

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Trąbka jazzowa		Punkty ECTS:	69
Koordynator przedmiotu:	Maciej Fortuna		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalny, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykłady – zajęcia indywidualne	
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	trąbka jazzowa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 19 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Maciej Fortuna
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na trąbce w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji jazzowej, frazowania jazzowego i pracy w sekcji dętej. Duży nacisk położony jest na doskonalenie zadęcia, umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych trębaczy jazzowych.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie klasy trąbki średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania. Ponadto wymagany jest brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie, znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, ogólna wiedza muzyczna oraz pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe, skale, transkrypcje, etiudy)

Rola sekcji dętej w jazzie

Rytmika i artykulacja jazzowa

Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr II

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe, skale, transkrypcje, etiudy)

Rytmika i artykulacja jazzowa

Rozwój technik wykonawczych (praca nad warsztatem gry)

Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr III

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe, skale, transkrypcje, etiudy)

Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej

Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych technik wykonawczych charakterystycznych dla trąbki

Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr IV

Rozwój technik improwizacji

Doskonalenie umiejętności czytania a'vista

Wykorzystanie programów komputerowych i aplikacji mobilnych do rozwoju improwizacji.

Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr V

Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem skal pentatonicznych.

Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem różnych gatunków muzyki jazzowej i rozrywkowej

Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr VI

Budowanie improwizacji w praktyce

Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6_U_W	P6S_WG	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
			JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału
			JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji
Umiejętności	P6_U_U	P6S_UW	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			JiME1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów
			JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
			JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej
			JiME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę
			JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką
			JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
			JiME1_U12	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
		P6S_UU	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia
Kompetencje		P6S_KK	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

tenc je spol eczne	P6 U K		JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
		P6S_KR	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

Literatura podstawowa

Laurie and John McNeil, *Flexus: Trumpet Calisthenics for the Modern Improvisor*, (OmniTonePress, New York, 2004);
Scott Belck, *Modern Flexibilities For Brass*, Meredith Music, 2013;

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)

Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009);

Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992);

The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995);

Jean-Baptiste Arban *Arban Complete Method For Trumpet*, New York, 1893;

Herbert Clarke *Clarke's Technical Studies For The Cornet*, Elkhart, 1912;

Max Schlossberg *Daily Drills And Technical Studies*, New York, 1947;

James Stamp *Warm-Ups and Studies*, Vuarmarens, 1995;

Charles Colin *Advanced Lip Flexibilities*, New York, 1980;

Carlton MacBeth, *Original Louis Maggio System For Brass*, USA, 1968;

Literatura uzupełniająca

Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”* (Advance Music, Westwood 2003)

Bob Taylor – *The Art Of Improvisation* (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)

John Davies, Paul Harris *Improve Your Sight-Reading! Trumpet. Grade 1-5*, Londyn 2003;

Mark Ponzio *The Complete Sight Reading Etude Collection for Trumpet Book*, Lyon 2013;

Boris Berlin, Andrew Markow, Laura Beauchamp-Williamson *Royal Conservatory Four Star Sight Reading and Ear Tests level 1-10*, The Royal Conservatory 2015;

James Thompson *The Buzzing Complete Method Book*, Vuarmarens, 2001;

John Daniel – *Special Studies For Trumpet*, Montrose, 2011;

Allen Vizzutti *Trumpet Method Book 1. Technical Studies*, USA, 1990;

Trumpet Method Book 2. Harmonic Studies, USA, 1990;

Trumpet Method Book 2. Harmonic Studies, USA, 1991;

Carmine Caruso *Musical calisthenics for brass*, USA, 1979;

Cat Anderson *Trumpet Method*, USA, 1973;

Carlton MacBeth *Original Louis Maggio System For Brass*, USA, 1968;

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)

C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin: Punkty ECTS:

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego 180 69

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

1600