

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny – muzyka klasyczna		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz		Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki,	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Perkusja	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		Semestr II:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz, dr Piotr Solkowicz, dr Piotr Szulc, mgr Bartłomiej Miler
Cele i założenia przedmiotu	<p>Podstawowym założeniem dydaktycznym omawianego przedmiotu jest udoskonalenie techniki gry na werblu, poznanie w stopniu podstawowym technik gry na różnych instrumentach perkusyjnych oraz wykształcenie u studentów jazzu dodatkowej wrażliwości muzycznej, charakterystycznej dla klasycznej sztuki perkusyjnej.</p> <p>Dobór programu pozostaje w gestii prowadzącego zajęcia i jest dostosowany do bieżącego stopnia zaawansowania danego studenta oraz do jego możliwości. Zajęcia odbywają się w trybie indywidualnym.</p> <p>Cele i założenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie techniki werblowej, bieżąca kontrola pracy rąk • poznanie budowy i sposobów konserwacji oraz strojenia instrumentów perkusyjnych • poznanie i doskonalenie technik gry na poszczególnych instrumentach perkusyjnych, • doskonalenie pamięci odtwórczej oraz rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej, • doskonalenie umiejętności samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań, • zdobycie podstawowej wiedzy teoretycznej z zakresu sztuki perkusyjnej, • zdobycie umiejętności koncentracji i umiejętności opanowania tremy podczas wykonywania utworu, • nauczanie studenta krytycznej oceny wyników swojej pracy.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do nauki gry na instrumencie • Ogólna wiedza muzyczna

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną
			I1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów
		P6S_WK	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię
			I1_U03	definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
		P6S_UU	I1_U12	samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością
			I1_K08	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
		P6S_KR	I1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I i II

Rozwijanie i doskonalenie werblowej techniki wykonawczej.

Rozwijanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości na jakość dźwięku i barwę dźwięku – umiejętność kreowania dźwięku.

Nauka/doskonalenie (w zależności od stopnia zaawansowania) technik gry na instrumentach perkusyjnych.

Doskonalenie umiejętności dokładnego odczytywania tradycyjnego zapisu nutowego oraz współczesnych technik notacji.

Rozwijanie umiejętności gry a vista.

Praktyczne poznawanie literatury perkusyjnej.

Rozwijanie wrażliwości na jakość dźwięku i barwy oraz umiejętność uzyskania w grze pełnej integracji wszystkich elementów muzycznych,

Poznanie podstawowych zasad akompaniamentu „voicing” w grze na wibrafonie

Metody kształcenia	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W08 I1_U02 I1_K02
	projekt, prezentacja	I1_W08 I1_U02 I1_K02
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W08 I1_U02 I1_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
--	----------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA Ilość godzin:

Punkty ECTS:

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego

30 2

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

60

Literatura podstawowa

Werbel:

- Adam Polachowski – Etiudy batalistyczne na werbel i wielki bęben / wydawnictwo: PWM
- Włodzimierz Skowera – 70 ćwiczeń na mały bęben / wydawnictwo: PWM
- Jan Zegalski – 40 ćwiczeń na mały bęben / wydawnictwo: PWM
- Ryszard Kosmala – Nowa metoda gry na małym bębnie / wydawnictwo: PWM
- Jacques Delecluse – Douze Etudes pour Caisse-Claire / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- Jacques Delecluse – Methode de Caisse Claire / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- Jacques Delecluse – Keskleriana 1 / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- Jacques Delecluse – Keskleriana 2 / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- Jacques Delecluse – Initium vol. 1-4 / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- George Lawrence Stone – Stick Control / wydawnictwo: Stone Percussion Books
- George Lawrence Stone – Accents and Rebounds / wydawnictwo: Stone Percussion Books
- Emile Sholle – The Roll / wydawnictwo: Brook Publishing Co.
- John Beck – Flams, Ruffs & Rolls / wydawnictwo: Meredith Music
- John S. Pratt – 14 Modern Contest Solos for Snare Drum / wydawnictwo: Alfred Music
- John S. Pratt – New Pratt Book / wydawnictwo: Alfred Music
- James Campbell – Rudiments in Rhythm / wydawnictwo: Meredith Music
- Jeff Queen – The Next Level / wydawnictwo: Hudson music
- Edward Freytag – The Rudimental Cookbook / wydawnictwo: Row-Loff Production

Kotły:

- Vic Firth – The Solo Timpanist / wydawnictwo: Carl Fischer
- Richard Hochrainer – Etuden for Timpani vol. 1 -3 / wydawnictwo: Doblinger-Elkin

Music

Marimba:

- Leigh Howard Stevens – Method for Movements for Marimba / wydawnictwo: Honey Rock

Wibrafon:

- Gary Burton – Introduction to Jazz Vibes / wydawnictwo: Creative Music
- David Friedman – Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling / wydawnictwo: Berklee Press Publications
 - David Kovins - Advanced Progressive Etudes / wydawnictwo: Hal Leonard Publication

Literatura uzupełniająca

W zależności od poziomu i stopnia zaawansowania studenta można korzystać z literatury przewidzianej dla przedmiotu PERKUSJA

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

