

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny - Saksofon		Punkty ECTS:	49
Koordinator przedmiotu:	dr Rafał Rachwał		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalny	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Saksofon	Język:	polski	
Poziom studiów	studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 11 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 18 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec dr Rafał Rachwał
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na saksofonie • Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem • Przygotowanie studenta do aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.

Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury saksofonowej o wysokim stopniu trudności technicznej.
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.
Semestr II
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury saksofonowej o wysokim stopniu trudności technicznej.
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.
Semestr III
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Doskonalenie warsztatu technicznego.
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.
Semestr IV
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Doskonalenie warsztatu technicznego.
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Przygotowanie programu na dyplomowy recital magisterski.

X		Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
					Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent zna i rozumie:
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	I2_W01	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze 	
			I2_W02	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo 	
			I2_W04	<ul style="list-style-type: none"> zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) 	
			I2_W05	<ul style="list-style-type: none"> sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności 	
			I2_W07	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy 	

				Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent potrafi:
Umiejętności	P7U_U	P7S_UW	I2_U01	<ul style="list-style-type: none"> dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne
			I2_U02	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu
			I2_U03	<ul style="list-style-type: none"> w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego obowiązujących wzorców formalnych
			I2_U04	<ul style="list-style-type: none"> na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
			I2_U05	<ul style="list-style-type: none"> konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych
			I2_U08	<ul style="list-style-type: none"> poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia
		P7S_UO	I2_U13	<ul style="list-style-type: none"> współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
			I2_U14	<ul style="list-style-type: none"> kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu
				Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent jest gotów do:
Kompetencje społeczne	P7U_K	P7S_KK	I2_K01	<ul style="list-style-type: none"> kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych
			I2_K02	<ul style="list-style-type: none"> świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym
			I2_K03	<ul style="list-style-type: none"> przewodzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć
		P7S_KO	I2_K04	<ul style="list-style-type: none"> inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)
			I2_K05	<ul style="list-style-type: none"> krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich
			I2_K06	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
			I2_K07	<ul style="list-style-type: none"> prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi
				<ul style="list-style-type: none"> zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD technika SWOT technika drzewa decyzyjnego uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01; I2_W07; I2_U0; I2_U02; I2_U03; I2_U04; I2_U05; I2_U08;
	eseje, raporty	I2_W02; I2_W05;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	Warunki egzaminu:	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	49
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		1350	

--	--	--

Literatura podstawowa

Program dobierany indywidualnie w porozumieniu ze studentem, zróżnicowany stylistycznie, umożliwiający kompleksowy rozwój studenta, uwzględniający po części zainteresowania stylistyczne studenta. Program uwzględnia potrzeby pracy dydaktycznej a także zaangażowanie studenta w projekty artystyczne oraz konkursowe.

Literatura uzupełniająca

Jean-Marie Londeix – *Hallo Mr. Sax, Parameters of the Saxophone*

Jean-Marie Londeix – *Master of the Modern Saxophone*

Eugene Rousseau – *Saxophone High Tones*

Nikolaus Harnocourt - *Muzyka mową dźwięków*

Magdalena Jakubska-Szymiec - *Ewolucja techniki saksofonowej w kontekście praktyki wykonawczej na przykładzie wybranych utworów z literatury XX wieku*

Rafał Rachwał – *Echa folklorizmu w muzyce saksofonowej XX wieku*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Zasoby wirtualne Biblioteki Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

Naxos Music Library

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project