenia studiów I stopnia i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest:

- 1) uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów, którym przypisano co najmniej 180 punktów ECTS,
- 2) złożenie egzaminu dyplomowego;

Praca dyplomowa jest samodzielnym dokonaniem artystycznym – recitalem/wykonaniem instrumentu oraz opisem tegoż dzieła prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane ze studiami na danym kierunku, poziomie i profilu oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania. Wykonanie artystycznej oraz praktycznej pracy dyplomowej w Akademii następuje w trybie otwartym (przy udziale publiczności), w miejscu wskazanym przez dyrektora instytutu, niezależnie od ewentualnego wniosku studenta w tej sprawie.

W przypadku złożenia przez studenta wniosku uzasadnionego szczególnymi okolicznościami, artystyczna część pracy dyplomowej może być przeprowadzona bez udziału publiczności. Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego z oceną co najmniej dostateczną (3.00). Termin i miejsce egzaminu dyplomowego wyznacza dyrektor instytutu zgodnie z przyjętym terminarzem dyplomów dla poszczególnych wydziałów i kierunków studiów. Ostateczny termin egzaminu dyplomowego ustala się na dzień 10 lipca. Dyrektor instytutu po akceptacji rektora może wyznaczyć późniejszy termin egzaminu dyplomowego – nie później niż we wrześniu, w danym roku kalendarzowym na podstawie udokumentowanego wniosku studenta, wyłącznie w przypadkach:

- a) ciężkiej długotrwałej choroby lub pobytu w szpitalu
- b) urodzenia dziecka i opieki nad nim,
- c) śmierci najbliższych członków rodziny,
- d) innych, szczególnie uzasadnionych wypadkach losowych,

lub z własnej inicjatywy w wyjątkowych wypadkach powodowanych obiektywnymi przyczynami organizacyjnymi. Wniosek studenta o wyznaczenie późniejszego terminu egzaminu dyplomowego musi zawierać także zgodę promotora pracy dyplomowej.

Student przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem uprawnionego do tego nauczyciela akademickiego, który posiada co najmniej stopień doktora. Dyrektor instytutu może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii, a na studiach pierwszego stopnia wyjątkowo osobę nieposiadającą stopnia doktora, ale posiadającą tytuł zawodowy magistra. Na egzamin dyplomowy składa się teoretyczny (ustny) egzamin z tematyki związanej z kierunkiem studiów. Egzaminy dyplomowe w Akademii przeprowadzane są w trybie zamkniętym, ale mogą być przeprowadzone w trybie otwartym na wniosek studenta, w miejscu wskazanym przez dyrektora instytutu, o ile nie uniemożliwiają tego przeszkody trudne do przezwyciężenia. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną na co najmniej 14 dni przed terminem egzaminu. Komisję w składzie co najmniej 3 osób powołuje dyrektor instytutu. Przewodniczącymi komisji mogą

być: dyrektor instytutu, zastępca dyrektora instytutu lub pedagog wyznaczony przez dyrektora instytutu, w której praca dyplomowa została wykonana.

W przypadku:

- a) uzyskania oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego – nie przysługuje egzamin poprawkowy,
- b) usprawiedliwionej nieobecności na egzaminie dyplomowym – dyrektor instytutu wyznacza inny termin egzaminu,
- c) nieusprawiedliwionej nieobecności na egzaminie dyplomowym – dziekan podejmuje decyzję o skreśleniu studenta z listy studentów.

W przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego dziekan podejmuje decyzję o skreśleniu studenta z listy studentów najpóźniej z końcem sesji poprawkowej.

Na wynik studiów składa się w równych częściach:

- a) ocena artystycznej pracy dyplomowej,
- b) ocena egzaminu dyplomowego,
- c) średnia ocen ze wszystkich egzaminów i zaliczeń z oceną otrzymanych podczas studiów.

Ocena z egzaminu dyplomowego oraz ocena artystycznej oraz praktycznej pracy dyplomowej jest oceną wszystkich członków komisji oceniającej ustaloną w trakcie posiedzenia. Ocena komisji może być także średnią arytmetyczną ocen wystawionych przez poszczególnych członków komisji, jeżeli którykolwiek z jej członków wyrazi takie życzenie. Podczas egzaminu dyplomowego student powinien wykazać się wiedzą z danego kierunku (specjalności) studiów, a także znajomością problematyki związanej z pracą dyplomową, jeżeli jest sporządzana. Zakres egzaminu dyplomowego określa program studiów. Przy ocenie egzaminu dyplomowego stosuje się skalę ocen określoną w § 30 *Regulaminu studiów*.

W dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ostateczny wynik studiów, obliczony według średniej arytmetycznej ocen wyrównany do pełnej oceny zgodnie z zasadą:

11-15 pkt	(11-15,49)	dostateczny	(3)
16-20 pkt	(15,50-20,49)	dobry	(4)
21-24 pkt	(20,50-24,00)	bardzo dobry	(5)
25 pkt	(24,01-25)	celujący	(6)

Wyrównanie do pełnej oceny dotyczy tylko wpisu do dyplomu, we wszystkich innych zaświadczeniach określa się rzeczywisty wynik studiów bez wyrównania. Dyplom z wyróżnieniem otrzymują absolwenci, którzy spełnili łącznie następujące warunki:

- a) ukończyli studia w terminie określonym programem studiów,
- b) uzyskali średnią ocen z egzaminów i zaliczeń, o których mowa nie niższą niż 20 pkt.,
- c) uzyskali z egzaminu dyplomowego oceny co najmniej 23 pkt.,
- d) uzyskali ocenę celującą za artystyczną pracę dyplomową

Dyplom z wyróżnieniem przyznaje komisja egzaminacyjna przeprowadzająca egzamin dyplomowy.

W szczególnych przypadkach, na wniosek komisji egzaminacyjnej rektor może przyznać dyplom z wyróżnieniem mimo braku spełnienia warunków określonych w ust. 1 ze względu na szczególnie cenne osiągnięcia artystyczne. Dyplom z wyróżnieniem jest

wydawany na drukach dyplomowych z napisem „z wyróżnieniem” i wręczany w sposób uroczysty w trakcie uroczystości inauguracji roku akademickiego.

Szczegółowe kryteria procesu dyplomowania na kierunku *instrumentalistyka* na studiach licencjackich (w specjalnościach):

Fortepian

1. Recital dyplomowy
 - czas trwania 40-45 min. (co najmniej 30 min. nowego programu)
 - program wykonywany z pamięci
 - program dowolny, zróżnicowany stylistycznie
2. Egzamin ustny.

Instrumenty dęte blaszane (trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium)

1. Recital dyplomowy:
 - czas trwania 40 min. (minimalny czas trwania prezentacji 25 minut)
 - zakres programowy: 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i pochodzące z różnych epok lub stylów
 - dopuszczalne jest zgłoszenie 2 kompozycji o ile ich łączny czas trwania wypełnia minimalny czas prezentacji
 - dopuszcza się wykonanie całości repertuaru z nut
 - wszelkie odstępstwa od wyżej wymienionych reguł wymagają zgody Kierownika Katedry
2. Egzamin ustny.

Instrumenty dęte drewniane (flet, klarnet, obój, saksofon, fagot)

1. Recital dyplomowy:
 - czas trwania około 30 minut
 - przynajmniej jeden utwór obowiązkowo wykonany z pamięci
 - program zróżnicowany stylistycznie i historycznie
2. Egzamin ustny.

Akordeon

1. Recital dyplomowy:
 - program recitalu dyplomowego powinien być zróżnicowany stylistycznie
 - program powinien zawierać transkrypcje
 - program powinien zawierać utwory oryginalnie napisane na akordeon
 - czas trwania około 30 – 40 min.
2. Egzamin ustny – zakres egzaminu licencjackiego w części ustnej publikowany jest pół roku przed sesją egzaminacyjną.

Organy

1. Recital dyplomowy:
 - czas trwania co najmniej 45 minut, z czego co najmniej 75 procent stanowią utwory nowe
 - program zróżnicowany stylistycznie, zawierający co najmniej jedną dużą formę barokową, romantyczną lub XX-wieczną, zaakceptowany przez członków Katedry

- dopuszczalne jest użycie instrumentu barokowego, symfonicznego lub obu
- program musi uwzględniać specyfikę wybranego instrumentarium
- przypadku wyróżniających się studentów, realizujących bogaty, stylistycznie zróżnicowany program w czasie studiów, za zgodą członków Katedry dopuszczalne jest skonstruowanie programu monograficznego złożonego np. z jednej wielkiej formy cyklicznej lub kompletu utworów wydanych w ramach jednego zbioru lub opusu (przykładowo 3 preludia i fugi op. 37 Felixa Mendelssohna Bartholdy'ego, 4 sonaty Augusta Gottfrieda Rittersa itp.).

2. Egzamin ustny.

Perkusja

1. Podsumowaniem całego okresu studiów (6 semestrów) jest egzamin dyplomowy.

Wymagania dotyczące tego podsumowującego egzaminu są zmienne i określane na koniec roku poprzedniego. Program ustalany jest w oparciu o najnowsze osiągnięcia kompozytorskie, edukacyjne, techniczne i kierunki artystyczne.

Program egzaminacyjny obejmuje utwory wykonane na:

- instrumentach sztabkowych (marimba, wibrafon,) z uwzględnieniem techniki czteropałkowej, ksylofon może być elementem egzaminu kończącego semestr V
- werblu – program musi zawierać elementy rudymentalne oraz nowoczesne techniki wykonawcze
- kotłach – utwory obejmujące przestrajanie instrumentu
- multipercussion – utwory dowolne

Co najmniej dwa utwory powinny być wykonane z akompaniamentem. Czas trwania prezentacji 30 - 50 min.

2. Egzamin ustny.

Lutnictwo artystyczne

1. Prezentacja dźwiękowa w formie krótkiego recitalu, dwóch instrumentów wykonanych w ostatnich trzech semestrach studiów. Przedstawienie przez studenta koncepcji stylistycznej, warsztatowej oraz technicznej prezentowanych instrumentów.

2. Prezentacja pracy dyplomowej, egzamin ustny.

Skrzypce

1. Recital dyplomowy

Program recitalu powinien zawierać:

- dowolny kaprys
- koncert skrzypcowy w całości
- utwór dowolny

2. Egzamin ustny

Altówka

1. Recital dyplomowy

Program recitalu powinien zawierać:

- kaprys
- koncert altówkowy
- utwór dowolny

2. Egzamin ustny

Wiolonczela

1. Recital dyplomowy

- czas trwania około 40 - 45 minut

Program recitalu powinien zawierać:

- J.S. Bach – preludium lub dwie kontrastujące części z suit na wiolonczelę solo BWV 1007 – 1012
- koncert
- utwór dowolny

2. Egzamin ustny

Kontrabas

1. Recital dyplomowy

- czas trwania około 30 - 40 minut

Program recitalu – dowolny

2. Egzamin ustny

Gitara

1. Recital dyplomowy

- czas trwania około 30 - 40 minut

Program recitalu – dowolny

2. Egzamin ustny

Harfa

1. Recital dyplomowy

- czas trwania około 30 - 40 minut

Program recitalu – dowolny

2. Egzamin ustny