AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	**Instrument główny - Klarnet**	**Punkty ECTS:**	**44**
Koordynator przedmiotu:	**prof. dr hab. Paweł Drobnik**	**Ilość godzin:**	**120**

Wydział:	**Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej**	**Rodzaj zajęć:**	**wykład**
Instytut:	**Instrumentalistyki**	**Forma studiów:**	**stacjonarne**
Kierunek:	**Instrumentalny**	**Profil studiów:**	**ogólnoakademicki**
Specjalność:	**Klarnet**	**Język:**	**polski**
Poziom studiów	**Studia II stopnia**	**Status przedmiotu:**	**obowiązkowy**
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	**30 godzin, egzamin, 9 ECTS**	**Semestr II:**	**30 godzin, egzamin, 9 ECTS**
Semestr III:	**30 godzin, egzamin, 10 ECTS**	**Semestr IV:**	**30 godzin, egzamin, 16 ECTS**

Prowadzący zajęcia	**Prof. dr hab. Paweł Drobnik** **dr Jakub Drygas** **dr Paweł Kroczek**
Cele i założenia przedmiotu	• Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych • Świadome operowanie środkami muzycznymi w utworach o różnej stylistyce • Przygotowanie studenta do wykonywania zawodu muzyka solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego oraz nauczyciela gry na klarnecie w szkołach muzycznych wszystkich stopni • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na klarnecie
Wymagania wstępne	• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
Doskonalenie aparatu gry, dalszy rozwój środków wykonawczych.
Doskonalenie wcześniej nabytych umiejętności związanych z realizacją wymagań technicznych i muzycznych.
Wszechstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej.
Doskonalenie aparatu oddechowego.
Kształtowanie świadomości artykulacyjnej i dynamicznej.
Wyrabianie samodzielnych umiejętności opracowywania i interpretacji dzieła muzycznego z ukazaniem jego stylu i formy
Realizacja solistycznej literatury klarnetowej o wysokim stopniu trudności technicznej, uwzględniającej różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.
Semestr II
Rozwijanie swobody i elastyczności aparatu gry.
Przygotowanie do występów solowych, nauka zachowania estradowego.
Zdobywanie umiejętności w zakresie kształtowania formy utworu.
Wyrabianie umiejętności krytycznej oceny własnych dokonań artystycznych, wartościowania i oceny utworów i zjawisk muzycznych.
Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista oraz transpozycji.
Realizacja solistycznej literatury klarnetowej o wysokim stopniu trudności technicznej, uwzględniającej różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.
Semestr III
Rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej, wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci odtwórczej.
Kształtowanie smaku muzycznego.
Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną.
Wyposażenie studenta w optymalną wiedzę teoretyczną i muzyczną.
Wypracowanie trwałych nawyków potrzebnych do posługiwania się sztuką muzyczną

Poszerzenie praktycznej znajomości repertuaru-zróżnicowanego stylistycznie.
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Realizacja solistycznej literatury klarnetowej o wysokim stopniu trudności technicznej**,** uwzględniającej różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.
Semestr IV
Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego.
Zapoznanie studenta z różnymi metodami i szkołami gry na klarnecie.
Poznawanie współczesnych technik wykonawczych.
Przygotowanie studenta do występów publicznych, koncertów, recitali.
Przygotowanie studenta do dyplomowego recitalu magisterskiego.
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Realizacja solistycznej literatury klarnetowej o wysokim stopniu trudności technicznej, uwzględniającej różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.

	Charakterystyka I stopnia PRK	**Charakterystyka II stopnia PRK**	**Kod efektu uczenia się**	**EFEKTY UCZENIA SIĘ**
				Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent zna i rozumie:
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	I2_W01	• w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze
			I2_W02	• w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo
			I2_W04	• zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
			I2_W05	• sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody

				samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
			I2_W07	• w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy
				Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent potrafi:
Umiejętności	P7U_U	P7S_UW	I2_U01	• dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne
			I2_U02	• samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu
			I2_U03	• w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego obowiązujących wzorców formalnych
			I2_U04	• na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
			I2_U05	• konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych
			I2_U08	• poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia
		P7S_UO	I2_U13	• współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
			I2_U14	• kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu
				Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent jest gotów do:
Kompetencje społeczne	P7U_K	P7S_KK	I2_K01	• kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych
			I2_K02	• świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym
			I2_K03	• prowadzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć
		P7S_KO	I2_K04	• inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektowo charakterze interdyscyplinarnym)
			I2_K05	• krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich
			I2_K06	• funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
			I2_K07	• prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi
			I2_K08	• zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD technika SWOT technika drzewa decyzyjnego uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	**Kod efektu uczenia się**
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01; I2_W07; I2_U0; I2_U02; I2_U03; I2_U04; I2_U05; I2_U08;
	eseje, raporty	I2_W02; I2_W05;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	**Warunki zaliczenia:**	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	Warunki egzaminu:	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru

NAKŁAD PRACY STUDENTA	**Ilość godzin:**	**Punkty ECTS:**
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	44

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1200	

Literatura podstawowa

Program określany w porozumieniu ze studentem, zróżnicowany stylistycznie, umożliwiający kompleksowy rozwój studenta, uwzględniający po części zainteresowania stylistyczne studenta. Program uwzględnia potrzeby pracy dydaktycznej a także zaangażowanie studenta w projekty artystyczne oraz konkursowe.

Literatura uzupełniająca

-Gwizdalanka D.- *Przewodnik po muzyce kameralnej, PWM,1994.*
-Schaffer B.-*Informator muzyki XXw., PWM 1975.*
-Schaffer B.- *Informator muzyki XXw., PWM 1976.*
- Gibson J.- *Advanced Clarinet Technique - A New Approach from Great Orchestral Literature, JB Linear Music, 2003.*
- Vazquez R.- *A Book for the Clarinet Reed-Maker , 1993.*
- Hoeprich E.-*The Clarinet, Yale University Press, 2008.*
- Rice A.-*The Clarinet in the Classical Period, Oxford University Press, 2003/2008.*
- Alan S.- *Clarinet Fingerings , Queen's Temple Publications, 1991.*
-Gwizdalanka D.-*Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych, PWM, 2010*
-Quantz J.J.-*O zasadach gry na flecie poprzecznym (wybrane rozdziały),AM Łódź,2012*
-Harnocourt N., *Muzyka mową dźwięków, Me-Komp,2011*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Zasoby wirtualne Biblioteki Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
Naxos Music Library
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project