

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Perkusja (kierunek JiME)		Punkty ECTS:	69
Koordynator przedmiotu:	Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Perkusja jazzowa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 19 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz Mgr Mateusz Brzostowski
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie gruntownego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację 4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji 5. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji.

Wymagania wstępne

1. zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia),
2. wymagania szczegółowe dla specjalności “jazz i muzyka estradowa” - zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającemu poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia,
3. w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów z przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Dopracowanie lub korekta aparatu gry

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru

Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego

Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, strojenia, drobnych napraw itp.

Semestr II

Dopracowanie lub korekta aparatu gry skorelowane z konkretnymi problemami wykonawczymi

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru

Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego

Semestr III

Ćwiczenia techniczne powiązane z bieżącymi problemami wykonawczymi

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru

Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego

Semestr IV

Ćwiczenia techniczne powiązane z konkretnymi problemami wykonawczymi

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru

Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego

Semestr V

Ćwiczenia techniczne powiązane z konkretnymi problemami wykonawczymi

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru

Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego

Semestr VI

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	<p style="text-align: center;">EFEKTY UCZENIA SIĘ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6 U W	P6S_WG		Zna i rozumie:
			JiME1_W02	podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
			JiME1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W07	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			JiME1_W09	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością
			JiME1_W10	budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
		JiME1_W012	wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji	
				P6S_WK
			JiME1_W15	konceptje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowanie, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej
Umiejęt		P6S_UW		Potrafi:
			JiME_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			JiME_U04	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów
			JiME_U05	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
			JiME_U06	odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej
			JiME_U09	właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę

Wy- ność i JiM E_U 16	P6 U_ U		JiME_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką
			JiME_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
			JiME_U12	wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
			JiME_U14	kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
		P6S_UK	JiME_U16	swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
		P6S_UU	JiME_U20	samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia
Ko- mpe- tenc- je spo- lecz- ne	P6 U_ K	P6S_KK		Jest gotów do:
			JiME1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
			JiME1_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
			JiME1_K04	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
		P6S_KR	JiME1_K11	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
			JiME1_K12	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W012, JiME_U01, JiME_U04,, JiME_U10 , JiME_U11, JiME_U14, JiME1_K04
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W012, JiME_U01, JiME_U04, JiME_U05, JiME_U10, JiME_U11, JiME_U14, JiME1_K02
	przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W012, JiME_U01, JiME_U04, JiME_U09, JiME_U10, JiME_U11, JiME_U14, JiME1_K02
	projekt, prezentacja	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W012, JiME1_W13, JiME_U01, JiME_U04, JiME_U09, JiME_U10, JiME_U11, JiME_U14, JiME1_K02, JiME1_K11, JiME1_K12
	kontrola przygotowanych projektów	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W012, JiME_U01, JiME_U04, JiME_U06, JiME_U09, JiME_U10, JiME_U11, JiME_U14, JiME1_K02, JiME1_K03
	realizacja zleconego zadania	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W012, JiME1_W15, JiME_U04, JiME_U06, JiME_U09, JiME_U10, JiME_U11, JiME_U12, JiME_U14, JiME_U20, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K04, JiME1_K11, JiME1_K12

	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME1_W02, JiME1_W07, JiME1_W012, JiME_U01, JiME_U04, JiME_U05, JiME_U06, JiME_U09, JiME_U10, JiME_U11, JiME_U12, JiME_U14, JiME_U20, JiME1_K02, JiME1_K04
--	----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	69
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	1600	

Literatura podstawowa

Colin Bailey *Drum Solos- The Art Of Phrasing*
 Tom Bailey *Play Drums*
 Jerzy Bartz *Rytmy taneczne na zestaw perkusyjny*
 Jerzy Bartz *Rytmy na perkusję*
 Jerzy Bartz *Let's Play Funk!*
 Gary Chaffee *Technique Patterns*
 Jim Chapin *Ćwiczenia jazzowe*
 Gary Chester *The New Breed*
 Jack DeJohnette, Charlie Perry *The Art Of Modern Drumming*
 Joe Franco *Double Bass Drumming*
 Steve Gadd *Up Close*
 David Garibaldi *Future Sounds*
 Lincoln Goines, Robby Ameen *Afro-Cuban Grooves For Bass And Drums*
 Skip Hadden *The Beat, The Body, &The Brain, cz.1*
 Skip Hadden *The Beat, The Body, &The Brain, cz.2*
 Skip Hadden *Eight Note Feel*
 Jake Hanna *Syncopated Big Band Figures, vol.1, 2*
 Rick Latham *Advanced Funk Studies*
 John Lombardo, Charles Perry *Beyond The Rockin' Bass*
 F. Malabe, B. Weiner *Afro-Cuban Rhythms for Drumset*
 Barry Miles *The Featured Drummer*
 Joe Morello *Rudimental Jazz*
 Rod Morgenstein, Rick Mattingly *The Musical Approach to Learning Drumset*
 Bob Moses *Drum Wisdom*
 Phil Perkins *The Logical Approach to Rock Fills*
 John Pickering *Mel Bay's Studio/Jazz Drum Cookbook*
 John Pickering *The Drummer's Cookbook*
 Ted Reed *Latin Rhythms For Drums And Timbales*
 Ted Reed *Progressive Steps To SYNCOPATION For the Modern Drummer*
 Joel Rothman *Cymbal Variations For Jazz Drumming*
 Joel Rothman *Left Hand Control*
 D. Sabanovich *Brazilian percussion manual*
 Terry Silverlight *The Featured Drummer*
 Don Sterling *Rhythm Section Studies*
 G.Lawrence Stone *Stick Control*
 Pete Sweeney *30-Day Drum Workout*
 Ed Thigpen *The Sound of Brushes*

- płyty z muzyką bez nagranej perkusji

Colin Bailey *Drum Solos- The Art Of Phrasing*
 Billy Cobham *Ultimate Play-a-long*
 Billy Cobham *By Designe*
 Denis Chambers *In The Pocket*
 Denis Chambers *Serious Moves*

Literatura uzupełniająca

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)

The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

K. Brodacki – Historia Jazzu w Polsce (PWM, Kraków 2010)

J. E. Berendt - Wszystko o Jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka.

Czasopisma: Modern Drummer, FCM Muzyk

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

[www.drummersworld](http://www.drummersworld.com)

www.allaboutjazz.com

www.youtube.com

www.advancemusic.com

www.jazzbooks.com