

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny – gitara jazzowa	Punkty ECTS:	69
Koordinator przedmiotu:	Dawid Kostka	Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wyklady – zajęcia indywidualne
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Gitara jazzowa	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 19 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Dawid Kostka
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> -poznanie oraz doskonalenie różnorodnych technik gry na gitarze -rozwijanie umiejętności improwizacji w zakresie muzyki jazzowej i gatunkach pokrewnych -nabycie umiejętności realizacji struktur akordowych w oparciu o zasady harmonii jazzowej -zaznajomienie się z repertuarem standardów jazzowych -rozwijanie umiejętności czytania a vista -nabycie umiejętności gry w różnorodnych stylistykach muzyki jazzowej i rozrywkowej -rozwijanie indywidualnego stylu wykonawczego

Wymagania wstępne

Student powinien:

- posiadać podstawową wiedzę dotyczącą zasad harmonii i improwizacji jazzowej
- czytać zapis nutowy oraz symbole akordów
- być zaznajomiony z podstawowymi technikami gry na gitarze elektrycznej
- posiadać feeling i artykulację charakterystyczną dla muzyki jazzowej
- znać co najmniej kilka utworów należących do kanonu standardów jazzowych
- czuć się swobodnie w grze zespołowej

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Struktury akordowe o budowie tercjowej - Drop 2, Drop 3

Rola gitary w muzyce jazzowej i rozrywkowej

Skale modalne i pentatoniki w improwizacji jazzowej

Rozwój techniki gry - ustawienie/korekta aparatu

Semestr II

Wykorzystanie skali bebopowych oraz dźwięków przejściowych w improwizacji jazzowej

Analiza stylistyki i języka improwizacji bebopu

Artykulacja w pulsacji swingowej

Skale melodyczna, moll harmoniczna oraz dur harmoniczna w improwizacji jazzowej

Rozwój techniki gry - techniki kostkowania, legato

Semestr III

Rozwijanie umiejętności harmonizowania melodii tematu

Harmonika kwartowa

Jazz modalny w praktyce

Zaawansowane wykorzystanie skal dominantowych

Rozwój techniki gry - fingerstyle, hybrid-picking

Semestr IV

Rozwijanie umiejętności łączenia improwizacji „single-note” z grą akordową

Wykorzystanie substytutów akordowych w improwizacji i akompaniamencie

Praca nad budowaniem napięcia w partiach solowych za pomocą zróżnicowanych środków wyrazu

Skale symetryczne w improwizacji

Semestr V

Nowoczesne koncepcje improwizacji w muzyce jazzowej

Superimpozycje

Analiza stylu improwizacji w muzyce free jazzowej

Analiza stylu improwizacji w muzyce fusion

Rozwijanie indywidualnego stylu wykonawczego

Semestr VI

Rozwijanie indywidualnego stylu wykonawczego

Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego

**Charakterystyka I stopnia PRK
Charakterystyka II stopnia PRK
Kod efektu uczenia się
EFEKTY UCZENIA SIĘ**

**Wiedza
P6U_W**

P6S_WG
JiME1_W02

Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością

JiME1_W03

Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych

JiME1_W07

Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze

JiME1_W09

Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JiME1_W10

Zna i rozumie budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JiME1_W11

Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału

JiME1_W12

Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji

Umiejętności

P6U_U

P6S_UW

JiME1_U01

Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne

JiME1_U04

Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów

JiME1_U05

Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JiME1_U06

Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej

JiME1_U09

Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę

JiME1_U10

Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką

JiME1_U11

Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JiME1_U12

Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JiME1_U14

Potrafi kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

P6S_UK

JiME1_U16

Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych

P6S_UU

JiME1_U20

Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik wiczenia

Kompetencje społeczne

P6U_K

P6S_KK

JiME1_K02

Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JiME1_K03

Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

JiME1_K04

Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

P6S_KR

JiME1_K11

Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JiME1_K12

Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularne uczęszczanie na zajęcia oraz pozytywna ocena dotycząca realizacji programu studiów.

Warunki egzaminu:

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu semestralnego jest zaliczenie przedmiotu oraz zdanie egzaminu technicznego (semestry I, II, III, IV, V), w którego skład wchodzi wykonanie transkrypcji partii solowej oraz realizacja wymaganych wiczeń na podstawie obowiązującego na dany semestr zestawu skal. Egzamin praktyczny obejmuje sprawdzenie znajomości obowiązujących standardów jazzowych, oraz prezentacji programu złożonego z utworów dowolnych, wybranych przez studenta z pedagogiem.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	69
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1600	

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
 Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
 David Baker – *How to play Bebop 1-3* (Alfred Publishing Company, New York 1988)
 Peter O'Mara – *A Chordal Concept for Jazz Guitar* (Advance Music, New York 1996)
 Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Literatura uzupełniająca

Jerry Bergonzi – *Inside Improvisation Series 1-6* (Advance Music, New York 2015)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)