

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Instrument główny – kontrabas jazzowy		<b>Punkty ECTS:</b>	56
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Zbigniew Wrombel		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykłady – zajęcia indywidualne	
<b>Instytut:</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Jazz i muzyka estradowa	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Kontrabas jazzowy/gitara basowa	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 12 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 24 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr hab. Zbigniew Wrombel</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li> <li>2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej</li> <li>3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację.</li> <li>4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji.</li> <li>5. Przygotowanie studenta do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia II stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia)</p> <p>Wymagania szczegółowe dla kontrabasu jazzowego: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającemu poziomowi egzaminu dyplomowego studiów licencjackich.</p>

## **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

### **Semestr I**

Tworzenie improwizowanych linii basowych w akompaniamencie w utworach o różnej stylistyce  
Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej  
Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych środków techniki prawej ręki  
Budowanie improwizacji w praktyce

### **Semestr II**

Realizowanie improwizowanej linii melodycznej za pomocą akordów blokowych  
Doskonalenie umiejętności czytania harmonii a' vista z symboli literowo-liczbowych  
Samodzielne opracowanie standardu jazzowego na kontrabas solo  
Budowanie improwizacji w praktyce

### **Semestr III**

Doskonalenie gry w zakresie sekcji rytmicznej  
Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem różnych gatunków muzyki rozrywkowej  
Budowanie improwizacji w praktyce

### **Semestr IV**

Budowanie improwizacji w praktyce z uwzględnieniem poznanych dotychczas stylów muzyki jazzowej  
Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego



	<b>Ch ara kte rys tyk a I sto pni a PR K</b>	<b>Charak terysty ka II stopnia PRK</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>
<b>Wie dza</b>	P6 U W	P6S_WG	JiME2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze
			JiME2_W02	Zna i rozumie szczegółowo repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa
			JiME2_W03	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunków pokrewnych
			JiME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy
			JiME2_W07	Zna i rozumie budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
			JiME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach
<b>Umie jęt ność i</b>	P6 U U	P6S_UW	JiME2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne
			JiME2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu
			JiME2_U03	Potrafi w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
			JiME2_U05	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
			JiME2_U06	Potrafi na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy
			JiME2_U07	Potrafi szybko odczytać i pamięciowo opanować utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
			JiME2_U08	Potrafi dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
			JiME2_U10	Potrafi swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
			JiME2_U11	Potrafi improwizować w odniesieniu do materiału bazowego
			P6S_UU	JiME2_U17

<b>Ko mpe tenc je społ eczne</b>	<b>P6 U K</b>	P6S_KK		
		P6S_KO		
		P6S_KR	JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład          praca z tekstem i dyskusja          analiza (studium) przypadków          rozwiązywanie zadań artystycznych          praca indywidualna          kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W03, JiME2_W08, JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U06, JiME2_U10, JiME2_U11

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
--	----------------------------	---

**Warunki egzaminu:**

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin: Punkty ECTS:

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego

120 56

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

1500

**Literatura podstawowa**

Ron Carter - *The Ron Carter Song Book* (Retrac Production Inc., New York 2015)  
Ron Carter - *Comprehensive Bass Method* (Retrac Production Inc., New York 2015)  
Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)  
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-2012)  
*The New Real Book, volume 1-3* (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)  
Lincoln Goines and Robby Ameen - *Afro-Cuban Grooves For Bass and Drums* (Manhattan Music, Inc. 1990)

**Literatura uzupełniająca**

Zbigniew Wrombel - *warsztat basowy - wybrane artykuły* (FCM MUZYK rocznik 1993 - 2014)  
Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)  
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)  
Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)  
Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)  
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)  
Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”* (Advance Music, Westwood 2003)  
Bob Taylor – *The Art Of Improvisation* (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

