

AKADEMIA MUZYCZNA  
IM. I. J. PADEREWSKIEGO  
W POZNANIU

**INFORMATOR  
DLA KANDYDATÓW NA I ROK STUDIÓW  
PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA**

**ROK AKADEMICKI 2019/2020**



**Akademia Muzyczna**  
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

ul. Święty Marcin 87  
61-808 Poznań

tel. (centrala) 61 856 89 44

fax 61 85-36-676

e-mail [amuz@amuz.edu.pl](mailto:amuz@amuz.edu.pl)

<http://www.amuz.edu.pl>

Poznań 2019



Akademia  
Muzyczna

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Poznańska Akademia to uczelnia z blisko stuletnią tradycją, dysponująca wspaniałą kadrą pedagogiczną oraz piękną – wybudowaną w oparciu o europejskie standardy – salą koncertową „Aula Nova”.

Akademia zajmuje wysoką, piątą pozycję w rankingu 256 europejskich uczelni artystycznych, zrzeszonych w Programie Erasmus+, którego głównym punktem działalności jest wymiana zarówno kadry pedagogicznej, jak i studentów. Nasza uczelnia realizuje międzynarodową współpracę z ponad 100 ośrodkami akademickimi w ramach ww. Programu.

Poznańska Akademia Muzyczna to również ważny ośrodek na mapie konkursów i festiwali muzycznych o zasięgu zarówno międzynarodowym, jak i krajowym, takich jak:

- ◆ Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny *Halina Czerny-Stefańska in memoriam*,
- ◆ Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego,
- ◆ Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Andrzeja Koszewskiego,
- ◆ Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej *Q'arto Mondì*,
- ◆ Międzynarodowy Festiwal Fletowy,
- ◆ Akademicki Konkurs Organowy *Romuald Sroczyński in memoriam*,
- ◆ Akademicki Konkurs Klawesynowy,
- ◆ Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego,
- ◆ Ogólnopolski Konkurs Lutniczy im. Włodzimierza Kamińskiego,
- ◆ Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dezyderiusza Danzowskiego,
- ◆ Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego,
- ◆ Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego,
- ◆ Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego,
- ◆ Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Jerzego Zgodzińskiego,
- ◆ Forum Kameralne Muzyki Dawnej – konkurs zespołów instrumentów dawnych,
- ◆ Festiwal Młodego Jazzu.



IGNACY JAN  
PADEREWSKI  
1860 - 1941

STRUKTURĘ UCZELNI TWORZY PIĘĆ WYDZIAŁÓW:

**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY,  
TEORII MUZYKI I RYTMIKI**

w którego ramach działają: Katedra Kompozycji (kierownik: dr hab. Artur Kroschel, prof. AM), Katedra Dyrygentury Symfonicznej i Operowej (kierownik: prof. dr hab. Wacław Kunc), Katedra Teorii Muzyki (kierownik: prof. dr hab. Hanna Kostrzevska, z-ca: dr Mikołaj Rykowski, ad.), Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej (kierownik: prof. dr hab. Małgorzata Kupsik), Zakład Percepcji i Kreacji Zjawisk Brzmieniowych (kierownik: dr Katarzyna Taborowska-Kaszuba, ad.), Pracownia Psychologii Muzyki (kierownik: dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk, ad.), Sekcja Fortepianu (kierownik: prof. dr hab. Anna Kozub)

**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

w którego ramach działają: Katedra Fortepianu, Organów i Akordeonu (kierownik: prof. dr hab. Anna Organiszczak), Katedra Instrumentów Dętych (kierownik: prof. dr hab. Roman Gryń, z-ca: dr Rafał Rachwał, ad.), Katedra Jazzu (kierownik: dr hab. Katarzyna Stroińska-Sierant, prof. AM), Katedra Perkusji (kierownik: prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz), Katedra Kameralistyki (kierownik: prof. dr hab. Bogumił Nowicki), Zakład Instrumentów Historycznych (kierownik: dr hab. Maria Banaszekiewicz-Bryła, prof. AM)

**WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI**

w którego ramach działają: Katedra Wokalistyki (kierownik: prof. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil), Zakład Muzyki Operowej (kierownik: prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz), Zakład Pieśni i Kameralistyki Wokalnej (kierownik: prof. dr hab. Wojciech Maciejowski)

**WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ  
I MUZYKI KOŚCIELNEJ**

w którego ramach działają: Katedra Chóralistyki (kierownik: prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz), Katedra Edukacji Muzycznej (kierownik: prof. dr hab. Leon Zaborowski), Zakład Muzyki Kościelnej (kierownik: ks. dr hab. Mariusz Białkowski, ad.), Zakład Emisji Głosu (kierownik: dr Paweł Łuczak, ad.)

**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH,  
HARFY, GITARY I LUTNICTWA**

w którego ramach działają: Katedra Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary (kierownik: prof. dr hab. Mariusz Derewecki, z-ca: dr hab. Piotr Niewiedział, ad.), Katedra Lutnictwa (kierownik: dr hab.

Honorata Stalmierska, prof. AM), Katedra Kameralistyki (kierownik: prof. dr hab. Bartosz Bryła)

**Postępowanie rekrutacyjne organizowane jest na wydziałach prowadzących dany kierunek i/lub specjalność, z zastrzeżeniem, że na skutek wejścia w życie Ustawy (z dnia 20 lipca 2018 r., Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce) struktura uczelni ulegnie zmianie stosownie do jej postanowień i zgodnie z nowym Statutem, który zostanie uchwalony do końca czerwca 2019 roku.**

AKADEMIA PROWADZI:

1. studia stacjonarne I stopnia – trzyletnie (6 semestrów) lub czteroletnie w przypadku kierunku: wokalistyka (8 semestrów), kończące się uzyskaniem tytułu licencjata,
2. studia stacjonarne II stopnia – dwuletnie (4 semestry), kończące się uzyskaniem tytułu magistra.

**Uczelnia jako jedyna w Polsce prowadzi studia w specjalności lutnictwo artystyczne na Wydziale Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa oraz studia w specjalnościach: publicystyka muzyczna i kompozycja elektroakustyczna (studia I stopnia, również dla osób bez przygotowania muzycznego) na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki.**

W UCZELNI DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA, ARTYSTYCZNA I NAUKOWĄ PROWADZĄ TAKŻE

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE I OGÓLNOUCZELNIANE:

1. **Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego**; kierownik artystyczny: dr Jakub Chrenowicz, ad.
2. **Chór Mieszany Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego**; kierownik artystyczny: dr Paweł Łuczak, ad.
3. **Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego**; kierownik artystyczny: prof. dr hab. Marek Gandecki
4. **Studio Muzyki Elektroakustycznej**; kierownik: prof. dr hab. Lidia Rydlewicz-Zielińska
5. **Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne** przygotowuje do pracy pedagogicznej; kierownik: prof. dr hab. Anna Kozub
6. **Studium Języków Obcych** – edukuje w zakresie języka angielskiego i niemieckiego; kierownik: mgr Donata Żukowska, st. wykł.
7. **Studium Wychowania Fizycznego i Sportu** – prowadzi zajęcia sportowe; kierownik: mgr Anna Rychlewska, st. wykł.



Orkiestra

Studenci Akademii prowadzą szeroką działalność artystyczną w Poznaniu, w kraju i poza jego granicami; studenci mają możliwość uzyskania grantów (stypendiów) zagranicznych, głównie w ramach Europejskiego Programu „Erasmus+”.

Poczynania artystyczne, naukowe oraz organizacyjne pedagogów i studentów wspiera Fundacja Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego.

Uczelnia posiada w Poznaniu własną, specjalistyczną Bibliotekę Główną z bardzo bogatymi zbiorami, a ponadto Studio Nagrań, Studio Odsłuchu, pracownię komputerową i profesjonalne Wydawnictwo, w którym publikowane są książki, nuty i płyty.

Studenci mogą skorzystać z pomocy finansowej w formach przewidzianych w art. 86 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r.

Nowa część budynków uczelni jest przyjazna osobom niepełnosprawnym. W gmachu głównym działa bufet i sklep muzyczny.

Akademia Muzyczna dysponuje salą koncertową – „Aula Nova” – na około 500 miejsc.

## WŁADZE UCZELNI

### REKTOR

dr hab. Halina Lorkowska, prof. AM

### PROREKTOR DS. ARTYSTYCZNYCH, NAUKOWYCH I KONTAKTÓW MIĘDZYNARODOWYCH

prof. dr hab. Janusz Stalmierski

### PROREKTOR DS. STUDENCKICH I DYDAKTYKI

prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz

### WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

#### DZIEKAN

prof. dr hab. Hanna Kostrzewska

#### PRODZIEKAN

dr hab. Kinga Ceynowa, ad.

### WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

#### DZIEKAN

prof. dr hab. Alicja Kledzik

#### PRODZIEKAN

dr hab. Maciej Łakomy, prof. AM

#### PRODZIEKAN

mgr Marek Lipiec, wykł.

### WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

#### DZIEKAN

prof. dr hab. Marek Moździerz

#### PRODZIEKAN

dr Szymon Musioł, ad.

### WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

#### DZIEKAN

prof. dr hab. Przemysław Pałka

#### PRODZIEKAN

prof. dr hab. Marek Gandecki

### WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

#### DZIEKAN

dr hab. Krzysztof Sowiński, prof. AM

#### PRODZIEKAN

mgr Jan Mazurek, st. wykł.





Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

Wydział Instrumentalny

Wydział Wokalno-Aktorski

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej

Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa



## WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

WYDZIAŁ PROWADZI:

- ◆ studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie)
- ◆ studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie)

KIERUNKI

- ◆ KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
- ◆ DYRYGENTURA

STUDIA I STOPNIA

**kompozycja**  
**kompozycja elektroakustyczna**  
**teoria muzyki**  
**publicystyka muzyczna**  
**dyrygentura**  
**rytmika**

STUDIA II STOPNIA

**kompozycja**  
(specjalizacje: kompozycja; muzyka filmowa i teatralna)  
**teoria muzyki**  
**dyrygentura symfoniczno-operowa**  
**rytmika**



Balet

## KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

SPECJALNOŚCI:

## KOMPOZYCJA

*specjalizacje w ramach studiów II stopnia:  
kompozycja oraz muzyka filmowa i teatralna*

- ◆ kształci w zakresie kompozycji (w tym: muzyki elektroakustycznej oraz filmowej i teatralnej),
- ◆ przygotowuje do samodzielnego tworzenia muzyki z odpowiednim zasobem wiedzy zawodowej i wszechstronnymi umiejętnościami warsztatu kompozytorskiego,
- ◆ rozwija indywidualność i osobowość twórczą,
- ◆ daje podstawowe umiejętności w zakresie menedżerstwa, promocji muzyki i prawa autorskiego.

## TEORIA MUZYKI

- ◆ kształci w pełnym zakresie teorii muzyki,
- ◆ przygotowuje do prowadzenia pracy naukowej w oparciu o metody badawcze stosowane w naukach humanistycznych z uwzględnieniem perspektywy ogólnokulturowej,
- ◆ przygotowuje do podjęcia pracy pedagogicznej,
- ◆ wdraża do działalności publicystycznej (upowszechnieniowej) oraz pracy w mediach,
- ◆ kształci w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

## RYTMIKA

- ◆ kształci w pełnym zakresie metody Émila Jaques-Dalcroze'a, obejmującej rytmikę, kształcenie słuchu, improwizację fortepianową i kompozycję ruchową utworów muzycznych, przygotowuje twórców w zakresie choreografii muzyki z odpowiednim zasobem wiedzy zawodowej i wszechstronnymi umiejętnościami warsztatowymi,
- ◆ przygotowuje do podjęcia pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni, w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w ruchu amatorskim, przygotowuje do prowadzenia zajęć rytmikoterapii w lecznictwie, rehabilitacji i profilaktyce,
- ◆ daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

## PUBLICYSTYKA MUZYCZNA

*również dla osób bez przygotowania muzycznego; studia I st.*

- ◆ kształci w zakresie podstawowej wiedzy o muzyce,
- ◆ wdraża do działalności publicystycznej (upowszechnieniowej),
- ◆ przygotowuje do pracy w mediach i placówkach kulturalnych.



### KOMPOZYCJA ELEKTROAKUSTYCZNA

*również dla osób bez przygotowania muzycznego; studia I st.*

- ◆ kształci w zakresie podstawowej wiedzy o muzyce,
- ◆ gwarantuje opanowanie podstawowego warsztatu kompozytorskiego muzyki elektroakustycznej,
- ◆ kształtuje wszechstronny rozwój osobowości twórczej.

### DYRYGENTURA

SPECJALNOŚCI:

#### DYRYGENTURA SYMFONICZNA

*studia I st.*

- ◆ kształci w zakresie dyrygentury symfonicznej,
- ◆ uczy prowadzenia orkiestr symfonicznych oraz kameralnych zespołów wokально-instrumentalnych i różnego typu zespołów instrumentalnych,
- ◆ przygotowuje do pracy w muzycznych instytucjach kultury,
- ◆ przygotowuje do podjęcia pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym.

#### DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA

*studia II st.*

- ◆ kształci w zakresie dyrygentury symfonicznej i operowej,
- ◆ przygotowuje do pracy w teatrach operowych,
- ◆ przygotowuje do pracy z zespołem wokalistów i solistów śpiewaków,
- ◆ uczy prowadzenia orkiestr symfonicznych oraz kameralnych zespołów wokально-instrumentalnych i różnego typu zespołów instrumentalnych,
- ◆ daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).







## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

WYDZIAŁ PROWADZI:

- ◆ studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie)
- ◆ studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie)

KIERUNKI

- ◆ INSTRUMENTALISTYKA
- ◆ JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

STUDIA I I II STOPNIA

**gra na instrumencie**

**gra na instrumencie historycznym**

**gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej i estradowej**

**kompozycja z aranżacją**

**wokalistyka jazzowa i estradowa**

### INSTRUMENTALISTYKA

SPECJALNOŚCI:

#### GRA NA INSTRUMENCIE:

*fortepian, klawesyn, organy, akordeon, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, eufonium, perkusja*

- ◆ kształci artystów w kierunku wirtuozowskim i kameralistycznym,
- ◆ przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej,
- ◆ rozwija artystyczną i twórczą osobowość,
- ◆ przygotowuje do podjęcia pracy nauczyciela gry na instrumencie na wszystkich poziomach kształcenia,
- ◆ przygotowuje do pracy w orkiestrach,
- ◆ daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

#### GRA NA INSTRUMENCIE HISTORYCZNYM:

*skrzypce, altówka, wiolonczela, viola da gamba, violone, kontrabas wiedeński, lutnia, flet traverso, flet prosty, obój, fagot, klarnet, trąbka naturalna, róg naturalny*

- ◆ kształci artystów w kierunku wirtuozowskim i kameralistycznym,
- ◆ przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej,
- ◆ rozwija artystyczną i twórczą osobowość,
- ◆ przygotowuje do podjęcia pracy pedagogicznej,
- ◆ przygotowuje do pracy w orkiestrach,
- ◆ daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

## JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

## SPECJALNOŚCI:

GRA NA INSTRUMENCIE W ZAKRESIE  
MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ:

*fortepian, flet, klarnet, saksofon, trąbka, puzon, kontrabas,  
gitara basowa, gitara, perkusja*

- ◆ kształci artystów w kierunku wirtuozowskim i zespołowym,
- ◆ przygotowuje do samodzielnego tworzenia i wykonywania muzyki improwizowanej i estradowej,
- ◆ rozwija indywidualność i osobowość twórczą,
- ◆ przygotowuje do podjęcia pracy pedagogicznej,
- ◆ przygotowuje do pracy w orkiestrach jazzowych i estradowych,
- ◆ kształci umiejętności w zakresie organizacji życia muzycznego i promocji kultury.

## KOMPOZYCJA Z ARANŻACJĄ

- ◆ kształci artystów w zakresie: kompozycji i aranżacji jazzowej, estradowej, filmowej i reklamowej, w technologii tradycyjnej i komputerowej,
- ◆ przygotowuje do samodzielnego tworzenia i wykonywania muzyki jazzowej i estradowej,
- ◆ rozwija indywidualność i osobowość twórczą,
- ◆ przygotowuje do podjęcia pracy nauczyciela na wszystkich poziomach kształcenia,
- ◆ kształci umiejętności w zakresie organizacji życia muzycznego i promocji kultury (muzyki).

## WOKALISTYKA JAZZOWA I ESTRADOWA

- ◆ kształci artystów w zakresie wokalnno-aktorskim,
- ◆ rozwija indywidualność i osobowość twórczą,
- ◆ przygotowuje do pracy estradowej w zakresie muzyki jazzowej i estradowej,
- ◆ kształci umiejętności w zakresie organizacji życia muzycznego i promocji kultury (muzyki).





## WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

## WYDZIAŁ PROWADZI:

- ◆ studia stacjonarne pierwszego stopnia (czteroletnie)
- ◆ studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie)
- ◆ kursy przygotowawcze na studia wokalne I i II stopnia we współpracy z Fundacją Akademii Muzycznej

W ramach kursu kandydaci mają możliwość uczestniczenia w następujących zajęciach: dykcja i recytacja, aktorstwo, kształcenie słuchu, śpiew solowy, praca z akompaniatorem. Zajęcia prowadzi pedagogzy Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Poznaniu.

## KIERUNEK

## ◆ WOKALISTYKA

## STUDIA I STOPNIA

**śpiew solowy**  
**śpiew musicalowy**

## STUDIA II STOPNIA

**śpiew solowy**

## WOKALISTYKA

## SPECJALNOŚCI:

## ŚPIEW SOŁOWY

- ◆ kształci artystów w zakresie wokально-aktorskim,
- ◆ przygotowuje do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz estradowej w zakresie muzyki kantatowo-oratoryjnej i pieśniarskiej,
- ◆ przygotowuje do podjęcia pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym,
- ◆ daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

## ŚPIEW MUSICALOWY

- ◆ kształci artystów w zakresie wokально-aktorskim,
- ◆ przygotowuje do pracy solistycznej w teatrach muzycznych oraz estradowej,
- ◆ daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

## WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

WYDZIAŁ PROWADZI:

- ♦ studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie)
- ♦ studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie)

KIERUNEK

- ♦ EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

STUDIA I STOPNIA

**dyrygentura chóralna**  
**edukacja muzyczna**  
**muzyka kościelna**

STUDIA II STOPNIA

**dyrygentura chóralna**  
**edukacja muzyczna**  
**muzyka kościelna**  
**dyrygentura orkiestr dętych**



Klawiatura



## EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

SPECJALNOŚCI:

### DYRYGENTURA CHÓRALNA

- ♦ umożliwia zdobycie kwalifikacji w zakresie prowadzenia zawodowych, amatorskich i szkolnych zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych,
- ♦ przygotowuje do działalności w instytucjach kultury i w mediach oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach muzycznych,
- ♦ daje możliwość (w ramach zajęć fakultatywnych) zrealizowania przedmiotów kształcenia przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela zgodnie z obowiązującym rozporządzeniem.



Aula

### EDUKACJA MUZYCZNA

- ♦ umożliwia zdobycie kwalifikacji w zakresie działalności naukowej i dydaktycznej w szkołach wyższych i zakładach kształcenia nauczycieli prowadzących kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej,
- ♦ przygotowuje do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym,
- ♦ daje umiejętności do prowadzenia amatorskich i szkolnych zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych,



- ♦ przygotowuje do działalności w instytucjach kultury i w mediach oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach muzycznych.

### MUZYKA KOŚCIELNA

- ♦ umożliwia zdobycie kwalifikacji w zakresie gry na organach i gry liturgicznej,
- ♦ przygotowuje do prowadzenia amatorskich, kościelnych i szkolnych zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych,
- ♦ przygotowuje do działalności w kościołach, instytucjach kultury i w mediach oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach muzycznych,
- ♦ daje możliwość (w ramach zajęć fakultatywnych) zrealizowania przedmiotów kształcenia przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela zgodnie z obowiązującym rozporządzeniem.

### DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH

- ♦ umożliwia zdobycie kwalifikacji w zakresie prowadzenia zawodowych, amatorskich i szkolnych orkiestr dętych,
- ♦ przygotowuje do działalności w instytucjach kultury i w mediach oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach muzycznych.



Organista



## WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

WYDZIAŁ PROWADZI:

- ◆ studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie)
- ◆ studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie)

KIERUNEK

### ◆ INSTRUMENTALISTYKA

STUDIA I I II STOPNIA

**gra na instrumencie**  
**lutnictwo artystyczne**



Skrypcy

### INSTRUMENTALISTYKA

SPECJALNOŚCI

#### GRA NA INSTRUMENCIE:

*skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas,*

*harfa, harfa haczykowa (tylko studia I stopnia), gitara*

- ◆ kształci w kierunku wirtuozowskim i kameralistycznym,
- ◆ przygotowuje do pracy w orkiestrach,
- ◆ dostarcza umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

#### LUTNICTWO ARTYSTYCZNE

- ◆ kształci samodzielnych artystów-lutników,
- ◆ naucza projektowania i modelowania instrumentów lutniczych,
- ◆ naucza budowania instrumentów lutniczych,
- ◆ naucza konserwowania i korygowania instrumentów lutniczych,
- ◆ naucza rekonstruowania historycznych instrumentów lutniczych,
- ◆ dostarcza umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury.

WARUNKI (WYCIĄG) I TRYB REKRUTACJI  
NA STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO  
STOPNIA



ZASADY OGÓLNE



1. Przyjęć na I rok studiów dokonuje się w ramach miejsc corocznie liczbowo określanych dla poszczególnych kierunków przez Senat.
2. Egzaminy na wszystkie kierunki studiów mają charakter konkursowy. Szczegółowe zasady przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego zawiera Regulamin postępowania rekrutacyjnego na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu dostępny na stronie internetowej Akademii.
3. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na I rok studiów powinni przesłać (złożyć) wymagane dokumenty na adres:  
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu  
Dział Organizacji Nauki i Nauczania (pok. 101)  
ul. Święty Marcin 87  
61-808 Poznań
4. Wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty rekrutacyjnej określonej właściwym rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego na konto:  
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu  
Santander Bank Polska S.A.  
pl. Wolności 15, VI Oddz. w Poznaniu  
**nr 6610901362000000036017907**
5. Uczelnia nie zwraca opłaty rekrutacyjnej.
6. Zdawanie na więcej niż jedną specjalność w ramach jednego kierunku lub specjalności na odrębnych kierunkach wiąże się ze złożeniem osobnej dokumentacji oraz uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej. Nie oznacza to możliwości studiowania dwóch specjalności na jednym lub dwóch kierunkach jednocześnie. W przypadku pozytywnego zdania egzaminów na dwie specjalności kandydat może wybrać tylko jedną z nich. Przyjęcie na drugą specjalność w ramach drugiego kierunku lub na drugą specjalność w ramach tego samego kierunku (ale na inny stopień studiów) może nastąpić w kolejnym roku rekrutacji i wymaga zgody dziekana (patrz: Regulamin studiów oraz Regulamin rekrutacyjny § 11., pkt 15. i 16.).
7. Rejestracja na studia odbywa się **wyłącznie w systemie elektronicznym**, w terminie **od 6 do 30 maja 2019 roku**.

#### REJESTRACJA ELEKTRONICZNA

Kandydaci na I rok studiów dokonują **obowiązkowo** rejestracji elektronicznej wg następujących zasad:



1. System internetowej rejestracji kandydatów działa pod adresem: <https://e-dziekanat.amuz.edu.pl/e-rekrutacja/>
2. Kandydaci korzystają z dostępu do Internetu we własnym zakresie.
3. W celu rejestracji kandydat wypełnia i zatwierdza kwestionariusz oraz zapoznaje się z klauzulą informacyjną nt. przetwarzania danych osobowych, wybiera wydział, kierunek i specjalność. Wydrukowane podanie (własnoręcznie podpisane) składa (przesyła) wraz z wymaganymi dokumentami (patrz „Wymagane dokumenty”) w Dziale Organizacji Nauki i Nauczania Akademii w wyznaczonym terminie.
4. W trakcie rejestracji kandydat dołącza swoje zdjęcie w formie cyfrowej, niezbędne do sporządzenia Elektronicznej Legitymacji Studenckiej (ELS).
5. Zdjęcia cyfrowe muszą spełniać wymagania określone dla dokumentów państwowych.
6. Określa się następujące parametry dotyczące zdjęć cyfrowych:
  - a) rozdzielczość 300 dpi (300 punktów na cal) w jednym z formatów: jpg, tif, bmp (wymagania jak dla dokumentów państwowych),
  - b) zdjęcie cyfrowe musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia tradycyjnego dostarczonego w komplecie dokumentów,
  - c) zdjęcia cyfrowe należy oznaczać wg schematu:

<Nazwisko>\_<imię>.[jpg, tif, bmp]

Przykłady: Kowalski\_Jan.jpg; Kowalski\_Jan.tif; Kowalski\_Jan.bmp.

### **Zdjęcia cyfrowe w innych formatach nie będą akceptowane.**

7. Rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata wszystkich niezbędnych danych. Kandydat ponosi odpowiedzialność za błędne wypełnienie pól formularzy internetowych, ich niewypełnienie lub podanie nieprawdziwych informacji.
8. Akademia Muzyczna nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat zgłasza się osobiście do sekretarza Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

### **STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA**

1. **Ostateczny termin składania dokumentów upływa 31 maja 2019 roku o godz. 15.00 (rejestracja elektroniczna do dnia 30 maja 2019 roku, do godz. 15.00).**



2. **Egzaminy wstępne odbędą się w dniach 17-19 czerwca 2019 roku.** Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą e-mailową do dnia **10 czerwca 2019 roku**.
3. Postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów przeprowadzone w systemie punktowym ma charakter konkursowy: o przyjęciu (w ramach limitów miejsc) decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminów wstępnych przeprowadzonych przez Akademię.
4. Decyzję o przyjęciu na studia – po dostarczeniu oryginału świadectwa dojrzałości – podejmują Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne. Od ich decyzji można się odwołać w terminie 14 dni do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

**Uwaga!** Laureat Olimpiady Artystycznej w zakresie sztuki muzycznej (dalej „laureat”) podczas rekrutacji na studia na rok akademicki następujący po roku akademickim, w którym kandydat nabył uprawnienia laureata, korzysta z uprawnień określonych w ustępie 2.

Laureat przyjmowany jest w pierwszej kolejności i bez konieczności uczestnictwa w egzaminie wstępnym na studia na kierunku **kompozycja i teoria muzyki**, na **specjalność publicystyka muzyczna**.

Warunkiem przyjęcia na studia w trybie opisanym powyżej jest przedstawienie, najpóźniej w dniu poprzedzającym rozpoczęcie egzaminów wstępnych, dowodu uzyskania statusu laureata.

Nie przewiduje się specjalnego trybu przyjmowania na studia finalistów olimpiad stopnia centralnego.

#### STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

1. **Ostateczny termin składania dokumentów upływa 31 maja 2019 roku o godz. 15.00 (rejestracja elektroniczna do dnia 30 maja 2019 roku, do godz. 15.00).**
2. **Egzaminy wstępne odbędą się w dniach 24-25 czerwca 2019 roku.** Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą e-mailową do dnia **10 czerwca 2019 roku**.
3. Kandydaci zdają egzaminy określone w regulaminie rekrutacji – opisane także niżej w części Zasady szczegółowe.
4. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów II stopnia ma charakter konkursowy: o przyjęciu (w ramach limitów miejsc) decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminów.

5. Warunkiem przejścia do kolejnego etapu egzaminu jest spełnienie warunków określonych dla danego kierunku oraz stopnia w regulaminie rekrutacji.

### WYMAGANE DOKUMENTY STUDIA STACJONARNE I I II STOPNIA

1. Podanie wydrukowane z wzorca jaki jest tworzony indywidualnie dla kandydata po wypełnieniu elektronicznego formularza.
2. Oryginał i kopia świadectwa dojrzałości lub – w przypadku kandydatów cudzoziemców bądź kandydatów Polaków, którzy uzyskali świadectwo dojrzałości poza Polską – jego równoważnik w tłumaczeniu (przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP) na język polski. Do momentu otrzymania świadectwa dojrzałości wymagane jest zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
3. Świadectwo i kopia ukończenia szkoły średniej.
4. Kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia, zobowiązani są dostarczyć świadectwa ich ukończenia.
5. Uwierzytelniony, tzn. o poświadczonej zgodności z oryginałem, odpis dowodu osobistego.
6. Dwie tradycyjne fotografie o wymiarach 35 x 45 mm, opakowane i na odwrocie podpisane (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego).
7. Dowód opłaty za egzamin wstępny.
8. Program egzaminu (dotyczy kandydatów na wszystkie kierunki i specjalności, w tym studia dyrygenckie).
9. W przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem należy dołączyć nuty dla akompaniatora lub sekcji akompaniującej.
10. W przypadku cudzoziemców – wymagane jest poświadczenie znajomości języka polskiego jako języka obcego na poziomie B1.

Ponadto kandydaci na studia II stopnia zobowiązani są złożyć: dyplom ukończenia studiów I stopnia lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich wraz z kserokopią dokumentu. Do momentu otrzymania dyplomu można złożyć zaświadczenie o ukończeniu studiów. W przypadku kandydatów cudzoziemców lub kandydatów Polaków, którzy otrzymali dyplom ukończenia studiów poza Polską, należy złożyć równoważnik dyplomu wraz z suplementem przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego wpi-



sanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP. Zagraniczny dyplom musi uprawniać do podjęcia studiów II stopnia w państwie wydania dokumentu.

**Uwaga!** Dział Organizacji Nauki i Nauczania przyjmuje wyłącznie komplet dokumentów!!!

### **SZCZEGÓŁOWYCH INFORMACJI UDZIELAJĄ:**

#### **Dziekanat Wydziału I i IV**

pok. 114; tel. 61 85-68-932

msrebro@amuz.edu.pl

dpawelska@amuz.edu.pl

#### **Dziekanat Wydziału II i V**

pok. 111; tel. 61 85-68-933

rskieresz@amuz.edu.pl

mkalek@amuz.edu.pl

#### **Dziekanat Wydziału III**

pok. 209; tel. 61 85-68-934

nszlafczynska@amuz.edu.pl

#### **Kierownik**

#### **Działu Organizacji Nauki i Nauczania**

pok. 106; tel. 61 85-68-931

mczepczynska@amuz.edu.pl



WARUNKI I TRYB REKRUTACJI  
NA STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO  
STOPNIA



ZASADY SZCZEGÓŁOWE

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY,  
TEORII MUZYKI I RYTMIKI  
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA



**Etap I**

Na wszystkich specjalnościach należy złożyć egzaminy kierunkowe:

**KOMPOZYCJA**

Kandydaci obowiązkowo przedstawiają co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolny skład instrumentów akustycznych i ludzkiego głosu w postaci rękopisu. Utwory powinny zostać napisane czytelnie i dopracowane w szczegółach. Dodatkowo dopuszcza się utwory z użyciem środków elektroakustycznych.

**KOMPOZYCJA ELEKTROAKUSTYCZNA**

Kandydaci składają w nieprzekraczalnym terminie do 31 maja 2019 portfolio oraz list motywacyjny. Oba materiały można przekazać na nośniku lub drogą elektroniczną. Portfolio powinno zawierać wybrane kompozycje elektroniczne, elektroakustyczne i/lub audiowizualne.

**TEORIA MUZYKI**

Kandydaci zdają egzamin z form muzycznych.

**PUBLICYSTYKA MUZYCZNA**

Kandydaci zdają egzamin z wiedzy o muzyce.

**RYTMIKA**

Kandydaci zdają egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej.

**DYRYGENTURA SYMFONICZNA**

Kandydaci zdają praktyczny egzamin z dyrygowania prezentując dwie części (o różnym charakterze) dowolnie wybranych symfonii klasycznych i romantycznych. Kandydat powinien w dokumentach składanych podać program jaki będzie wykonywał oraz we własnym zakresie zapewnić wyciągi fortepianowe (na cztery ręce lub dwa fortepiany) prezentowanych utworów.

**Etap II**

Wszystkich kandydatów obowiązuje egzamin z kształcenia słuchu lub egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe (publicystyka muzyczna, kompozycja elektroakustyczna).

**Uwaga!** W przypadku nieuzyskania wymaganej liczby punktów z egzaminów na: kompozycję, dyrygenturę i rytmikę można przystąpić do egzaminów obowiązujących na pozostałych trzech specjalnościach, po dokonaniu dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.

## STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

## KOMPOZYCJA

**Etap I**

Przedstawienie partytur (w formie rękopisu lub wydruku komputerowego) minimum trzech kompozycji o zróżnicowanej obsadzie wykonawczej, w tym obligatoryjnie jednej na zespół powyżej 12 instrumentów. Dopuszcza się użycie środków elektroakustycznych.

**Etap II**

- egzamin z harmonii. Z egzaminu zwolnieni są kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia w specjalnościach: kompozycja, teoria muzyki i dyrygentura symfoniczna,
- rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów (predyspozycje twórcze, podstawy szeroko pojętego warsztatu kompozytorskiego, pozamuzyczne zainteresowania kulturowe kandydata).

## TEORIA MUZYKI

**Etap I**

Egzamin z wiedzy o kulturze muzycznej wieków XX i XXI.

**Etap II**

- egzamin z harmonii. Z egzaminu zwolnieni są kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia w specjalnościach: kompozycja, teoria muzyki i dyrygentura symfoniczna,
- rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

## RYTMIKA

**Etap I**

Egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej.

**Etap II**

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

## DYRYGENTURA SYMFONICZNA I OPEROWA

**Etap I**

Dyrygowanie utworem wybranym przez komisję spośród dwóch wskazanych przez kandydata. Kandydat wybiera wcześniej po jednym utworze z grupy I i II.

## LISTA UTWORÓW DO DYRYGOWANIA

*I grupa*

- ◆ L. van Beethoven – *V Symfonia*
- ◆ L. van Beethoven – *III Symfonia*
- ◆ W. A. Mozart – *Symfonia „Jupiter”*



*II grupa*

- ◆ P. Czajkowski – *V Symfonia*
- ◆ J. Brahms – *I Symfonia*
- ◆ M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni*

**Etap II**

- a) egzamin z czytania partytur *à vista*,
- b) test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną,
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.





WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY  
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA  
GRA NA INSTRUMENCIE

**Etap I**

- a) wykonanie na wybranym instrumencie poniżej zamieszczonego programu (zakres dyplomu szkoły muzycznej II stopnia),
- b) czytanie nut *à vista*,
- c) utwór klauzurowy.

PROGRAM EGZAMINU

**fortepian**

- ◆ J. S. Bach – *Preludium i fuga z Das wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893
- ◆ sonata klasyczna lub romantyczna
- ◆ dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
- ◆ utwór F. Chopina z wyjątkiem: *Etiud* z op. 10 i 25 oraz *Trois nouvelles études – f-moll, As-dur, Des-dur*; koncertów i utworów kameralnych
- ◆ utwór dowolny (opublikowany przed 1970 rokiem)

**klawesyn**

*dla kandydatów zdających na fortepianie:*

- ◆ utwór polifoniczny z fugą
- ◆ sonata klasyczna
- ◆ dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
- ◆ utwór dowolny

*dla kandydatów zdających na klawesynie:*

- ◆ utwór polifoniczny z fugą
- ◆ dwie sonaty (D. Scarlatti, P. A. Soler, C. Sexas, D. Cimarosa itp.)
- ◆ forma cykliczna zawierająca tańce
- ◆ utwór dowolny z elementami wirtuozowskimi

Program powinien obowiązkowo zawierać utwór J. S. Bacha.

**organy**

- ◆ J. S. Bach – dowolnie wybrana skrajna część jednej z sonat trio-wych, BWV 525-530
- ◆ J. S. Bach lub D. Buxtehude – dowolnie wybrana forma:
  - preludium i fuga
  - toccata i fuga
  - fantazja i fuga
- ◆ dowolnie wybrany utwór z epoki romantyzmu lub neoromantyzmu (C. Franck, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, A. G. Ritter, J. G. Rheinberger, M. Reger, M. Surzyński, F. Nowowiejski i in.)



### perkusja

- ◆ dwie etiudy na werbel, w tym jedna z wykorzystaniem techniki rudymentarnej
- ◆ utwór dowolny na ksylofon (solo lub z akompaniamentem)
- ◆ utwór dowolny na kotły (solo lub z akompaniamentem)
- ◆ utwór dowolny na wibrafon (wykorzystujący czteropałkową technikę gry)
- ◆ utwór dowolny na marimbę (wykorzystujący czteropałkową technikę gry)

**Uwaga!** Ponadto kandydaci poddani zostaną sprawdzianowi umiejętności technicznych w grze: tremolo na werblu, tremolo na kotłach, wykonanie gam na ksylofonie itp.). Jeżeli kandydat w czasie swojej nauki w szkole średniej nie zetknął się równocześnie z grą na wibrafonie i marimbie wykonuje utwór na jednym z tych instrumentów.

### instrumenty dęte

Własne programy kandydatów uwzględniające różne style i formy muzyczne.

### instrumenty historyczne

Własne programy kandydatów uwzględniające co najmniej dwa różne style i zawierające utwór na instrument solo.

**Uwaga!** Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

### *Etap II*

Badanie predyspozycji słuchowych.

### GRA NA INSTRUMENCIE

#### W ZAKRESIE MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ

### *Etap I*

- a) wykonanie utworów na wybranym instrumencie wg zamieszczonego poniżej programu,
- b) sprawdzian umiejętności gry *à vista* z uwzględnieniem improwizacji opartej na wyznaczonym przebiegu harmonicznym,
- c) utwór klauzurowy.

#### PROGRAM EGZAMINU

*wszystkie instrumenty z wyjątkiem perkusji:*

- ◆ dwa dowolne utwory klasyczne
- ◆ trzy utwory jazzowe, w tym jeden *blues* lub *rhythm changes*

*perkusja:*

- ◆ dwa dowolne utwory na werbel, w tym jeden oparty na rudymen-  
tarnej technice werblowej
- ◆ utwór dowolny na instrument melodyczny
- ◆ trzy utwory jazzowe o zróżnicowanej stylistyce (rytmice)

**Uwaga!** Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akom-  
panującej.

### **Etap II**

Weryfikacja uzdolnień muzycznych, predyspozycji słuchowych  
i znajomości zasad muzyki.

## **KOMPOZYCJA I ARANŻACJA**

### **W ZAKRESIE MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ**

#### **Etap I**

- a) przedstawienie partytur dokonań kompozytorskich i/lub  
aranżerskich,
- b) sprawdzian wiedzy na temat harmonii jazzowej i historii jazzu  
(style, przedstawiciele itp.),
- c) gra na wybranym instrumencie (dowolny utwór klasyczny oraz  
dowolny utwór w stylistyce jazzowej lub pokrewnej),
- d) opracowanie klauzuruwe: stworzenie i wykonanie na fortepianie  
impresji (melodia z akompaniamentem) na kanwie podanego  
przebiegu harmonicznego zapisanego symbolami.

#### **Etap II**

Weryfikacja uzdolnień muzycznych, predyspozycji słuchowych  
i znajomości zasad muzyki.

## **WOKALISTYKA**

### **W ZAKRESIE MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ**

#### **Etap I**

Sprawdzenie uzdolnień muzycznych, predyspozycji słuchowych  
i znajomości zasad muzyki.

#### **Etap II**

- a) egzamin ze śpiewu uwzględniający trzy utwory zróżnicowane  
stylistycznie, w tym przynajmniej jeden utwór w języku polskim  
i jeden w języku angielskim oraz *blues*,
- b) utwór klauzuruowy,
- c) recytacja opanowanych pamięciowo fragmentów poezji lub  
prozy.



**Uwaga!** Podczas składania dokumentów należy zaznaczyć, czy kandydat ma własnego akompaniatora. W przypadku konieczności współpracy z akompaniatorem z uczelni, kandydat proszony jest o kontakt w celu ustalenia terminu próby (po uzyskaniu pozytywnego wyniku w etapie I). Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej! Nie dopuszcza się podkładów muzycznych zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych!

## STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

### GRA NA INSTRUMENCIE

- wykonanie 30-45 minutowego programu,
- rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

#### PROGRAM EGZAMINU

#### **fortepian, klawesyn, instrumenty dęte, instrumenty historyczne**

Wykonanie dowolnego programu, zróżnicowanego stylistycznie, zawierającego utwory pochodzące z co najmniej dwóch epok.

#### **organy**

- ◆ dowolna forma barokowa
- ◆ kompletna forma romantyczna lub współczesna

#### **perkusja**

- ◆ dwa dowolne utwory, jeden z nich oparty na rudymenarnej technice werblowej,
- ◆ utwór dowolny na kotły z akompaniamentem fortepianu,
- ◆ utwór dowolny na wibrafon wykorzystujący czteropałkową technikę gry,
- ◆ utwór dowolny na marimbę wykorzystujący czteropałkową technikę gry,
- ◆ sprawdzian umiejętności gry *à vista* na ww. instrumentach.

Ponadto kandydaci poddani zostaną sprawdzianowi umiejętności technicznych w grze tremolo na werblu, tremolo na kotłach, wykonania gam na ksylofonie itp.

**Uwaga!** Komisje egzaminacyjne mogą żądać przedstawienia programu zrealizowanego na studiach I stopnia, a także rezerwują sobie prawo wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Kandydaci bez ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzaminy z kształcenia słuchu oraz historii muzyki (egzamin ustny).

**GRA NA INSTRUMENCIE W ZAKRESIE  
MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ**

- a) wykonanie na wybranym instrumencie 30-40 minutowego programu zawierającego:
- ◆ transkrypcję improwizacji pochodzącej z dostępnego nagrania albo etiudę jazzową. Nagranie transkrypcji albo nuty etiudy jazzowej należy przedstawić komisji,
  - ◆ dowolny standard z listy utworów obowiązkowych zamieszczonej poniżej, balladę, utwór swingowy w tempie szybkim oraz utwór dowolny,
  - ◆ własne, oryginalne opracowanie standardu lub własnej kompozycji zawierające improwizację.
- Dodatkowo:
- pianiści przedstawiają jeden utwór solo w dowolnej stylistyce jazzowej,
  - perkusiści – utwór dowolny na instrument melodyczny,
- b) sprawdzian z czytania nut *à vista* oraz improwizacji,
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

**Uwaga!** Program należy wykonać z pamięci.

Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych, zdają dodatkowo egzamin weryfikujący uzdolnienia muzyczne, predyspozycje słuchowe i znajomość zasad w zakresie muzyki jazzowej.

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej.

**KOMPOZYCJA I ARANŻACJA W ZAKRESIE  
MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ**

- a) przedstawienie czterech partytur utworów o różnorodnej stylistyce: muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Minimum trzy z nich powinny być własnymi kompozycjami. Aranżacje muszą obejmować skład minimum 10-osobowy, w tym:
- ◆ jedna na klasyczny big band,
  - ◆ jedna z udziałem orkiestry symfonicznej (wybrane instrumenty każdej z grup – instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte drewniane i blaszane, instrumenty perkusyjne),
- b) egzamin z instrumentu obejmujący wykonanie dwóch dowolnych utworów w stylistyce jazzowej lub pokrewnej,
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.



**Uwaga!** Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej.

Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzamin weryfikujący uzdolnienia muzyczne, predyspozycje słuchowe i znajomość zasad w zakresie muzyki jazzowej.

### WOKALISTYKA W ZAKRESIE MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ

- a) wykonanie 30-minutowego programu zróżnicowanego stylistycznie zawierającego:
- ◆ co najmniej jeden utwór w języku polskim i jeden w języku angielskim,
  - ◆ jeden utwór z zamieszczonej poniżej listy utworów,
  - ◆ utwór o charakterze swingowym – obowiązkowy,
  - ◆ utwór o charakterze ballady – obowiązkowy,
  - ◆ blues 12-taktowy – obowiązkowy,
  - ◆ utwór o charakterze jazz rockowym, soulowym, latynoamerykańskim (do wyboru przez kandydata),
  - ◆ fragment prozy lub wiersza o długości ok. 1 min.
- b) egzamin teoretyczny (sprawdzenie uzdolnień muzycznych: słuchu, rytmu, pamięci muzycznej oraz znajomości podstaw harmonii),
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

**Uwaga!** Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej.

Podczas składania dokumentów należy zaznaczyć, czy kandydat ma własnego akompaniatora. W przypadku konieczności pracy z akompaniátorem z uczelni kandydat proszony jest o kontakt w celu ustalenia terminu próby.

#### LISTA UTWORÓW

- ◆ M. Davis – *Joshua*
- ◆ M. Davis – *Blue in Green*
- ◆ M. Davis – *So What?*
- ◆ C. Porter – *What Is This Thing Called Love*
- ◆ B. Kaper – *On Green Dolphin Street*
- ◆ B. Kaper – *Invitation*
- ◆ K. Barron – *Voyage*

- ◆ T. Monk – *In a Walked Bud*
- ◆ T. Monk – *Round Midnight*
- ◆ T. Monk – *I Mean You*
- ◆ T. Monk – *Epistrophy*
- ◆ J. Henderson – *Inner Urge*
- ◆ J. Henderson – *Recorda-Me*
- ◆ H. Hancock – *Maiden Voyage*
- ◆ H. Hancock – *Dolphin Dance*
- ◆ H. Hancock – *Eye of a Hurricane*
- ◆ W. Shorter – *Footprints*
- ◆ W. Shorter – *Black Nile*
- ◆ A. C. Jobim – *How Insensitive*
- ◆ A. C. Jobim – *No More Blues*



Jazz

## WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

## STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dowolne pieśni lub arie. Kandydaci starający się o przyjęcie na specjalność musicalową wykonują obowiązkowo jedną arię musicalową. **Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatora.**

**Etap I**

- a) wykonanie dwóch dowolnych utworów, w tym jednego w języku polskim,
- b) badania foniatryczne obejmujące ocenę narządu słuchu, głosu i mowy, wykonane w poradni foniatrycznej wskazanej przez uczelnię (na koszt kandydata).

**Etap II**

- a) wykonanie dwóch zgłoszonych utworów,
- b) recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie,
- c) sprawdzenie predyspozycji ruchowych (strój jw.),
- d) sprawdzenie uzdolnień muzycznych (słuchu, rytmu, pamięci muzycznej).

**Uwaga!** Studentami Wydziału Wokalno-Aktorskiego mogą zostać osoby bez przygotowania wokalnego i muzycznego, dysponujące wyjątkowymi walorami głosowymi.

## STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

1. Od kandydatów wymagane jest świadectwo lekarza foniatry określające stan głosu i dróg oddechowych oraz stwierdzające przydatność do zawodu śpiewaka.
2. Kandydaci zgłaszają co najmniej cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dwie pieśni i dwie arie. **Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatora.**
3. Egzamin wstępny obejmuje:
  - a) wykonanie dwóch pieśni,
  - b) wykonanie dwóch arii,
  - c) rozmowę kwalifikacyjną na temat związany z kierunkiem studiów.





WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,  
EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ  
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

DYRYGENTURA CHÓRALNA

**Etap I**

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze z zakresu literatury szkolnej,
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

**Uwaga!** Warunkiem przejścia do II etapu jest uzyskanie minimum 18 punktów zarówno z dyrygowania, jak i ze śpiewu. W przypadku nieuzyskania wymaganej liczby punktów istnieje możliwość przystąpienia do egzaminów obowiązujących na pozostałych dwóch specjalnościach (edukacja muzyczna i muzyka kościelna) po uiszczeniu dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.

**Etap II**

- a) egzamin ustny z kształcenia słuchu i znajomości zasad muzyki,
- b) egzamin z gry na fortepianie: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

**Uwaga!** Do dokumentów należy dołączyć wykaz przygotowanych na egzamin utworów.

EDUKACJA MUZYCZNA I MUZYKA KOŚCIELNA

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory jednogłosowe z zakresu literatury szkolnej (w przypadku muzyki kościelnej zalecane są utwory sakralne),
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem (w przypadku muzyki kościelnej zalecane są utwory sakralne),
- c) egzamin ustny z kształcenia słuchu i znajomości zasad muzyki,
- d) egzamin z gry na instrumencie:

*w specjalności EDUKACJA MUZYCZNA:*

Egzamin z gry na fortepianie: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze. Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie.

*w specjalności MUZYKA KOŚCIELNA:*

Egzamin z gry na organach obejmujący utwór polifoniczny, formę chorałową oraz utwór z wieków XIX i XX, a w przypadku kandyda-



tów nie uczących się wcześniej gry na organach: egzamin z gry na fortepianie obejmujący trzy dowolne utwory zróżnicowane stylem i charakterem (w tym jeden w fakturze polifonicznej), ukazujące umiejętności wykonawcze i interpretacyjne kandydata. Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie.

**Uwaga!** Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu). Zdawanie na więcej niż jedną specjalność wiąże się z uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.



Zyrandol

### STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA DYRYGENTURA CHÓRALNA

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (także z akompaniamentem fortepianu lub organów),
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem).

### EDUKACJA MUZYCZNA

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze,
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem),

c) egzamin z metodyki edukacji muzycznej (z zakresu studiów licencjackich).

### MUZYKA KOŚCIELNA

- a) egzamin z gry na organach: trzy utwory zróżnicowane stylistycznie (jeden – kompozytora barokowego, drugi – kompozytora romantycznego lub współczesnego),
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni sakralne o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem),
- c) egzamin z dyrygowania: dwa sakralne utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze.



Koncert

### DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH

- a) egzamin z dyrygowania: dwa kontrastujące utwory na orkiestrę dętą (w tym jeden o charakterze marszowym),
- b) egzamin z gry na wybranym instrumencie dętym (w ramach wykonania jednego, wybranego utworu ocenia się: umiejętności techniczne, intonację, artykulację, muzykalność kandydata).

**Uwaga!** Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i ze śpiewu).

WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH,  
HARFY, GITARY I LUTNICTWA  
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

GRA NA INSTRUMENCIE

**Etap I**

- wykonanie na wybranym instrumencie zamieszczonego poniżej programu (zakres dyplomu szkoły muzycznej II stopnia),
- czytanie nut *à vista*,
- utwór klauzurowy.

PROGRAM EGZAMINU

**skrzypce**

- ♦ dwie kontrastujące części z jednej z *Sonat* lub *Partit* J. S. Bacha
- ♦ jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- ♦ I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

**altówka**

- ♦ dwie kontrastujące części z jednej z *Suit* lub *Sonat* J. S. Bacha albo M. Regera
- ♦ jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- ♦ I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego

**wiolonczela**

- ♦ dwie kontrastujące części wybrane z *Suit* J. S. Bacha
- ♦ etiuda lub kaprys
- ♦ jedna część koncertu lub sonaty na wiolonczelę
- ♦ utwór dowolny

**kontrabas**

- ♦ etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane z *suit* H. Fryby lub J. S. Bacha
- ♦ sonata (dwie kontrastujące części)
- ♦ I lub II i III część dowolnego koncertu

**gitara**

- ♦ utwór z epoki renesansu lub baroku (w przypadku utworu cyklicznego – 3 części kontrastowe)
- ♦ etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową (wieki XVIII-XX)
- ♦ sonata lub wariacje
- ♦ dowolny utwór współczesny opublikowany przed 1980 rokiem

**harfa**

- ♦ etiuda koncertowa (wiek XIX lub XX)
- ♦ kompozycja z epoki baroku



- ♦ sonata lub wariacje (wiek XIX lub XX)
- ♦ utwór dowolny (wiek XIX lub XX)

**harfa haczykowa**

- ♦ kompozycja oryginalnie napisana na harfę haczykową w XX wieku (dowolnego kompozytora)
- ♦ forma sonatowa z epoki klasycyzmu (transkrypcja)
- ♦ transkrypcja utworu z epoki baroku
- ♦ dowolnie wybrana kompozycja (dopuszczalne także ułożone w cykl miniatury) o czasie trwania do 10 minut

**Uwaga!** Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatora.

**Etap II**

Badanie predyspozycji słuchowych.

**LUTNICTWO ARTYSTYCZNE**

**Etap I**

- a) przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego,
- b) wykonanie zadanego fragmentu instrumentu smyczkowego,
- c) wykonanie utworu na wybranym instrumencie.

**Etap II**

Badanie predyspozycji słuchowych.

**STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA**

**GRA NA INSTRUMENCIE**

- a) wykonanie 30-45 minutowego programu,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

**PROGRAM EGZAMINU**

**skrzypce**

- ♦ jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- ♦ I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego
- ♦ utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu

**altówka**

- ♦ jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- ♦ I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego
- ♦ utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu

**wiolonczela**

- ♦ etiuda lub kaprys



- ♦ dwie kontrastujące części wybrane z *Suit J. S. Bacha*
- ♦ pierwsza część koncertu na wiolonczelę

**kontrabas**

- ♦ etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane z *suit H. Fryby* lub *J. S. Bacha*
- ♦ sonata (dwie części kontrastujące)
- ♦ I lub II i III część dowolnego koncertu

**gitara**

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedną większą formę

**harfa**

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedną większą formę

**Uwaga!** Komisje egzaminacyjne mogą prosić o przedstawienie programu zrealizowanego na studiach I stopnia, a także rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzaminy z kształcenia słuchu oraz historii muzyki (egzamin ustny).

**LUTNICTWO ARTYSTYCZNE**

- a) przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.



**UWAGA!**

Postępowanie rekrutacyjne organizowane jest na wydziałach prowadzących dany kierunek i/lub specjalność, z zastrzeżeniem, że na skutek wejścia w życie Ustawy (z dnia 20 lipca 2018 r., Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce) struktura uczelni ulegnie zmianie stosownie do jej postanowień i zgodnie z nowym Statutem, który zostanie uchwalony do końca czerwca 2019 roku.

OPRACOWANIE MATERIAŁÓW  
*prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz*  
*mgr Maja Czepczyńska*  
*mgr Joanna Gędziorowska*

PROJEKT OKŁADKI

*Iwona Fokt*

Na okładce wykorzystano logo autorstwa  
*Szymona Szymankiewicza*

ZDJĘCIA

Ze zbiorów Archiwum  
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

REDAKCJA

*Hanna Kostrzewska*

Copyright © by  
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego  
Poznań 2019

PRZYGOTOWANIE WYDAWNICZE

Wydawnictwo Ars Nova  
Poznań, ul. Kościuszki 101/1

DRUK I OPRAWA

Print Group  
Szczecin, ul. Cukrowa 22