

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	nazwa - instrument główny - gitara basowa	Punkty ECTS:	69
Koordynator przedmiotu:	Zbigniew Wrombel	Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wyklad - zajęcia indywidualne
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	gitara basowa	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 19 ECTS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Zbigniew Wrombel mgr Damian Kostka
Cele i założenia przedmiotu	Celem programu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na gitarze basowej w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji jazzowej, jazzowego akompaniamentu i pracy w sekcji rytmicznej. Duży nacisk położony jest na doskonalenie techniki artykulacji gry, ze szczególnym uwzględnieniem pracy prawej ręki (różne techniki pizzicato: <i>finger style slap, muted thumb, tapping</i>), umiejętności samodzielnego budowania linii basowych, interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych basistów jazzowych.

Wymagania wstępne

Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie klasy kontrabas/gitary basowej szkoły muzycznej II stopnia oraz zainteresowania i predyspozycje w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Wymagane jest bardzo dobre poczucie rytmu, tak zwany feeling, swingowanie oraz wyobraźnia, zmysł melodyczny. Student powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Korekta techniki gry
Rola akompaniująca gitary basowej w jazzie
gitara basowa w sekcji rytmicznej
Budowanie improwizowanych linii basowych (walking, latin-jazz, ostinato, groove) w praktyce

Semestr II

Realizacja linii basowych w oparciu o różne akordy
Rytmika i artykulacja jazzowa
Harmonia a skale
Budowanie improwizacji w praktyce (linie basowe w akompaniamencie i partiach solowych)
Czytanie a' vista linii basowych

Semestr III

Doskonalenie linii basowych w różnej stylistyce jazzowej
Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej (etiudy jazzowe)
Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych środków fakturalnych i sonorystycznych
Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr IV

Realizowanie improwizowanej linii basowej w partiach solowych
Doskonalenie umiejętności czytania harmonii a' vista z symboli literowo-liczbowych w różnej stylistyce (swing, be-bop, soul, R&B, latin-jazz)
Samodzielne opracowanie standardu jazzowego na gitarę basową solo
Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr V

Doskonalenie sztuki akompaniowania i gry w sekcji rytmicznej
Budowanie swobodnych linii basowych i solówek w stylu *free*
Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem gatunków muzyki latynoskiej
Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr VI

Doskonalenie improwizacji w praktyce
Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
			JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			JiME1_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością
			JiME1_W10	Zna i rozumie budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
			JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału
			JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			JiME1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów
			JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
			JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej
			JiME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę
			JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką
			JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
			JiME1_U12	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
			JiME1_U14	Potrafi kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
			JiME1_U16	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
	P6S_UU	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	

Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
			JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
			JiME1_K04	Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
		P6S_KR	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
		JiME1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD analiza koncertów prezentowanych w Internecie kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

Literatura podstawowa

John Goldsby - The Jazz Book - Technique and Tradition (Backbeat Books, San Francisco, 2002)
Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
Jacek Niedziela - Kontrabas Jazzowy - Akademia Muzyczna we Wrocławiu 2013
Mike Richmond – Modern Walking Jazz Technique
John Goldsby – Technique and Tradition
Ron Carter – Bass Lines transcribed from Volume 15 Payin' Dues recording (Jamey Aebersold Jazz)
Gary Willis – Finger board Harmony for Bass
Rufus Reid Bass Lines transcribed from vol.1 & 3 (Jamey Aebersold Jazz)

Literatura uzupełniająca

Zbigniew Wrombel - FCM MUZYK - Warsztat basowy - wybrane artykuły z lat 1993 - 2014
Piotr Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings (Berklee Press, Boston 1997)
C. Roemer, C. Brandt – Standardized Chord Symbol Notation (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)
Jerry Bergonzi – Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics” (Advance Music, Westwood 2003)
Bob Taylor – The Art Of Improvisation (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)
Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)
Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

NAKLAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin: Punkty ECTS:

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego

(zajęcia dydaktyczne, konsultacje) 180 69

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu) 1600

