

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Instrumentacja	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	dr Maciej Bolewski	Ilość godzin	15
Wydział	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność		Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V	7,5 godziny, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Maciej Bolewski
Cele i założenia przedmiotu	- zdobywanie wiedzy dotyczącej podstaw instrumentoznawstwa - wykształcenie praktycznej umiejętności instrumentowania utworów - rozwijanie kreatywności, wyobraźni i myślenia muzycznego
Wymagania wstępne	Wymagane są ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, kształcenia słuchu, historii muzyki oraz harmonii.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I
Semestr II
Semestr III
Semestr IV
Semestr V
<ul style="list-style-type: none"> Kolejność instrumentów w partyturze, rozmieszczenie poszczególnych instrumentalistów na scenie (dla różnych składów wykonawczych) Podstawowe zagadnienia z zakresu instrumentoznawstwa (skala, brzmienie w poszczególnych rejestrach, możliwości artykulacyjne i wyrazowe, rola w zespole kameralnym/w orkiestrze) dla instrumentów z grup: dętych drewnianych, dętych blaszanych, perkusyjnych, klawiszowych oraz smyczkowych Analiza utworów w oparciu o nagranie i materiał nutowy Instrumentacja utworu
Semestr VI
Semestr VII
Semestr VIII

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W08	podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji, aranżacji i instrumentacji	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U06	struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące intonacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych i realizowanych utworów	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K04	posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K05	efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład
rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna
aktywizacja
inne metody stosowane przez prowadzącego
kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
kontrola przygotowanych projektów	EA1_W03, EA1_W08, EA1_U06, EA1_K04, EA1_K05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Frekwencja, aktywność podczas zajęć, przygotowanie projektu (instrumentacji dwóch utworów)
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	7,5	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	20	

Literatura podstawowa

- J. Pawłowski – Podstawy instrumentacji
- M. Rimski-Korsakow – Zasady instrumentacji
- F. Wrobel – Partytura dzisiejsza na tle techniki współczesnej orkiestracji
- W. Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej
- K. Sikorski – Instrumentoznawstwo

Literatura uzupełniająca

- M. Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)