

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Instrument główny - gitara jazzowa	<b>Punkty ECTS:</b>	56
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Dawid Kostka	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wyklady – zajęcia indywidualne
<b>Instytut:</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Jazz i muzyka estradowa	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Gitara jazzowa	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 12 ECTS
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 24 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr Dawid Kostka</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>-dalszy rozwój umiejętności technicznych w grze na instrumencie</p> <p>-rozwijanie indywidualnego stylu wykonawczego oraz umiejętności interpretacji utworów w zakresie repertuaru jazzowego i rozrywkowego</p> <p>-praca nad doskonaleniem umiejętności improwizacji w zakresie jazzu oraz pokrewnych stylistyk</p> <p>-rozwijanie kompetencji związanych z pracą w zespole muzycznym</p> <p>-doskonalenie w zakresie znajomości harmonii jazzowej i realizacji struktur akordowych</p> <p>-dalsze poszerzanie znajomości repertuaru standardów jazzowych oraz kompozycji z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej.</p> <p>-praca nad własnymi kompozycjami i aranżacjami</p> <p>-przygotowanie recitalu dyplomowego</p>

<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Student powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-posiadać zaawansowaną wiedzę dotyczącą zasad harmonii i improwizacji jazzowej</li> <li>-biegle czytać zapis nutowy oraz symbole akordów</li> <li>-być zaznajomiony z większością technik gry na gitarze elektrycznej oraz potrafić efektywnie wykorzystywać je w praktyce.</li> <li>-posiadać feeling i artykulację charakterystyczną dla muzyki jazzowej</li> <li>-znać conajmniej kilkadziesiąt utworów należących do kanonu standardów jazzowych</li> <li>-czuć się swobodnie w grze zespołowej</li> <li>-posiadać rozwinięty indywidualny styl wykonawczy</li> <li>-ukończyć studia licencjackie</li> </ul>
--------------------------	--

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>
<b>Semestr I</b>
Praca nad zaawansowanymi koncepcjami improwizacji
Polirytmia i polimetria w muzyce jazzowej
Rola gitary we współczesnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej
Realizacja programu utworów obowiązkowych i utworów dowolnych
Praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej
<b>Semestr II</b>
Reharmonizacja w improwizacji jazzowej
Kreacja brzmienia - praca z modulatorami dźwiękowymi, procesorami gitarowymi, wzmacniaczami oraz efektami gitarowymi
Realizacja programu utworów obowiązkowych i utworów dowolnych
Praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej
<b>Semestr III</b>
Zaawansowane koncepcje dotyczące gry solowej
Rozwijanie umiejętności aranżacji oraz komponowania własnych utworów
Praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej
Omówienie zagadnień dotyczących pracy dyplomowej

**Przygotowanie repertuaru I dyplomu magisterskiego**

**Semestr IV**

**Doskonalenie umiejętności wykonawczych ukierunkowanych na repertuar II dyplomu magisterskiego**

**Realizacja dyplomowej pracy pisemnej**

**Przygotowanie repertuaru II dyplomu magisterskiego**

**Charakterystyka I stopnia PRK**  
**Charakterystyka II stopnia PRK**  
**Kod efektu uczenia się**  
**EFEKTY UCZENIA SIĘ**

**Wiedza**  
**P7U\_W**

P7S\_WG  
JiME2\_W01

Zna i rozumie ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze

JiME2\_W02

Zna i rozumie szczegółowo repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa

JiME2\_W03

Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunków pokrewnych

JiME2\_W04

Zna i rozumie warsztat badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

JiME2\_W05

Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia

JiME2\_W06

Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JiME2\_W07

Zna i rozumie budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JiME2\_W08

Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach

**Umiejętności**

P6U\_U

P7S\_UW

JiME2\_U01

Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzy  
, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne

JiME2\_U02

Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu

JiME2\_U03

Potrafi w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JiME2\_U04

Potrafi swobodnie korzystać z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, archiwa itp.) w celu samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności

JiME2\_U05

Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

JiME2\_U06

Potrafi na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy

JiME2\_U07

Potrafi szybko odczytać i pamięciowo opanować utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JiME2\_U08

Potrafi dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne opracowywanych utworów

JiME2\_U09

Potrafi obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie oprogramowania koniecznego do realizacji tych zadań

JiME2\_U10

Potrafi swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JiME2\_U11

Potrafi improwizować w odniesieniu do materiału bazowego

JiME2\_U12

Potrafi transponować przebiegi melodyczne i harmoniczne

P6S\_UK  
JiME2\_U14

Potrafi na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad stresem

P6S\_UO  
JiME2\_U15

Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu

JiME2\_U16

Potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w zespołach bądź w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

P6S\_UU  
JiME2\_U17

Potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

#### **Kompetencje społeczne**

P6U\_K

P6S\_KK  
JiME2\_K01

Jako kompetentny i samodzielny artysta, jest gotów do świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

JiME2\_K02

Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

P6S\_KO

JiME2\_K03

Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

JiME2\_K04

Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi

P6S\_KR

JiME2\_K05

Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia





<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  prezentacja nagrań CD i DVD  praca indywidualna  kształcenie zdalne  inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U02, JiME1_U03, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_U15, JiME1_U17, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K07, JiME1_K11

### Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

#### Warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularne uczęszczanie na zajęcia oraz pozytywna ocena dotycząca realizacji programu studiów.

### Warunki egzaminu:

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu semestralnego jest zaliczenie przedmiotu oraz zdanie egzaminu technicznego (semestry I, II, III, IV, V), w którego skład wchodzi wykonanie transkrypcji partii solowej oraz realizacja wymaganych wiczeń na podstawie obowiązującego na dany semestr zestawu skal. Egzamin praktyczny obejmuje sprawdzenie znajomości obowiązujących standardów jazzowych, oraz prezentacji programu złożonego z utworów dowolnych, wybranych przez studenta z pedagogiem.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	56
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1600	

#### Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)  
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)  
David Baker – *How to play Bebop 1-3* (Alfred Publishing Company, New York 1988)  
Peter O'Mara – *A Chordal Concept for Jazz Guitar* (Advance Music, New York 1996)  
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)  
*The New Real Book, volume 1-3* (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

#### Literatura uzupełniająca

Jerry Bergonzi – *Inside Improvisation Series 1-6* (Advance Music, New York 2015)  
George Rusell – *Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization* (Concept Publishing Co. New York 1953)  
Dave Liebman – *A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody* (Advance Music GmbH, Mainz 2015)

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

