

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny - Flet			Punkty ECTS:	61
Koordynator przedmiotu:	prof. dr hab. Ewa Murawska			Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład		
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Specjalność:	Flet	Język:	polski		
Poziom studiów	studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy		
Umiejscowienie w planie studiów:					
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS		
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS		
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 16 ECTS		

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Andrzej Łęgowski prof. dr hab. Ewa Murawska dr Ewa Mizerska dr Natalia Chudzicka
Cele i założenia przedmiotu	• Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na flecie • Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem • Przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w specjalności flet

Wymagania wstępne	• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów licencjackich • Zaliczenie sesji egzaminacyjnej poprzedniego semestru
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
Podstawowe informacje na temat budowy, działania, doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego w grze na instrumencie dętym. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Podstawowa wiedza z zakresu budowy fletu, jego strojenia, konserwacji oraz drobnych napraw
Doskonalenie warsztatu technicznego
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca proste formy muzyczne oraz tradycyjne środki wykonawcze
Semestr II
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca podstawowe techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różne formy oraz stylistykę utworów muzycznych
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych
Semestr IV
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca współczesne techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych.
Wprowadzenie utworów opartych o współczesne techniki gry o średnim stopniu trudności technicznej.
Semestr V
Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Realizacja utworów opartych o współczesne techniki gry o zaawansowanym stopniu trudności technicznej.
Semestr VI

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Przygotowanie repertuaru na dyplomowy egzamin licencjacki

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
				Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent zna i rozumie:
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną
			I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością
			I1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów
			I1_W04	metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie
			I1_W06	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)
			I1_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania
			I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej
			I1_W10	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością
				I1_W11
				Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent potrafi:
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię
			I1_U03	definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
			I1_U04	odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku
			I1_U05	odczytywać metodą a`vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim
			I1_U06	wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów
			I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
			I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

			I1_U11	• stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)
			I1_U12	• samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia
			I1_U13	• zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych, aplikatury, frazowania, struktury harmoniczej itp.
		P6S_UK	I1_U15	• radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym
			I1_U16	• sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej
				Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent jest gotów do:
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K01	• gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością
			I1_K02	• realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
			I1_K03	• organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
			I1_K04	• świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej
			I1_K06	• posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej
			I1_K08	• efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
			I1_K09	• kontrolowania swoich emocji i zachowań
		P6S_KO	I1_K10	• komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności
			I1_K12	• samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
		P6S_KR	I1_K13	• wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem nutowym i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT technika drzewa decyzyjnego uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu virtual audience kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09
	eseje, raporty	I1_U01; I1_U02;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K06; I1_K10; I1_K12; I1_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	Warunki egzaminu:	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	61
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1650	

Literatura podstawowa
Program dobierany indywidualnie w porozumieniu ze studentem, zróżnicowany stylistycznie, umożliwiający kompleksowy rozwój studenta, uwzględniający po części zainteresowania stylistyczne studenta. Program uwzględnia potrzeby pracy dydaktycznej a także zaangażowanie studenta w projekty artystyczne oraz konkursowe.
Literatura uzupełniająca

Philippe Bernold – *La Technique d'Embouchure*
Paul Taffanel et Philippe Gaubert – *Grands Exercices Journaliers de Mekanisme*
Sophie Dufautrelle – *Rue Traversiere. The Flute Way*
Moshe Aron Epstein – *Mind your fingers*
Leopold Mozart- *Versuch einer gründlichen Violinschule*
C.P.E. Bach-*Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*
Joachim Quantz-*Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen*
Marek Nahajowski – *Sonaty fletowe Johanna Joachima Quantza*
Johann George Tromlitz – *Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie*
Eugeniusz Towarnicki – *Szkoła na flet* (cz. I i II)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Zasoby wirtualne Biblioteki Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
Naxos Music Library
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project