

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument (Skrzypce jazzowe)		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	Mgr Jarosław Sierant		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykłady – zajęcia indywidualne	
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Kompozycja z aranżacją	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	
Semestr III:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin 1 ECTS	
Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Jarosław Sierant			
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na skrzypcach w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji i frazowania jazzowego. Duży nacisk położony jest na doskonalenie artykulacji, umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych skrzypków jazzowych.			
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie klasy skrzypiec średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania.			

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Ćwiczenia rozwijające warsztat skrzypcowy, technikę i aparat gry (etiudy)

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)

Rytmika i artykulacja jazzowa (etiudy)

Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr II

Ćwiczenia rozwijające warsztat skrzypcowy, technikę i aparat gry

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)

Rytmika i artykulacja jazzowa

Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr III

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)

Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej

Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych technik wykonawczych charakterystycznych dla skrzypiec

Budowanie improwizacji w praktyce

Semestr IV

Rozwój technik improwizacji

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)

Wykorzystanie programów komputerowych i aplikacji mobilnych do rozwoju improwizacji.

Budowanie improwizacji w praktyce

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	
Wiedza	P6_U_W	P6S_WG		
			JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału
			JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji
Umiejętności	P6_U_U	P6S_UW	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej
			JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką
			JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
		P6S_UU	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia
Kompetencje		P6S_KK	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
Jeśli społecznie	U_K		JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
		P6S_KR	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne inne metody stosowane przez prowadzącego	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W03, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U06, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U20 JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		4

Literatura podstawowa

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
 The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
 Bob Mintzer – Etiudy Jazzowe zeszyty 1-4
 J. Ignaszak – Podstawy improwizacji. Skale
 J. Bergonzi – Studium Jazzowe z 1-3
 Ch. Howes – Ultra Smooth Jazz Grooves for Violin

Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
 Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
 Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
 Bogdan Hołownia – *Harmonia Jazzowa*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

<https://saxopedia.wordpress.com/sax-solos/>