

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Instrument główny – fortepian jazzowy		<b>Punkty ECTS:</b>	69
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Wojciech Olszewski		<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykłady – zajęcia indywidualne	
<b>Instytut:</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Jazz i muzyka estradowa	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	fortepian jazzowy	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umieszczenie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 19 ECTS	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p><b>dr hab. Wojciech Olszewski</b>  <b>dr Krzysztof Dys</b>  <b>mgr Jacek Szwał</b></p>			
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na fortepianie w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji jazzowej, jazzowego akompaniamentu i pracy w sekcji rytmicznej. Duży nacisk położony jest na doskonalenie techniki pianistycznej, umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych pianistów jazzowych.</p>			
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie klasy fortepianu średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania.</p>			

## **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

### **Semestr I**

Porównanie roli fortepianu w muzyce klasycznej i jazzie

Rola akompaniująca fortepianu w jazzie

Fortepian w sekcji rytmicznej

Budowanie improwizacji w praktyce

### **Semestr II**

Układ składników harmonii w realizacji różnych typów stylistyki muzycznej

Rytmika i artykulacja jazzowa

Harmonia a skale

Budowanie improwizacji w praktyce

### **Semestr III**

Tworzenie imitacji pulsacji sekcji rytmicznej w akompaniamencie fortepianowym

Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej

Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych pianistycznych środków fakturalnych

Budowanie improwizacji w praktyce

### **Semestr IV**

Realizowanie improwizowanej linii melodycznej za pomocą akordów blokowych

Doskonalenie umiejętności czytania harmonii a' vista z symboli literowo-liczbowych

Samodzielne opracowanie standardu jazzowego na fortepian solo

Budowanie improwizacji w praktyce

### **Semestr V**

Układ składników harmonii w procesie akompaniowania soliście w zakresie sekcji rytmicznej

Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem różnych gatunków muzyki rozrywkowej

Budowanie improwizacji w praktyce

### **Semestr VI**

Budowanie improwizacji w praktyce

Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego



	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6_U_W	P6S_WG	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
			JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			JiME1_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością
			JiME1_W10	Zna i rozumie budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
			JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału
			JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji
Umiejętności	P6_U_U	P6S_UW	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			JiME1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów
			JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
			JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej
			JiME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę
			JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką
			JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
			JiME1_U12	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
JiME1_U14	Potrafi kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów			

		P6S_UK	JiME1_U16	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
		P6S_UU	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia
<b>Ko mpe tenc je społ eczne</b>	P6 U K	P6S_KK	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
			JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
			JiME1_K04	Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
		P6S_KR	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
			JiME1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

NAKLAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin: **Punkty ECTS:**

**Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego**      180      69

**Ilość godzin samodzielnej pracy studenta**

1600

**Literatura podstawowa**

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)  
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)  
Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)  
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)  
*The New Real Book, volume 1-3* (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

#### **Literatura uzupełniająca**

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)  
Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)  
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)  
Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”* (Advance Music, Westwood 2003)  
Bob Taylor – *The Art Of Improvisation* (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**