

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny – gitara basowa		Punkty ECTS:	56
Koordinator przedmiotu:	Zbigniew Wrombel		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykłady – zajęcia indywidualne	
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Kontrabas jazzowy/gitara basowa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 12 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 24 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Zbigniew Wrombel
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację. 4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji. 5. Przygotowanie studenta do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji.
Wymagania wstępne	<p>Zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia II stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia)</p> <p>Wymagania szczegółowe dla gitary basowej: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającemu poziomowi egzaminu dyplomowego studiów licencjackich.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Tworzenie improwizowanych linii basowych w akompaniamencie w utworach o różnej stylistyce
Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej
Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych środków techniki prawej ręki
Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr II

Realizowanie improwizowanej linii melodycznej
Doskonalenie umiejętności czytania harmonii a' vista z symboli literowo-liczbowych
Samodzielne opracowanie standardu jazzowego na gitarę basową solo
Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr III

Doskonalenie wykonawstwa w zakresie sekcji rytmicznej z uwzględnieniem gry w metrum parzystym, nieparzystym i złożonym
Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem różnych gatunków muzyki rozrywkowej
Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr IV

Budowanie improwizacji w praktyce z uwzględnieniem poznanych dotychczas stylów muzyki jazzowej
Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego

	Ch ara kte rys tyk a I sto pni a PR K	Charak terysty ka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wie dza	P6 U W	P6S_WG	JiME2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze
			JiME2_W02	Zna i rozumie szczegółowo repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa
			JiME2_W03	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunków pokrewnych
			JiME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy
			JiME2_W07	Zna i rozumie budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
			JiME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach
Umie jęt noś ci	P6 U U	P6S_UW	JiME2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne
			JiME2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu
			JiME2_U03	Potrafi w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
			JiME2_U05	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
			JiME2_U06	Potrafi na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy
			JiME2_U07	Potrafi szybko odczytać i pamięciowo opanować utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
			JiME2_U08	Potrafi dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
			JiME2_U10	Potrafi swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
			JiME2_U11	Potrafi improwizować w odniesieniu do materiału bazowego
		P6S_UU	JiME2_U17	Potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

Ko mpe tenc je społ eczne	P6 U K	P6S_KK		
		P6S_KO		
		P6S_KR	JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W03, JiME2_W08, JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U06, JiME2_U10, JiME2_U11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
--	----------------------------	---

Warunki egzaminu:

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin: Punkty ECTS:

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego

120 56

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

1500

Literatura podstawowa

Ron Carter - *The Ron Carter Song Book* (Retrac Production Inc., New York 2015)
Ron Carter - *Comprehensive Bass Method* (Retrac Production Inc., New York 2015)
Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-2012)
The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
Lincoln Goines and Robby Ameen - *Afro-Cuban Grooves For Bass and Drums* (Manhattan Music, Inc. 1990)

Literatura uzupełniająca

Zbigniew Wrombel - *warsztat basowy - wybrane artykuły* (FCM MUZYK rocznik 1993 - 2014)
Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)
Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”* (Advance Music, Westwood 2003)
Bob Taylor – *The Art Of Improvisation* (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

