

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Instrument (Skrzypce jazzowe)	Punkty ECTS	4
Koordinator przedmiotu	Mgr Jarosław Sierant	Ilość godzin	60
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykłady – zajęcia indywidualne
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja z aranżacją	Język	polski/angielski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr III	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr IV	15 godzin, egzamin, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Jarosław Sierant
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na skrzypcach w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji i frazowania jazzowego. Duży nacisk położony jest na doskonalenie artykulacji, umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych skrzypków jazzowych.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie klasy skrzypiec średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I	<ul style="list-style-type: none"> Ćwiczenia rozwijające warsztat skrzypcowy, technikę i aparat gry (etiudy) Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze) Rytmika i artykulacja jazzowa (etiudy) Budowanie improwizacji w praktyce
Semestr II	<ul style="list-style-type: none"> Ćwiczenia rozwijające warsztat skrzypcowy, technikę i aparat gry Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze) Rytmika i artykulacja jazzowa Budowanie improwizacji w praktyce
Semestr III	<ul style="list-style-type: none"> Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze) Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych technik wykonawczych charakterystycznych dla skrzypiec Budowanie improwizacji w praktyce
Semestr IV	<ul style="list-style-type: none"> Rozwój technik improwizacji Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze) Wykorzystanie programów komputerowych i aplikacji mobilnych do rozwoju improwizacji. Budowanie improwizacji w praktyce

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych	P6S_WG	P6_U_W
	JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału		
	JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji		
U	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6_U_U
	JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej		
	JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką		
	JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	P6S_UU	
K	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	U_K
	JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej		

METODY KSZTAŁCENIA <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
Wykład, praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna kształcenie zdalne, inne metody stosowane przez prowadzącego	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W03, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U06, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U20 JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

Literatura podstawowa

- Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
- The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
- Bob Mintzer – Etiudy Jazzowe zeszyty 1-4
- J. Ignaszak – Podstawy improwizacji. Skale
- J. Bergonzi – Studium Jazzowe z 1-3
- Ch. Howes – Ultra Smooth Jazz Grooves for Violin

Literatura uzupełniająca

- Piotr Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
- Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)
- Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009)
- Bogdan Hołownia – Harmonia Jazzowa

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- <https://saxopedia.wordpress.com/sax-solos/>