

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Instrument główny - Obój		<b>Punkty ECTS:</b>	61
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	prof. dr hab. Tomasz Gubański		<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Obój	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 16 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Tomasz Gubański dr Łukasz Krzemiński
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li> <li>• Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych</li> <li>• Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na oboju</li> <li>• Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem</li> <li>• Stałe doskonalenie warsztatu wykonawczego</li> <li>• Przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w specjalności obój</li> </ul>

## Wymagania wstępne

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do gry na instrumencie
- Znajomość zasad muzyki
- Bardzo dobry słuch i wrażliwość muzyczna
- Bardzo dobre umiejętności gry na oboju na poziomie szkoły muzycznej drugiego stopnia
- Ogólna wiedza muzyczna
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów licencjackich

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania, doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego w grze na instrumencie dętym. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.

Podstawowa wiedza z zakresu budowy oboju, jego strojenia, konserwacji oraz drobnych napraw

Doskonalenie aparatu wykonawczego i rozwijanie techniki instrumentalnej (legato, detaché, staccato, marcato, portato, podwójne staccato i wibracji)

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca proste formy muzyczne oraz tradycyjne środki wykonawcze

### Semestr II

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca podstawowe techniki artykulacyjne, ciągle podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału, rozwijanie wrażliwości w zakresie jakości emisji i estetyki dźwięku, intonacji, rytmiki, dynamiki i artykulacji

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różne formy oraz stylistykę utworów muzycznych

### Semestr III

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągle podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych, realizacja ornamentów, artykulacji i dynamiki typowych dla różnych stylów

### Semestr IV

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym (oddech permanentny)

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca współczesne techniki artykulacyjne, ciągle podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Wprowadzenie utworów opartych o współczesne techniki gry o średnim stopniu trudności technicznej.
<b>Semestr V</b>
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej: umiejętność analizy formalnej wykonywanych utworów
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Realizacja utworów opartych o współczesne techniki gry o zaawansowanym stopniu trudności technicznej.
Metody zapamiętywania tekstu muzycznego, umiejętność czytania nut <i>a vista</i> , koncentracji oraz pokonywania tremy
<b>Semestr VI</b>
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Kształtowanie merytorycznej dyskusji nad wykonywanym dziełem
Przygotowanie repertuaru na dyplomowy egzamin licencjacki
Stałe pogłębianie wiadomości z literatury dotyczącej zagadnień: oboju, instrumentów dętych oraz muzyki solowej i kameralnej

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
				<b>Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent zna i rozumie:</b>
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W01	<ul style="list-style-type: none"> <li>w ogólnym stopniu literaturę muzyczną</li> </ul>
			I1_W02	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością</li> </ul>
			I1_W03	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów</li> </ul>
			I1_W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie</li> </ul>
			I1_W06	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)</li> </ul>
			I1_W07	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania</li> </ul>
			I1_W08	<ul style="list-style-type: none"> <li>style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze</li> </ul>
			I1_W09	<ul style="list-style-type: none"> <li>zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej</li> </ul>
			I1_W10	<ul style="list-style-type: none"> <li>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością</li> </ul>

			I1_W11	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.</li> </ul>			
				<b>Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent potrafi:</b>			
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U01	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne</li> </ul>			
			I1_U02	<ul style="list-style-type: none"> <li>w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię</li> </ul>			
			I1_U03	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem</li> </ul>			
			I1_U04	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku</li> </ul>			
			I1_U05	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytywać metodą a`vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim</li> </ul>			
			I1_U06	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów</li> </ul>			
			I1_U07	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów</li> </ul>			
			I1_U10	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)</li> </ul>			
			I1_U11	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)</li> </ul>			
			I1_U12	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia</li> </ul>			
			I1_U13	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp.</li> </ul>			
				P6S_UK	I1_U15	<ul style="list-style-type: none"> <li>radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym</li> </ul>	
					I1_U16	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej</li> </ul>	
				<b>Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent jest gotów do:</b>			
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością</li> </ul>			
			I1_K02	<ul style="list-style-type: none"> <li>realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji</li> </ul>			
			I1_K03	<ul style="list-style-type: none"> <li>organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów</li> </ul>			
			I1_K04	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej</li> </ul>			
			I1_K06	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej</li> </ul>			
			I1_K08	<ul style="list-style-type: none"> <li>efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów</li> </ul>			
			I1_K09	<ul style="list-style-type: none"> <li>kontrolowania swoich emocji i zachowań</li> </ul>			
					P6S_KO	I1_K10	<ul style="list-style-type: none"> <li>komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności</li> </ul>
						I1_K12	<ul style="list-style-type: none"> <li>samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury</li> </ul>
				P6S_KR	I1_K13	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej</li> </ul>	

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  indywidualny pokaz nauczyciela wraz z uzasadnieniem i omówieniem występującego problemu  praca z tekstem nutowym i dyskusja  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  prezentacja nagrań CD i DVD  aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)  technika SWOT  technika drzewa decyzyjnego  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  sesje rozwiązywania problemu  kursy mistrzowskie  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09
	eseje, raporty	I1_U01; I1_U02;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K06; I1_K10; I1_K12; I1_K13

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
------------------------------	----------------------	---------------------

<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	180	61
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	1650	

### Literatura podstawowa

Program dobierany indywidualnie w porozumieniu ze studentem, zróżnicowany stylistycznie, umożliwiający kompleksowy rozwój studenta, uwzględniający po części zainteresowania stylistyczne studenta. Program uwzględnia potrzeby pracy dydaktycznej a także zaangażowanie studenta w projekty artystyczne oraz konkursowe.

### Literatura uzupełniająca

Günter Passin, Reinhold Malzer – *Die Spieltechnik der Oboe*  
Heinz Holliger – *Studien zum Spielen Neuer Musik*  
Peter Veale, Klaus Steffen Meinkopf – *Die Spieltechnik der Oboe*  
Pierre Cruchon – *Method de hautbois*  
L. Bleuzet – *La Technique de hautbois*  
Bruno Bertollozi – *Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych*  
Apollon Barret – *Complete Method*  
Burkhard Glaetner – *Spielmöglichkeiten und Notation Vorschläge*  
Iwan Petrov – *Tonleiterschule für Oboe*  
Ferdinand Gillet – *Method de hautbois*  
Giuseppe Prestini – *Raccolta di studi per oboe*  
Łukasz Krzemiński – *Muzyka ludowa i operowa jako źródło inspiracji dla twórców wirtuozowskiej literatury obojowej dziewiętnastego stulecia*

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Zasoby wirtualne Biblioteki Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu  
Academic Search Premier  
Cambridge Companions to Music  
Classical Scores Library  
Garland Encyclopedia of World Music Online  
Naxos Music Library  
Oxford Music Online  
Grove Music Online  
Oxford Reference Online  
Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses  
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)  
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text  
International Music Score Library Project

