

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny - Obój		Punkty ECTS:	44
Koordynator przedmiotu:	prof. dr hab. Tomasz Gubański		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalny	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Obój	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 16 ECTS	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Tomasz Gubański dr Łukasz Krzemiński
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych • Rozwijanie i pogłębianie strony wyrazowej – wyobraźnia i wrażliwość muzyczna • Systematyczna praca nad kształtowaniem dźwięku, frazowaniem, kształtowaniem i różnicowaniem barwy i dynamiki; Agogika, poczucie tempa i czasu, itd. • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na oboju • Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem • Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy artystycznej: koncertowej solistycznej i kameralnej, pracy w orkiestrze symfonicznej, w charakterze muzyka solisty, pracy pedagogicznej • Świadomość publicznej prezentacji dzieła muzycznego, zachowania na estradzie, • Przygotowanie studenta do aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich
--------------------------	---

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury obojowej o wysokim stopniu trudności technicznej.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.	
Semestr II	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury obojowej o wysokim stopniu trudności technicznej.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.	
Metody zapamiętywania tekstu muzycznego, koncentracji oraz pokonywania tremy	
Semestr III	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach (oddech permanentny).	
Doskonalenie warsztatu technicznego.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.	
Kształtowanie umiejętności w zakresie dopasowania stroika obojowego do własnych uwarunkowań fizycznych, jak i wymogów artystycznych.	
Nauka gry na rożku angielskim na bazie umiejętności gry na oboju (I semestr)	
Semestr IV	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Przygotowanie programu na dyplomowy recital magisterski.	

X		Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent zna i rozumie:					
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	I2_W01	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze 	
			I2_W02	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo 	
			I2_W04	<ul style="list-style-type: none"> zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) 	
			I2_W05	<ul style="list-style-type: none"> sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności 	
			I2_W07	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy 	
Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent potrafi:					
Umiejętności	P7U_U	P7S_UW	I2_U01	<ul style="list-style-type: none"> dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne 	
			I2_U02	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu 	
			I2_U03	<ul style="list-style-type: none"> w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego obowiązujących wzorców formalnych 	
			I2_U04	<ul style="list-style-type: none"> na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze 	
			I2_U05	<ul style="list-style-type: none"> konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych 	
			I2_U08	<ul style="list-style-type: none"> poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia 	
		P7S_UO	I2_U13	<ul style="list-style-type: none"> współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym 	
			I2_U14	<ul style="list-style-type: none"> kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu 	
Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent jest gotów do:					
Kompetencje społeczne	P7U_K	P7S_KK	I2_K01	<ul style="list-style-type: none"> kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych 	
			I2_K02	<ul style="list-style-type: none"> świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym 	
			I2_K03	<ul style="list-style-type: none"> przewodzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć 	
		P7S_KO	I2_K04	<ul style="list-style-type: none"> inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektowo charakterze interdyscyplinarnym) 	
			I2_K05	<ul style="list-style-type: none"> krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich 	

			I2_K06	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
			I2_K07	<ul style="list-style-type: none"> prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi
			I2_K08	<ul style="list-style-type: none"> zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>indywidualny pokaz nauczyciela wraz z uzasadnieniem i omówieniem występującego problemu</p> <p>praca z tekstem nutowym i dyskusja</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)</p> <p>technika SWOT</p> <p>technika drzewa decyzyjnego</p> <p>uczenie się w oparciu o problem (PBL)</p> <p>sesje rozwiązywania problemu</p> <p>kursy mistrzowskie</p> <p>kształcenie zdalne</p>
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01; I2_W07; I2_U0; I2_U02; I2_U03; I2_U04; I2_U05; I2_U08;
	eseje, raporty	I2_W02; I2_W05;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	Warunki egzaminu:	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	44
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1200	

Literatura podstawowa

Program dobierany indywidualnie w porozumieniu ze studentem, zróżnicowany stylistycznie, umożliwiający kompleksowy rozwój studenta, uwzględniający po części zainteresowania stylistyczne studenta. Program uwzględnia potrzeby pracy dydaktycznej a także zaangażowanie studenta w projekty artystyczne oraz konkursowe.

Literatura uzupełniająca

Günter Passin, Reinhold Malzer – *Die Spieltechnik der Oboe*
Heinz Holliger – *Studien zum Spielen Neuer Musik*
Peter Veale, Klaus Steffen Meinkopf – *Die Spieltechnik der Oboe*
Pierre Cruchon – *Methode de hautbois*
L. Bleuzet – *La Technique de hautbois*
Bruno Bertollozi – *Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych*
Apollon Barret – *Complete Method*
Burkhard Glaetner – *Spielmöglichkeiten und Notation Vorschläge*
Iwan Petrov – *Tonleiterschule für Oboe*
Ferdinand Gillet – *Method de hautbois*
Łukasz Krzemiński – *Muzyka ludowa i operowa jako źródło inspiracji dla twórców wirtuozowskiej literatury obojowej dziewiętnastego stulecia*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Zasoby wirtualne Biblioteki Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

Naxos Music Library

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project