

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny – Klarnet		Punkty ECTS:	61
Koordynator przedmiotu:	prof. dr hab. Paweł Drobnik		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Klarnet	Język:	polski	
Poziom studiów	studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 16 ECTS	

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Paweł Drobnik dr Jakub Drygas dr Paweł Kroczek
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Świadome doskonalenie gry na instrumencie stanowiącym główny kierunek kształcenia • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, z uwzględnieniem realizowania własnych koncepcji artystycznych. • Świadome operowanie środkami muzycznymi w utworach o różnej stylistyce • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na klarnecie • Wskazanie metod samodzielnej pracy z instrumentem • Przygotowanie studenta do występów publicznych, koncertów i recitali • Przygotowanie studenta do egzaminu licencjackiego i podjęcia studiów II stopnia w specjalności klarnet
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie dętym • Znajomość zasad muzyki • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów licencjackich

--	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Podstawowe informacje na temat budowy, działania, doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego w grze na instrumencie dętym. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Podstawowa wiedza z zakresu budowy klarnetu, konserwacji oraz drobnych napraw.	
Wszechstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej z uwzględnieniem alternatywnej aplikatury.	
Kształtowanie świadomości artykulacyjnej i dynamicznej.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca proste formy muzyczne oraz tradycyjne środki wykonawcze.	
Nabywanie umiejętności samodzielnej pracy z instrumentem.	
Semestr II	
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym	
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozwój technik artykulacyjnych (gamy, pasaże, gamy całotonowe, ćwiczenia interwałowe).	
Praca nad skalą i wyrównanym brzmieniem.	
Przekazywanie informacji dotyczących aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różne formy oraz stylistykę utworów muzycznych.	
Podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału.	
Semestr III	
Wszechstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej, wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci odtwórczej.	
Zdobywanie umiejętności w zakresie kształtowania formy utworu.	
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym	
Doskonalenie aparatu gry na instrumencie.	
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych.	
Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy z instrumentem.	
Semestr IV	
Zdobywanie umiejętności w zakresie kształtowania formy utworu.	
Wyrabianie samodzielnych umiejętności opracowywania i rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych, wyrabianie biegłości palców, ćwiczenie sposobami.	
Wyrabianie umiejętności krytycznej oceny własnych dokonań artystycznych, wartościowania i oceny utworów oraz zjawisk muzycznych	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych.	
Wprowadzenie utworów opartych o współczesne techniki gry o średnim stopniu trudności technicznej.	
Semestr V	
Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista oraz transpozycji.	

Rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej, wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej.
Kształtowanie smaku muzycznego.
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym.
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Poznanie współczesnych technik wykonawczych.
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych.
Realizacja utworów opartych o współczesne techniki gry o zaawansowanym stopniu trudności technicznej.
Semestr VI
Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną.
Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego.
Wyposażenie studenta w optymalną wiedzę teoretyczną i muzyczną.
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Przygotowanie repertuaru na dyplomowy egzamin licencjacki.

		Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
					Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent zna i rozumie:
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W01	<ul style="list-style-type: none"> w ogólnym stopniu literaturę muzyczną 	
			I1_W02	<ul style="list-style-type: none"> podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością 	
			I1_W03	<ul style="list-style-type: none"> elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów 	
			I1_W04	<ul style="list-style-type: none"> metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie 	
			I1_W06	<ul style="list-style-type: none"> podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związanej z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu) 	
			I1_W07	<ul style="list-style-type: none"> wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania 	
			I1_W08	<ul style="list-style-type: none"> style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze 	
			I1_W09	<ul style="list-style-type: none"> zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej 	
			I1_W10	<ul style="list-style-type: none"> problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością 	
			I1_W11	<ul style="list-style-type: none"> podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp. 	

				Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent potrafi:	
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U01	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne 	
			I1_U02	<ul style="list-style-type: none"> • w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię 	
			I1_U03	<ul style="list-style-type: none"> • definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem 	
			I1_U04	<ul style="list-style-type: none"> • odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku 	
			I1_U05	<ul style="list-style-type: none"> • odczytywać metodą a`vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim 	
			I1_U06	<ul style="list-style-type: none"> • wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów 	
			I1_U07	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów 	
			I1_U10	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) 	
			I1_U11	<ul style="list-style-type: none"> • stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii) 	
			I1_U12	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia 	
			I1_U13	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. 	
			P6S_UK	I1_U15	<ul style="list-style-type: none"> • radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym
				I1_U16	<ul style="list-style-type: none"> • sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością 	
			I1_K02	<ul style="list-style-type: none"> • realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji 	
			I1_K03	<ul style="list-style-type: none"> • organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów 	
			I1_K04	<ul style="list-style-type: none"> • świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej 	
			I1_K06	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej 	
			I1_K08	<ul style="list-style-type: none"> • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów 	
			I1_K09	<ul style="list-style-type: none"> • kontrolowania swoich emocji i zachowań 	
			P6S_KO	I1_K10	<ul style="list-style-type: none"> • komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności
				I1_K12	<ul style="list-style-type: none"> • samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
		P6S_KR	I1_K13	<ul style="list-style-type: none"> • wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej 	

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem nutowym i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT technika drzewa decyzyjnego uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09
	eseje, raporty	I1_U01; I1_U02;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K06; I1_K10; I1_K12; I1_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<p>Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.</p>
	Warunki egzaminu:	<p>Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	61
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1650	

Literatura podstawowa

Program określany w porozumieniu ze studentem, zróżnicowany stylistycznie, umożliwiający kompleksowy rozwój studenta, uwzględniający po części zainteresowania stylistyczne studenta. Program powinien posiadać walory dydaktyczne a także uwzględniać zaangażowanie studenta w projekty artystyczne oraz konkursowe.

Literatura uzupełniająca

- Eberst A.- *Klarnet od A do Z*, PWM,1970.
- Gwizdalanka D.- *Przewodnik po muzyce kameralnej*, PWM,1994.
- Schaffer B.-*Informator muzyki XXw.*, PWM 1975.
- Sachs C.-*Historia instrumentów muzycznych*, PWM 1993.
- Schaffer B.- *Informator muzyki XXw.*, PWM 1976.
- Gibson J.- *Advanced Clarinet Technique - A New Approach from Great Orchestral Literature*, JB Linear Music, 2003.
- Vazquez R.- *A Book for the Clarinet Reed-Maker* , 1993.
- Hoepflich E.-*The Clarinet*, Yale University Press, 2008.
- Rice A.-*The Clarinet in the Classical Period*, Oxford University Press, 2003/2008.
- Alan S.- *Clarinet Fingerings* , Queen's Temple Publications, 1991.
- Gwizdalanka D.-*Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych*, PWM, 2010

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Zasoby wirtualne Biblioteki Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- Naxos Music Library
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project