

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Instrument główny – instrument historyczny			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	as. Natalia Hyżak			Punkty ECTS:	60
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	wszystkie historyczne bez klawesynu		Profil studiów:	Ogólnoakademicki	
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia		Język:	polski	
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr II:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr III:	30, EgK, 14 ECTS
Semestr IV:	30, Egz. dyplomowy, 26 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	<p>Dr Krzysztof Stencel Dr Jarosław Thiel As. Damian Kurek Wykl. Henryk Kasperczak Wykl. Marek Niewiedział Wykl. Kazimierz Pyzik Wykl. Mikołaj Zgółka Wykl. Karolina Zych</p>
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osiągnięcie przez studenta wysokiego (wirtuozowskiego) poziomu gry na instrumencie. 2. Osiągnięcie poziomu samodzielności pozwalającego na podjęcie z sukcesem profesjonalnej kariery. 3. Przygotowanie do ewentualnego podjęcia dalszych studiów (III stopnia). 4. Studia II stopnia służą znaczącemu pogłębieniu treści programowych, obowiązujących podczas studiów I stopnia, skorelowanych z indywidualnym profilem danego studenta.
Wymagania wstępne	<p>Patrz: Informator dla kandydatów - 2-letnie studia II st.– egzamin wstępny z instrumentu głównego.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Repertuar uzależniony od indywidualnych potrzeb oraz preferencji studenta, uzupełniający niejako studia I stopnia.	10

Doskonalenie techniki gry (etiudy, gamy, ćwiczenia) adekwatnej do opracowywanego repertuaru.	10
Praca nad indywidualnymi potrzebami studenta.	10
Przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej.	15
Semestr II	30
Repertuar uzależniony od zamysłu prowadzącego, indywidualnych potrzeb oraz preferencji studenta (uzupełniający niejako studia I stopnia).	9
Przykłady literatury specjalnej, wyjątkowej, powstałej na dany instrument (np. scordatura czy stroje na violę da gamba etc.).	9
Doskonalenie techniki gry (etiudy, gamy, ćwiczenia) adekwatnej do opracowywanego repertuaru.	9
Praca nad indywidualnymi potrzebami studenta.	9
Przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej.	9
Semestr III	30
Repertuar uzależniony od zamysłu prowadzącego, indywidualnych potrzeb oraz preferencji studenta.	9
Szczególne przykłady z literatury kameralnej lub orkiestrowej.	9
Doskonalenie techniki gry (etiudy, gamy, ćwiczenia) adekwatnej do opracowywanego repertuaru	9
Praca nad indywidualnymi potrzebami studenta.	9
Przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej	9
Semestr IV	30
Repertuar uzależniony od zamysłu prowadzącego, indywidualnych potrzeb oraz preferencji studenta.	10
Doskonalenie techniki gry (etiudy, gamy, ćwiczenia) adekwatnej do opracowywanego repertuaru.	8
Praca nad indywidualnymi potrzebami studenta.	12
Przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej.	15

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Pogłębienie w stopniu umożliwiającym samodzielną pracę artystyczną podstawowego zasobu wiedzy wymaganego dla specjalności podczas studiów I stopnia.	K_W02 K_W088
	W02	Gruntowna znajomość repertuaru oraz związanych z nim tradycji wykonawczych w ramach specjalności.	K_W01
	W03	Zdobywanie dogłębnej wiedzy, dotyczącej wszystkich aspektów improwizacji w ramach danej specjalności.	K_W09
Umiejętności (U)	U01	Korzystanie ze zdobytej wiedzy i umiejętności warsztatowych w sposób pozwalający na szybkie dostosowanie się do wymagań profesjonalnej kariery niezależnie od jej charakteru (muzyk orkiestrowy, kameralista, solista).	K_U04 K_U06
	U02	Przygotowanie kompetentnej merytorycznie i naznaczonej indywidualnymi rozwiązaniami artystycznymi interpretacji wykonywanego repertuaru	K_U01-03, K_U05, K_U08-10, K_U14-16
	U03	Wpisanie posiadanego zasobu wiedzy i umiejętności w szerszy kontekst obszaru sztuki (interdyscyplinarność).	K_U06 K_U07
	U04	Przygotowanie rozbudowanej prezentacji w formie pisemnej i słownej dotyczącej własnej specjalizacji (praca dyplomowa i jej obrona).	K_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	Samodzielne kształtowanie kariery zarówno w aspekcie merytorycznym, jak i marketingowym.	K_K01
	K02	Umiejętność realnego i stymulującego dalszy rozwój sposobu oceniania osiągnięć i porażek	K_K04

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01	W02	U01	U02	U03	U04
	kolokwium ustne	W01	W02	W03	K01	K02	U01
	kolokwium pisemne	U01	U02	U03	W01	W02	W03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	EgK	EgK	EgK	Egz. dyplomowy		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje:	8	0,27
	Ilość godzin egzaminu:	8	0,27
	Suma:	136	4,53 (7,56%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	1254	41,80
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (egzaminu dyplomowego):	270	9
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (przygotowanie i udział w koncertach):	120	4
	Inne (przygotowanie i udział w warsztatach):	20	0,67
	Suma:	1664	55,47 (92,44%)
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	1800	60

Literatura podstawowa

Repertuar dobiera każdorazowo pedagog prowadzący, uwzględniając przy tym indywidualne predyspozycje oraz preferencje studenta. Poniżej znajduje się otwarta lista twórców, których kompozycje obecne będą w programie konkretnych specjalności:

J. L. Dupont, D. Gabrielli, J.S.Bach, A.Vivaldi, F. Geminiani, J. Barriere, J.Chr.Fr. Bach, C.Ph.E. Bach, J. Craig-Mcfeely; English lute manuscripts and scribes 1530-1630, N. Fleury, T. Robinson, T. Satoch, A. Damiani, D. Poulton, M. Yisrael, G.F. Haendel, J.H. Hotteterre, F. Couperin, J.J. Quantz, M. Blavet, J.-M. Leclair, P.A. Locatelli, G. Sammartini, J.B. de Boismontiere, G.Ph. Telemann, M. Marais, J. Schenk, H. Butler etc.

A także polecane przez prowadzącego lektury oraz artykuły z prasy specjalistycznej.

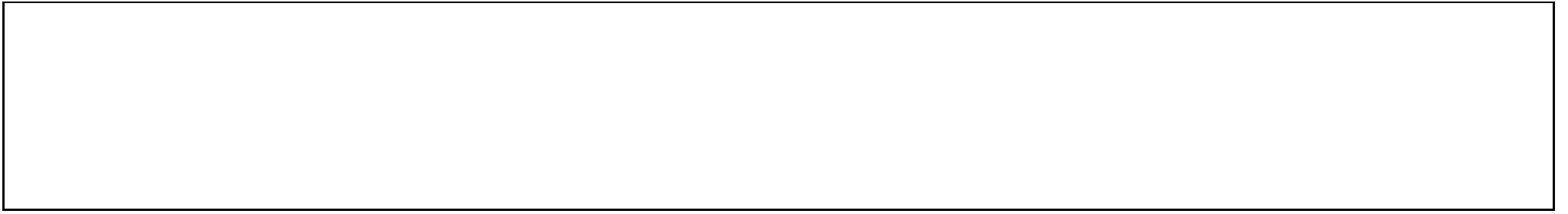
Literatura uzupełniająca

G. Frescobaldi, G. M. Jacchini, G. B. Bononcini, J. B. de Boismotier, B. Marcello, L. Leo, G. Wagenseil, G. Monn, Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej; PWM, C. G. Hernández, D. Buxtehude etc.

A także polecane przez prowadzącego lektury oraz artykuły z prasy specjalistycznej.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)



MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student powinien sprostać wymogom stawianym w profesjonalnej aktywności zawodowej.