

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Instrument główny – Fagot		<b>Punkty ECTS:</b>	44
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Arkadiusz Adamczyk		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalny	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Fagot	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 16 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Arkadiusz Adamczyk st. wykł. Krzysztof Zabłocki mgr Kristian Oma Rønnes
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li> <li>• Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych</li> <li>• Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na fagocie</li> <li>• Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem</li> <li>• Przygotowanie studenta do aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukończone studia licencjackie w specjalności fagot</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury fagotowej o wysokim stopniu trudności technicznej.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.	
<b>Semestr II</b>	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury fagotowej o wysokim stopniu trudności technicznej.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.	
<b>Semestr III</b>	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.	
<b>Semestr IV</b>	
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.	
Doskonalenie warsztatu technicznego.	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.	
Przygotowanie programu na dyplomowy recital magisterski.	

		Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
					<b>Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent zna i rozumie:</b>
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	I2_W01	<ul style="list-style-type: none"> <li>w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze</li> </ul>	
			I2_W02	<ul style="list-style-type: none"> <li>w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo</li> </ul>	
			I2_W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)</li> </ul>	
			I2_W05	<ul style="list-style-type: none"> <li>sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności</li> </ul>	

			I2_W07	<ul style="list-style-type: none"> <li>w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy</li> </ul>
				<b>Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent potrafi:</b>
Umiejętności	P7U_U	P7S_UW	I2_U01	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne</li> </ul>
			I2_U02	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu</li> </ul>
			I2_U03	<ul style="list-style-type: none"> <li>w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego obowiązujących wzorców formalnych</li> </ul>
			I2_U04	<ul style="list-style-type: none"> <li>na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze</li> </ul>
			I2_U05	<ul style="list-style-type: none"> <li>konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych</li> </ul>
			I2_U08	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia</li> </ul>
		P7S_UO	I2_U13	<ul style="list-style-type: none"> <li>współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym</li> </ul>
			I2_U14	<ul style="list-style-type: none"> <li>kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu</li> </ul>
				<b>Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent jest gotów do:</b>
Kompetencje społeczne	P7U_K	P7S_KK	I2_K01	<ul style="list-style-type: none"> <li>kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych</li> </ul>
			I2_K02	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym</li> </ul>
			I2_K03	<ul style="list-style-type: none"> <li>prowadzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć</li> </ul>
		P7S_KO	I2_K04	<ul style="list-style-type: none"> <li>inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)</li> </ul>
			I2_K05	<ul style="list-style-type: none"> <li>krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich</li> </ul>
			I2_K06	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy</li> </ul>
			I2_K07	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi</li> </ul>
			I2_K08	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia</li> </ul>

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  rozwiązywanie zadań  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  prezentacja nagrań CD i DVD  technika SWOT  technika drzewa decyzyjnego  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  sesje rozwiązywania problemu  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01; I2_W07; I2_U0; I2_U02; I2_U03; I2_U04; I2_U05; I2_U08;
	eseje, raporty	I2_W02; I2_W05;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W04

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		120	44
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		1200	

--	--	--

### **Literatura podstawowa**

Program dobierany indywidualnie w porozumieniu ze studentem, zróżnicowany stylistycznie, umożliwiający kompleksowy rozwój studenta, uwzględniający po części zainteresowania stylistyczne studenta. Program uwzględnia potrzeby pracy dydaktycznej a także zaangażowanie studenta w projekty artystyczne oraz konkursowe.

### **Literatura uzupełniająca**

Pascal Gallois – *Techniques of Bassoon Playing*  
Archie Camden – *Bassoon Technique*  
Rainn Wilson – *The Bassoon King: Art Idiocy and Other Sordid Tales from the Band Room*  
James Kopp – *Bassoon*  
Eric Arbiter – *The Way of Cane*

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Zasoby wirtualne Biblioteki Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu  
Academic Search Premier  
Cambridge Companions to Music  
Classical Scores Library  
Garland Encyclopedia of World Music Online  
Naxos Music Library  
Oxford Music Online  
Grove Music Online  
Oxford Reference Online  
Project MUSE ProQuest Dissertations & Theses  
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)  
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text  
International Music Score Library Project