



amuz.edu.pl

# Informator dla kandydata 2025/2026

Akademia Muzyczna  
im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu  
ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań  
T 61 856 89 44  
E amuz@amuz.edu.pl

KLIKNIJ NAGŁÓWEK,  
ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI

3 O uczelni

9 Władze  
uczelni

12 Koła  
naukowe

14 Kierunki  
studiów

27 Adresy  
kontaktowe

7 Wydarzenia  
w Akademii

11 Samorząd  
Studencki

13 Struktura  
uczelni

24 Warunki  
i tryb  
rekrutacji



---

## SZCZEGÓŁOWE ZASADY PRZEBIEGU EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

29 Kompozycja  
i teoria muzyki

43 Wokalistyka

53 Instrumentalistyka

64 Jazz i muzyka  
estradowa

35 Dyrygentura

47 Edukacja artystyczna  
w zakresie sztuki muzycznej

62 Historyczne praktyki  
wykonawcze



**Poznańska Akademia Muzyczna** to uczelnia ze stuletnią tradycją, dysponująca wspaniałą kadrą pedagogiczną oraz piękną – wybudowaną zgodnie z europejskimi standardami – **salą koncertową**, Aulą Nova.

Poczynania artystyczne, naukowe oraz organizacyjne pedagogów i studentów wspiera **Fundacja Akademii Muzycznej** im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Studenci Akademii prowadzą szeroką działalność artystyczną w kraju i poza jego granicami.

W uczelni funkcjonuje Europejski program wymiany studentów **Erasmus+**.



Akademia Muzyczna w Poznaniu posiada kategorię naukową

**A**

w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Czy wiesz, że będąc na studiach  
w języku polskim,

## możesz realizować niektóre przedmioty także po angielsku?

historia muzyki  
History of Music

estetyka muzyki  
Music Aesthetics

podstawy etyki  
Fundamentals of Ethics

historia kultury  
History of Culture

wprowadzenie do filozofii:  
zagadnienia i kierunki  
An Introduction to Philosophy:  
Topics and Trends

socjologia muzyki  
Sociology of Music

## Tak, u nas to możliwe!

Jeżeli chcesz, w Akademii możesz wybrać i zrealizować niektóre zajęcia w języku angielskim, dostosowując swoją ścieżkę kształcenia do własnych potrzeb. To świetna okazja, by rozwijać swoje umiejętności językowe i lepiej przygotować się do przyszłych wyzwań zawodowych. Dodatkowo, uzyskane zaświadczenie będzie cennym atutem przy ubieganiu się o zagraniczne programy stypendialne.



# Zwrot kosztów związanych z udziałem w konkursach muzycznych

Studenci naszej akademii otrzymują zwrot kosztów poniesionych w związku z udziałem w konkursach muzycznych – ogólnopolskich (do 500 zł) oraz międzynarodowych (do 1000 zł). To duże wsparcie w realizacji planów artystycznych, które umożliwia uczestniczenie w prestiżowych wydarzeniach muzycznych, rozwijanie talentu i zdobywanie cennych doświadczeń na scenie krajowej i międzynarodowej. Nasza uczelnia pomaga w tworzeniu kariery, oferując realne wsparcie finansowe dla ambitnych muzyków



## Nagroda „Student Roku”

W Akademii Muzycznej w Poznaniu każdego roku przyznawana jest prestiżowa nagroda „Student Roku” dla najlepszych studentów poszczególnych lat studiów. Zwycięzcy otrzymują nagrodę finansową w wysokości 20.000 zł brutto każda, co stanowi dodatkową motywację do osiągnięcia jak najlepszych wyników naukowych i artystycznych.

# Akademia Muzyczna w Poznaniu jako jedyna uczelnia w Polsce prowadzi:



studia na kierunku  
**historyczne praktyki  
wykonawcze**



studia w specjalności  
**lutnictwo artystyczne**

studia I stopnia w specjalności **kompozycja  
elektroakustyczna** także dla osób bez przygotowania  
muzycznego

---



**Studium Musicalu**  
umożliwiający potwierdzenie  
wykształcenia międzynarodowym  
certyfikatem PAA (Performance  
Arts Awards).



# Wydarzenia w Akademii

Dajemy naszym studentom możliwość występów na scenie – w koncertach solowych i kameralnych, a także wielkich projektach orkiestrowych, operowych i musicalowych. Każdego roku organizujemy ponad 250 wydarzeń artystycznych, które umożliwiają wykonawcom zdobycie cennego doświadczenia scenicznego. Dołącz do nas i rozwijaj swój talent!

Odkryj nasze  
cykliczne wydarzenia  
– dołącz do tradycji  
**Akademii!**

Poznań  
**SaxEvent**

**Scena Letnia**

**Grand Prix Polskiej  
Chóralistyki**

**Pracownia  
Fagocisty**

**Tromboholizm**

Międzynarodowa  
Konferencja z cyklu  
Nowoczesne Metody  
Edukacyjne

**Musica Practica,  
Musica Theoretica**

Międzynarodowe  
Forum  
Kompozytorów

Międzynarodowy  
Festiwal im.  
Kazimierza Flataua

**Claricamp**

Międzynarodowe  
Dni Akordeonu  
AkoPoznań





# Władze uczelni



**Rektor**  
prof. dr hab. Hanna Kostrzewska

---

**Prorektor ds. artystycznych, naukowych  
i kontaktów międzynarodowych**  
prof. dr hab. Sławomir Kamiński



**Prorektor ds. studenckich i dydaktyki**  
prof. AMP dr hab. Szymon Musioł

**Prorektor ds. projektów badawczych,  
promocji i ewaluacji uczelni**  
prof. AMP dr hab. Mikołaj Rykowski




# Władze uczelni



**Dziekan Wydziału Kompozycji,  
Dyrygentury, Wokalistyki,  
Teorii Muzyki  
i Edukacji Artystycznej**  
prof. AMP dr hab. Kinga Ceynowa

**Dziekan Wydziału Instrumentalistyki,  
Wykonawstwa Historycznego,  
Jazzu i Muzyki Estradowej**  
prof. dr hab. Krzysztof Sowiński



## Tradycja, mistrzostwo i... wielka przygoda

Zapraszamy Państwa do studiowania w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. W sercu Wielkopolski, mieście wielkich tradycji muzycznych, mogą Państwo rozbudzić lub pielęgnować pasję do muzyki. Studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu to możliwość spotkania wybitnych artystów i szansa na solidne wykształcenie. Studencka przygoda z muzyką może być pomysłem na życie i oknem na świat, nieprawdaż?

Zapraszamy!  
**Kolegium Rektorskie**



# Samorząd Studencki



**Samorząd** to serce studenckiego życia naszej uczelni. Jesteśmy tu, by reprezentować Wasze interesy, dbać o Wasze prawa i potrzeby oraz aktywnie współtworzyć akademicką rzeczywistość.

Współpracujemy z władzami uczelni, mając realny wpływ na decyzje dotyczące edukacji i codziennego funkcjonowania Akademii. Jesteśmy też pierwszym punktem kontaktu, gdy pojawiają się wyzwania – wspieramy, doradzamy i pomagamy znaleźć najlepsze rozwiązania.

Działalność w Samorządzie to nie tylko obowiązek, ale i świetna okazja do zdobycia cennego doświadczenia w organizacji wydarzeń, pracy zespołowej i budowania relacji. To szansa na integrację, rozwijanie pasji i współtworzenie inspirującej społeczności.

Stawiamy na dobrą atmosferę i pielęgnowanie wartości związanych z kulturą muzyczną. Regularnie organizujemy spotkania, podczas których omawiamy bieżące sprawy i planujemy przyszłość – a Twoje zdanie ma znaczenie!

# Koła Naukowe



W Akademii Muzycznej w Poznaniu funkcjonuje 16 kół naukowo-artystycznych, które zrzeszają studentów naszej uczelni oraz jej doktorantów. Właśnie te grupy stanowią serce i motor napędowy indywidualnej aktywności artystycznej studentów, a członkostwo w nich stoi dla Was otworem!

Artystyczno-Naukowe Koło Studentów **Kompozycji i Teorii Muzyki**

Artystyczno-Naukowe Koło Studentów **Dyrygentury Symfonicznej i Operowej**

Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe **Dyrygentury Chóralnej**

Studenckie Koło Naukowe **Edukacji Muzycznej**

Koło Artystyczno-Naukowe **Akordeonistów**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej**

Artystyczno-Naukowe Koło **Pianistów**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Ars Vocalis**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Kierunku Jazz i Muzyka Estradowa**

Koło Naukowe Studentów Specjalności **Muzyka Kościelna**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Klas Instrumentów Dętych Blaszanych**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Klas Instrumentów Dętych Drewnianych**

Koło Artystyczno-Naukowe **„Dzikie Koty”**

Koło Artystyczno-Naukowe **Lutnictwa Artystycznego**

Koło Artystyczno-Naukowe **Organistów**

Koło Artystyczno-Naukowe **Wiolonczelistów im. Dezyderiusza Danczowskiego**

# Strukturę uczelni tworzą dwa wydziały



## **Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej**

Instytut Kompozycji  
i Teorii Muzyki

Instytut Dyrygentury

Instytut Wokalistyki

Instytut Edukacji  
Artystycznej

## **Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej**

Instytut  
Instrumentalistyki

Instytut Instrumentów  
Lutniczych

Instytut Jazzu  
i Muzyki Estradowej

# Kierunki i specjalności studiów



# Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej



# Kompozycja i teoria muzyki



w specjalnościach →

kompozycja	kompozycja kompozycja muzyki filmowej i teatralnej	kompozycja kompozycja muzyki nowych mediów	kompozycja elektroakustyczna
studia I stopnia 3 lata			studia I stopnia 3 lata
studia II stopnia 2 lata	studia II stopnia 2 lata	studia II stopnia 2 lata	studia również dla osób bez przygotowania muzycznego

teoria muzyki	rytmika	rytmika z rytmikoterapią
studia I stopnia 3 lata	studia I stopnia 3 lata	
studia II stopnia 2 lata		studia II stopnia 2 lata

Przejdź do szczegółowych informacji na temat rekrutacji ->



# Dyrygentura



w specjalnościach →

dyrygentura  
symfoniczna

dyrygentura  
chóralna

dyrygentura  
orkiestr dętych

studia I stopnia  
3 lata

studia I stopnia  
3 lata

studia I stopnia  
3 lata

studia II stopnia  
2 lata

studia II stopnia  
2 lata

Przejdź do szczegółowych  
informacji  
na temat rekrutacji ->

dyrygentura  
symfoniczna  
i operowa

zespołowe  
wykonawstwo  
wokalne

studia II stopnia  
2 lata

studia II stopnia  
2 lata



# Wokalistyka

Uwaga! Studentami Instytutu Wokalistyki mogą zostać osoby bez przygotowania wokalnego i muzycznego, dysponujące wyjątkowymi walorami głosowymi.

w specjalnościach →

śpiew solowy

śpiew  
musicalowy

studia I stopnia  
4 lata

studia I stopnia  
4 lata

studia II stopnia  
2 lata

Przejdź do szczegółowych  
informacji  
na temat rekrutacji ->

# Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

w specjalnościach →

edukacja muzyczna

projekty artystyczne w edukacji muzycznej

studia I stopnia  
3 lata

studia II stopnia  
2 lata

muzyka kościelna

prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

studia I stopnia  
3 lata

studia I stopnia  
3 lata

studia II stopnia  
2 lata

studia II stopnia  
2 lata



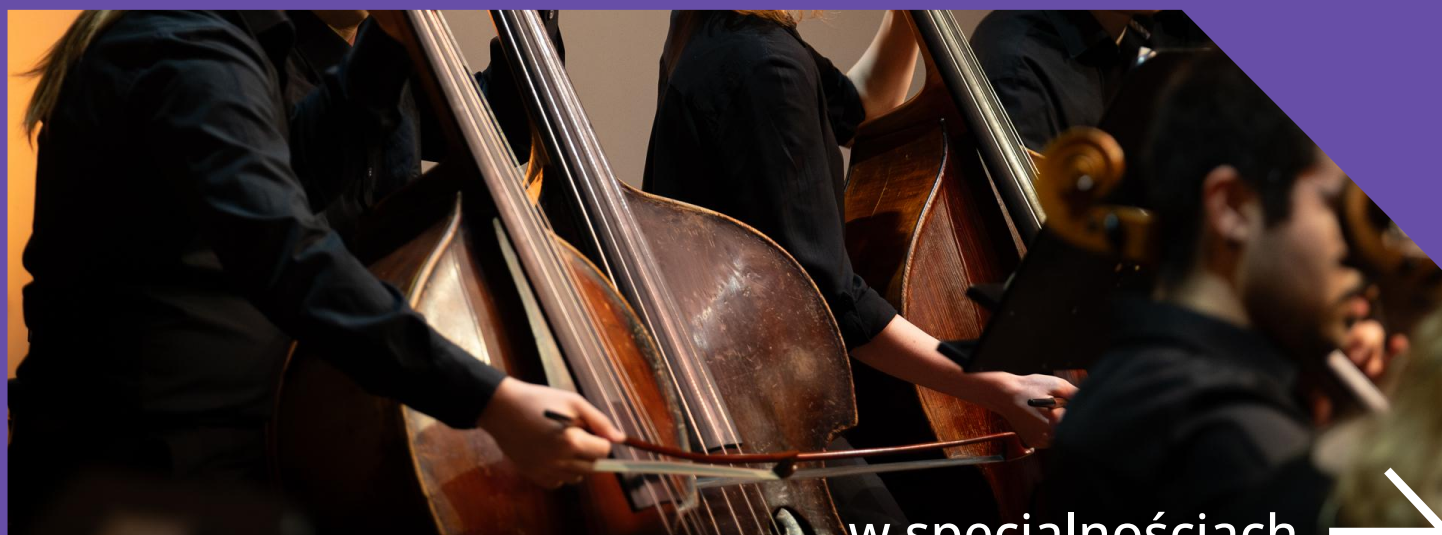
Studia również dla osób bez przygotowania muzycznego

Przejdź do szczegółowych informacji na temat rekrutacji ->

# Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej



# Instrumentalistyka



w specjalnościach →

fortepian  
organy  
akordeon  
flet

obój  
eufonium  
puzon  
klarnet

fagot  
saksofon  
róg  
trąbka

tuba  
perkusja  
skrzypce  
altówka

kontrabas  
wiolonczela  
harfa  
gitara

studia I stopnia  
3 lata

studia II stopnia  
2 lata

muzyk  
orkiestrowy

lutnictwo  
artystyczne

studia II stopnia  
2 lata

studia I stopnia  
4 lata

**Studia również dla  
osób bez  
przygotowania  
muzycznego**

studia II stopnia  
2 lata

Przejdź do szczegółowych informacji  
na temat rekrutacji ->





# Historyczne praktyki wykonawcze

w specjalnościach →

klawesyn  
flet traverso  
obój historyczny  
klarnet historyczny  
gitara historyczna  
altówka historyczna

viola da gamba  
kontrabas wiedeński  
róg naturalny  
kornet-cynk  
klawikord  
flet podłużny

fagot historyczny  
lutnia  
skrzypce historyczne  
wiolonczela historyczna  
violone  
trąbka naturalna  
puzon historyczny

studia I stopnia  
3 lata

studia II stopnia  
2 lata

Przejdź do szczegółowych  
informacji  
na temat rekrutacji ->

# Jazz i muzyka estradowa

w specjalnościach →

fortepian jazzowy  
perkusja jazzowa  
gitara basowa  
kontrabas jazzowy

trąbka jazzowa  
gitara jazzowa  
saksofon jazzowy  
puzon jazzowy

klarnet jazzowy  
wokalistyka jazzowa  
kompozycja z aranżacją

studia I stopnia  
3 lata

studia II stopnia  
2 lata

akordeon jazzowy  
skrzypce jazzowe  
etniczne instrumenty perkusyjne

studia I stopnia  
3 lata

Przejdź do szczegółowych  
informacji  
na temat rekrutacji ->



# Warunki i tryb rekrutacji



## Zasady ogólne





# Ogólne zasady rekrutacji

1. Kandydaci na studia I st. i II st. **dokonyją obowiązkowo rejestracji elektronicznej** w terminie od 4 maja 2025 roku do dnia 2 czerwca 2025 roku do godziny 23.59.

Link do rejestracji: [rekrutacja.amuz.edu.pl](https://rekrutacja.amuz.edu.pl)

2. Egzamin y wstępne odbędą się w dniach:

- **studia pierwszego stopnia 30.06.2025 - 02.07.2025**

- **studia drugiego stopnia 03.07.2025 - 04.07.2025**

Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą mailową do 16 czerwca 2025 r.

3. Podczas rejestracji kandydat wybiera wydział, kierunek i specjalność oraz składa wymagane dokumenty **w formie skanów**:

**a)** podanie wygenerowane po zakończeniu elektronicznej rejestracji, wydrukowane, własnoręcznie podpisane i zeskanowane.

**b)** swoje zdjęcie niezbędne do sporządzenia Elektronicznej Legitymacji Studenckiej (ELS) w formacie JPEG lub PNG o wymiarach minimum 500 x 625 pikseli, co pozwala na wydrukowanie zdjęcia w rozmiarze 2 x 2,5 cm o odpowiedniej jakości.

**Zdjęcia cyfrowe w innych formatach nie będą akceptowane.**

**c)** dowód opłaty za egzamin wstępny. Wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty rekrutacyjnej w wysokości 150 zł, określonej właściwym rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego na konto: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Santander Bank Polska S.A., VI Oddz. w Poznaniu, nr 66 1090 1362 0000 0000 3601 7907.

**d)** program egzaminu (dotyczy kandydatów na wszystkie kierunki i specjalności).

**e) w odniesieniu do cudzoziemców** wymagane jest poświadczenie znajomości języka:

- **poświadczenie znajomości języka polskiego** na poziomie B1 w przypadku kandydowania na studia prowadzone w języku polskim

**Uwaga!** W przypadku braku dysponowania przez cudzoziemca certyfikatem potwierdzającym wymaganą znajomość języka polskiego weryfikacji znajomości języka polskiego dokonuje uczelnia.

Egzamin z języka polskiego na poziomie B1 dla obcokrajowców odbędzie się w dniu 02.07.2025 roku.

**W przypadku zakwalifikowania do przyjęcia na studia kandydat zobowiązany jest złożyć w Akademii oryginały wszystkich wskazanych dokumentów oraz tradycyjną fotografię o wymiarach 35 x 45 mm, podpisaną na odwrocie (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego).**



#### 4. Dodatkowo kandydaci zobowiązani są załączyć następujące dokumenty:

##### a) na studia I stopnia:

- oryginał świadectwa dojrzałości lub – w przypadku kandydatów cudzoziemców bądź kandydatów Polaków, którzy uzyskali świadectwo dojrzałości poza Polską – jego równoważnik w tłumaczeniu (przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP) na język polski. Do momentu otrzymania świadectwa dojrzałości wymagane jest zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.

- świadectwo ukończenia szkoły średniej.
- kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia zobowiązani są dostarczyć świadectwa jej ukończenia.

##### b) na studia II stopnia:

- dyplom ukończenia studiów I stopnia lub II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich. Do momentu otrzymania dyplomu można złożyć zaświadczenie o ukończeniu studiów. W przypadku kandydatów cudzoziemców lub kandydatów Polaków, którzy otrzymali dyplom ukończenia studiów poza Polską, należy złożyć równoważnik dyplomu wraz z suplementem przetłumaczone na język polski przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP. Zagraniczny dyplom musi uprawniać do podjęcia studiów II stopnia w państwie wydania dokumentu.

- kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia zobowiązani są dostarczyć świadectwa jej ukończenia.

- kandydaci na studia II stopnia na kierunku wokalistyka, zobowiązani są przedłożyć zaświadczenie od lekarza foniatry o stanie narządu głosowego (dotyczy tylko kandydatów, którzy nie kończyli studiów I stopnia na kierunku wokalistyka w AM w Poznaniu).

5. W przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem kandydat dostarcza do Akademii w wersji papierowej oraz przesyła na adres [rekrutacja@amuz.edu.pl](mailto:rekrutacja@amuz.edu.pl) w formie elektronicznej nuty dla akompaniatora lub sekcji akompaniującej najpóźniej na tydzień przed datą egzaminu wstępnego.

7. Egzaminy na wszystkie kierunki studiów mają charakter konkursowy. Szczegółowe zasady przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego zawiera [Regulamin postępowania rekrutacyjnego na studia pierwszego i drugiego stopnia](#) w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu dostępny na stronie internetowej Akademii.

8. Uczelnia nie zwraca opłaty rekrutacyjnej.

9. Zdawanie na więcej niż jedną specjalność w ramach jednego kierunku lub na specjalności na odrębnych kierunkach wiąże się ze złożeniem osobnej dokumentacji oraz uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.



# → Pytania?



## Szczegółowych informacji udzielają sekretariaty instytutów

---

**Dyrygentury,  
Kompozycji i Teorii  
Muzyki, Edukacji  
Artystycznej**

**Instrumentalistyki,  
Instrumentów  
Lutniczych, Jazzu  
i Muzyki  
Estradowej**

**Sekretariat  
Instytutu  
Wokalistyki**

---

**pok. D120  
Godziny przyjęć:  
Poniedziałek-piątek  
12.00-14.00**

**pok. D117  
Godziny przyjęć:  
Poniedziałek-piątek  
12.00-14.00**

**pok. D217  
Godziny przyjęć:  
Poniedziałek-piątek  
12.00-14.00**

---

tel. (+48) 61 856 89 32

tel. (+48) 61 856 89 33

tel. (+48) 61 856 89 34

mgr Jagoda Musiał  
jmusial@amuz.edu.pl

mgr Magdalena Kałek  
mkalek@amuz.edu.pl

mgr Natasza Szlafczyńska  
nszlafczynska@amuz.edu.pl

mgr Zofia Zwierzchowska  
zzwierzchowska@amuz.edu.pl

mgr Dagmara Pawelska-Rogal  
dpawelska@amuz.edu.pl

# Warunki i tryb rekrutacji

Studia pierwszego  
i drugiego stopnia



## Zasady szczegółowe



# Kompozycja i teoria muzyki



KLIKNIJ NAGŁÓWEK, ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ  
CIĘ SEKCJI

Kompozycja

Teoria  
muzyki

Kompozycja  
elektroakustyczna

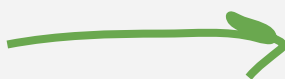
Rytmika

Rytmika  
z rytmikoterapią

# Kompozycja

Studia pierwszego stopnia

Co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolną obsadę



Egzamin z kształcenia słuchu

## Etap 1

Kandydaci obowiązkowo przedstawiają **co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolną obsadę w postaci rękopisu lub wydruku komputerowego. Utwory powinny zostać napisane czytelnie i dopracowane w szczegółach.** Dodatkowo dopuszcza się utwory z użyciem środków elektroakustycznych.

## Etap 2

**Egzamin z kształcenia słuchu**

# Kompozycja

Studia drugiego stopnia

Przedstawienie  
partytur minimum  
3 kompozycji

Etap 1

**Przedstawienie partytur** (w formie rękopisu lub wydruku komputerowego) **minimum trzech kompozycji** o zróżnicowanej obsadzie wykonawczej, w tym obligatoryjnie jednej na zespół powyżej 12 instrumentów. Dopuszcza się użycie środków elektroakustycznych.

kompozycja oraz kompozycja - specjalizacja: kompozycja muzyki filmowej i teatralnej

Rozmowa kwalifikacyjna

Egzamin z harmonii

kompozycja - specjalizacja: kompozycja muzyki nowych mediów

Rozmowa kwalifikacyjna

Egzamin klauzurowy

Etap 2

**Rozmowa kwalifikacyjna** na temat związany z kierunkiem studiów (predyspozycje twórcze, podstawy szeroko pojętego warsztatu kompozytorskiego).

**Egzamin z harmonii.** Z egzaminu zwolnieni są kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia w specjalnościach: kompozycja oraz teoria muzyki.

**Egzamin klauzurowy**

## Przebieg egzaminu klauzurowego

Kandydat otrzymuje do dyspozycji 2 przygotowane przez pedagogów studia elektroakustycznego sample, z nich tworzy trwającą 2-3 minut kompozycję.

**Czas na skomponowanie:** 2 godziny.

**Kryteria oceny:** świadome i kreatywne użycie narzędzi oraz wartość artystyczna i estetyczna kompozycji.

Kandydaci pracują samodzielnie na własnych komputerach, na słuchawkach własnych lub udostępnionych przez Studio.

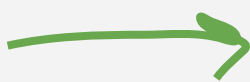
Kompozycja powstaje przy użyciu dowolnych środków elektronicznych (wtyczki, patche itp.).

Postać finalna podlegająca ocenie: pełen projekt + render do postaci stereo. Po zapoznaniu się komisji egzaminacyjnej z gotowymi utworami następuje omówienie kompozycji klauzurowych.

# Kompozycja elektroakustyczna

Studia pierwszego stopnia

Złożenie portfolio  
(list motywacyjny,  
15-minutowy wybór  
własnych kompozycji)



Egzamin sprawdzający  
predyspozycje słuchowe

## Etap 1

Kandydaci składają **portfolio** w nieprzekraczalnym terminie do 2 czerwca 2024 roku. **Portfolio zawiera list motywacyjny** oraz **15-minutowy wybór własnych kompozycji** elektronicznych, elektroakustycznych i/lub audiowizualnych. **Kompozycje prezentowane są w całości** (nie jako fragmenty utworów) i są stworzone przez kandydata samodzielnie (nie we współpracy).

Portfolio zostaje przekazane jako folder umieszczony na GoogleDrive lub podobnym z możliwością pobrania i niewygasającym dostępem od 2 czerwca do 31 października 2024 roku. Link do portfolio kandydat przesyła wraz z pozostałymi dokumentami egzaminacyjnymi.

## Etap 2

**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe**

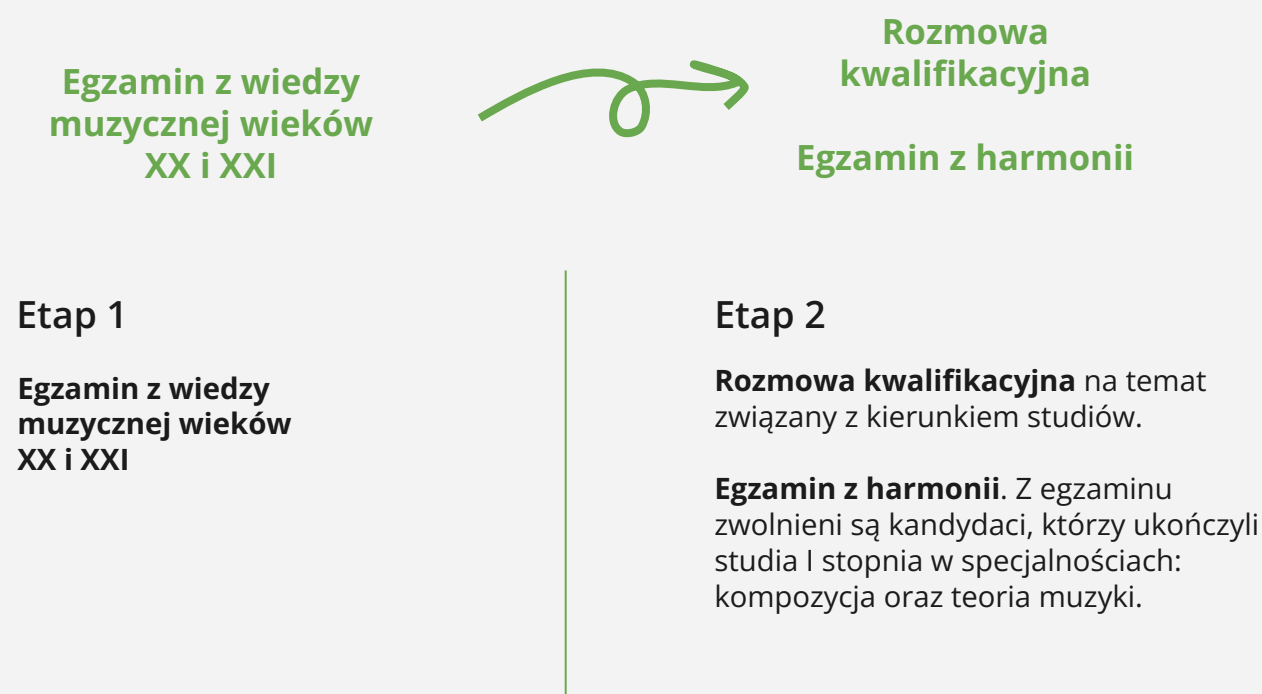


# Teoria muzyki

Studia pierwszego stopnia



Studia drugiego stopnia



# Rytmika

Studia pierwszego stopnia

Egzamin z rytmiki  
oraz improwizacji  
fortepianowej

Etap 1



Egzamin  
z kształcenia słuchu

Etap 2

# Rytmika z rytmikoterapią

Studia drugiego stopnia

Egzamin z rytmiki  
oraz improwizacji  
fortepianowej

Etap 1



Rozmowa  
kwalifikacyjna na  
temat związany  
z kierunkiem studiów

Etap 2

# Dyrygentura



KLIKNIJ NAGŁÓWEK, ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ  
CIĘ SEKCJI

Dyrygentura  
symfoniczna

Dyrygentura  
chóralna

Zespołowe  
wykonawstwo wokalne

Dyrygentura  
symfoniczna  
i operowa

Dyrygentura  
orkiestr dętych

# Dyrygentura symfoniczna

Studia pierwszego stopnia

## Egzamin z dyrygentury

Sprawdzenie umiejętności  
gry na fortepianie



## Egzamin z kształcenia słuchu

### Etap 1

**Egzamin z dyrygentury:** dwie części dowolnie wybranej symfonii klasycznej lub romantycznej (o zróżnicowanym charakterze).

**Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie** (dowolny utwór wybrany przez kandydata).

### Etap 2

## Egzamin z kształcenia słuchu

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

# Dyrygentura symfoniczna i operowa

Studia drugiego stopnia

**Egzamin z dyrygentury**



**Egzamin z czytania  
partytur a vista**

**Test sprawdzający wiedzę  
ogólnomuzyczną**

**Rozmowa kwalifikacyjna  
na temat związany  
z kierunkiem studiów**

Etap 1

**Egzamin z dyrygentury:** dwa utwory  
wybrane przez kandydata (po jednym  
z grup I i II)

**GRUPA I**

L. van Beethoven – *V Symfonia*  
L. van Beethoven – *III Symfonia*  
W.A. Mozart – *Symfonia „Jupiter”*

**GRUPA II**

P. Czajkowski – *V Symfonia*  
J. Brahms – *I Symfonia*  
M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni*

Etap 2

**Egzamin z czytania partytur a vista**

**Test sprawdzający wiedzę  
ogólnomuzyczną**

**Rozmowa kwalifikacyjna na temat  
związany z kierunkiem studiów.**

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji  
rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany  
przez kandydata program.

# Dyrygentura chóralna

Studia pierwszego stopnia

**Egzamin z dyrygentury**

**Egzamin ze śpiewu**



**Egzamin z kształcenia  
słuchu**

## Etap 1

**Egzamin z dyrygentury:** dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze na chór jednorodny lub mieszany.

**Egzamin ze śpiewu:** dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

**Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie** (dowolny utwór wybrany przez kandydata).

## Etap 2

**Egzamin z kształcenia słuchu / Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe**

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program **oraz materiały nutowe.**

# Dyrygentura chóralna

Studia drugiego stopnia

**Egzamin z dyrygentury**

**Egzamin ze śpiewu**



**Egzamin z czytania partytur  
a vista**

**Test sprawdzający wiedzę  
ogólnomuzyczną**

**Rozmowa kwalifikacyjna na  
temat związany z kierunkiem  
studiów**

## Etap 1

**Egzamin z dyrygentury:** dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (dopuszcza się jeden utwór z akompaniamentem fortepianu lub organów).

**Egzamin ze śpiewu:** dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

## Etap 2

**Egzamin z czytania partytur a vista**

**Test sprawdzający wiedzę  
ogólnomuzyczną**

**Rozmowa kwalifikacyjna na temat  
związany z kierunkiem studiów.**

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz materiały nutowe.

# Dyrygentura orkiestr dętych

Studia pierwszego stopnia

## Egzamin z dyrygentury

Egzamin z gry na  
instrumencie dętym lub  
perkusyjnym



Egzamin z kształcenia  
słuchu

Sprawdzenie umiejętności  
gry na fortepianie

### Etap 1

**Egzamin z dyrygentury:** dwa utwory o zróżnicowanym charakterze: marszowy (np. A. Holzmanna – marsz *Blaze Away*) – dopuszcza się wykonanie przy użyciu buławy tamburmajora; kantylenowy (np. *The Young Amadeus*, arr. J. de Haan).

**Egzamin z gry na instrumencie dętym lub perkusyjnym.**

**Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie (dowolny utwór wybrany przez kandydata).**

### Etap 2

**Egzamin z kształcenia słuchu. / Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.**

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).



# Dyrygentura orkiestr dętych

Studia drugiego stopnia

## Egzamin z dyrygentury

Egzamin z gry na  
instrumencie dętym lub  
perkusyjnym



Egzamin z czytania partytur  
a vista

Test sprawdzający wiedzę  
ogólnomuzyczną

Rozmowa kwalifikacyjna na  
temat związany z kierunkiem  
studiów

## Etap 1

**Egzamin z dyrygentury:** trzy utwory o zróżnicowanym charakterze: marszowy (np. F. von Suppe – marsz z uwertury *Lekka kawaleria*), kompozycja na orkiestrę dętą z zakresu muzyki programowej lub ilustracyjnej (np. J. de Haan – *Oregon*) oraz transkrypcja na orkiestrę dętą utworu symfonicznego, chóralnego lub instrumentalnego (np. D. Shostakovich – *Walc nr 2*).

**Egzamin z gry na instrumencie dętym lub perkusyjnym.**

## Etap 2

Egzamin z czytania partytur a vista

Test sprawdzający wiedzę  
ogólnomuzyczną

Rozmowa kwalifikacyjna na temat  
związany z kierunkiem studiów.

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

# Zespołowe wykonawstwo wokalne

Studia drugiego stopnia

## Egzamin ze śpiewu

Sprawdzenie predyspozycji  
dyrygenckich



Test sprawdzający wiedzę  
ogólnomuzyczną

Rozmowa kwalifikacyjna  
na temat związany  
z kierunkiem studiów

### Etap 1

**Egzamin ze śpiewu:** wykonanie *a cappella*  
jednego z trzech wymienionych utworów:

G. Caccini – *Amor, ch'attendi?*  
J. Dowland – *Come Again Sweet Love*  
A. Scarlatti – *O cessate di piagarmi*

oraz dowolnej pieśni kompozytora polskiego  
z akompaniamentem fortepianu.

**Sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich:**  
dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym  
charakterze na chór jednorodny lub mieszany.

### Etap 2

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną

Rozmowa kwalifikacyjna na temat  
związany z kierunkiem studiów

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji  
rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez  
kandydata program  
oraz materiały nutowe.

# Wokalistyka

KLIKNIJ NAGŁÓWEK, ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ  
CIĘ SEKCJI

Śpiew  
solowy

Śpiew  
musicalowy



# Śpiew solowy

Studia pierwszego stopnia

Egzamin ze śpiewu solowego



Egzamin ze śpiewu solowego

Egzamin z aktorstwa

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Badania foniatryczne

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dowolne pieśni lub arie.

## Etap 1

**Egzamin ze śpiewu solowego:** wykonanie dwóch utworów (z czterech zgłoszonych), w tym jednego w języku polskim.

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program **oraz materiały nutowe.**

## Etap 2

**Egzamin ze śpiewu solowego:** wykonanie pozostałych dwóch zgłoszonych utworów.

**Egzamin z aktorstwa:** recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; sprawdzenie predyspozycji aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie).

**Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe** (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie).

**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe** (sprawdzenie uzdolnień muzycznych – słuchu, poczucia rytmu, badanie pamięci muzycznej).

**Badania foniatryczne** obejmujące ocenę narządów słuchu, głosu i mowy, wykonane w poradni foniatrycznej wskazanej przez uczelnię (na koszt kandydata).

# Śpiew solowy

Studia drugiego stopnia

## Egzamin ze śpiewu solowego



Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dwie arie i dwie pieśni.

Kandydaci zobowiązani są przedłożyć zaświadczenie od lekarza foniatry o stanie narządu głosowego.

### Etap 1

**Egzamin ze śpiewu solowego:** wykonanie dwóch arii oraz dwóch pieśni.

## Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

### Etap 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program **oraz materiały nutowe.**

# Śpiew musicalowy

Studia pierwszego stopnia

**Egzamin ze śpiewu  
musicalowego**



**Egzamin ze śpiewu  
solowego**

**Egzamin z aktorstwa**

**Egzamin sprawdzający  
predyspozycje ruchowe**

**Egzamin sprawdzający  
predyspozycje słuchowe**

**Badania foniatryczne**

Kandydaci zgłaszają cztery utwory, w tym przynajmniej jeden song musicalowy oraz przynajmniej jeden w języku polskim

## Etap 1

**Egzamin ze śpiewu musicalowego:** wykonanie dwóch utworów (z czterech zgłoszonych), w tym jednego w języku polskim.

**Uwaga!** Kandydat wykonuje utwory z podkładem muzycznym. Za jakość techniczną i odpowiedni format podkładu odpowiedzialność ponosi wyłącznie kandydat.

## Etap 2

**Egzamin ze śpiewu musicalowego:** wykonanie pozostałych dwóch zgłoszonych utworów.


**Egzamin z aktorstwa:** recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; sprawdzenie predyspozycji aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie).

**Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe** (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie).

**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe** (sprawdzenie uzdolnień muzycznych – słuchu, poczucia rytmu, badanie pamięci muzycznej).

**Badania foniatryczne** obejmujące ocenę narządów słuchu, głosu i mowy, wykonane w poradni foniatrycznej wskazanej przez uczelnię (na koszt kandydata).

# Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej



KLIKNIJ NAGŁÓWEK, ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ  
CIĘ SEKCJI

Edukacja  
muzyczna

Projekty artystyczne  
w edukacji muzycznej

Muzyka  
kościelna

Prowadzenie  
szkolnych zespołów  
muzycznych

# Edukacja muzyczna

Studia pierwszego stopnia

**Egzamin z dyrygowania**

**Egzamin ze śpiewu**

**Egzamin z gry na fortepianie**



**Badanie predyspozycji  
słuchowych oraz  
znajomości zasad muzyki**

## Etap 1

**Egzamin z dyrygowania:** dwa utwory  
jednogłosowe z zakresu literatury szkolnej.

**Egzamin ze śpiewu:** dwie pieśni  
o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna  
z akompaniamentem.

**Egzamin z gry na fortepianie:** dwa utwory  
o zróżnicowanym charakterze.

## Etap 2

**Badanie predyspozycji słuchowych  
oraz znajomości zasad muzyki.**



# Projekty artystyczne w edukacji muzycznej

Studia drugiego stopnia

Egzamin z dyrygowania

Egzamin ze śpiewu



## Etap 1

**Egzamin z dyrygowania:** dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze.

**Egzamin ze śpiewu:** dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

**Prezentacja autorskiego projektu edukacyjno-artystycznego**

**Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów**

## Etap 2

**Prezentacja autorskiego projektu edukacyjno-artystycznego.**

**Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.**

**Uwaga!** Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie.

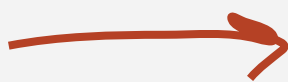
**Uwaga!** Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).

# Muzyka kościelna

Studia pierwszego stopnia

**Egzamin z dyrygowania**

**Egzamin ze śpiewu**



**Egzamin sprawdzający  
predyspozycje słuchowe**

**Egzamin z gry na organach**

## Etap 1

**Egzamin z dyrygowania:** dwa utwory jednogłosowe – sakralne.

**Egzamin ze śpiewu:** dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem – utwory sakralne.

**Egzamin z gry na organach** obejmujący utwór polifoniczny, formę chorałową oraz utwór z wieków XIX i XX, a w przypadku kandydatów nie uczących się wcześniej gry na organach: egzamin z gry na fortepianie obejmujący trzy dowolne utwory zróżnicowane stylem i charakterem (w tym jeden w fakturze polifonicznej), ukazujące umiejętności wykonawcze i interpretacyjne kandydata.

## Etap 2

**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.** W ramach egzaminu sprawdza się także znajomość zasad muzyki.

# Muzyka kościelna

Studia drugiego stopnia

## Egzamin z dyrygowania

## Egzamin ze śpiewu

## Egzamin z gry na organach



## Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

### Etap 1

**Egzamin z dyrygowania:** dwa sakralne utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze.

**Egzamin ze śpiewu:** dwie pieśni sakralne o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

**Egzamin z gry na organach:** trzy utwory zróżnicowane stylistycznie (jeden – kompozytora barokowego, drugi – kompozytora romantycznego lub współczesnego).

### Etap 2

**Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.**

**Uwaga!** Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie.

**Uwaga!** Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).

# Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

## Studia pierwszego stopnia

### Egzamin z dyrygowania

### Egzamin ze śpiewu

### Egzamin z gry na fortepianie



### Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

#### Etap 1

**Egzamin z dyrygowania:** dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze z zakresu literatury szkolnej.

**Egzamin ze śpiewu:** dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze w tym jedna z akompaniamentem.

**Egzamin z gry na fortepianie:** dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

#### Etap 2

**Badanie predyspozycji słuchowych.** W ramach egzaminu sprawdza się także znajomość zasad muzyki.

## Studia drugiego stopnia

### Egzamin z dyrygowania

### Egzamin ze śpiewu



### Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

#### Etap 1

**Egzamin z dyrygowania:** dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (także z akompaniamentem fortepianu lub organów).

**Egzamin ze śpiewu:** dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze w tym jedna z akompaniamentem.

#### Etap 2

**Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.**

**Uwaga!** Do dokumentów należy dołączyć wykaz przygotowanych na egzamin utworów.

**Uwaga!** Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).

# Instrumentalistyka



KLIKNIJ NAGŁÓWEK, ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ  
CIĘ SEKCJI

Gra na  
instrumencie

Muzyk  
orkiestrowy

Lutnictwo  
artystyczne

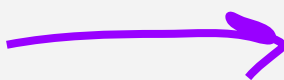
# Gra na instrumencie

Studia pierwszego stopnia

**Egzamin z gry na wybranym instrumencie**

**Czytanie nut a vista**

**Utwór klauzurowy**



**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe**

## Etap 1

**Egzamin z gry na wybranym instrumencie:** wykonanie programu zamieszczonego poniżej (odpowiadającego poziomowi dyplomu szkoły muzycznej II stopnia).

**Wymagania repertuarowe na egzamin wstępny na kolejnych stronach.**

## Etap 2

**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.**

**Wymagania repertuarowe na kolejnych stronach**

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

# Gra na instrumencie

## wymagania repertuarowe

### Studia pierwszego stopnia

#### fortepian

- J.S. Bach – Preludium i fuga z *Das wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893
- sonata klasyczna lub romantyczna
- dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
- utwór F. Chopina z wyjątkiem: Etiud z op. 10 i 25 oraz *Trois nouvelles études* – f-moll, As-dur, Des-dur, koncertów i utworów kameralnych
- utwór dowolny (opublikowany przed 1970 rokiem)

#### organy

- dowolnie wybrana skrajna część jednej z sonat triowych J.S. Bacha (BWV 525-530),
- dowolne preludium i fuga, toccata i fuga lub fantazja i fuga J.S. Bacha lub jedno z preludiów/toccat D. Buxtehudego lub N. Bruhnsa
- dowolnie wybrany utwór z epoki romantyzmu lub neoromantyzmu (C. Franck, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, A.G. Ritter, J.G. Rheinberger, M. Reger, M. Surzyński, F. Nowowiejski i in.)

#### akordeon

- zróżnicowany program, zawierający utwory oryginalne i transkrybowane o poziomie trudności ostatnich klas średniej szkoły muzycznej

#### perkusja

- dwie etiudy na werbel, w tym jedna z wykorzystaniem techniki rudymen tarnej
- utwór dowolny na ksylofon
- utwór dowolny na kotły
- utwór dowolny na wibrafon lub marimbę

jeden z utworów powinien być wykonany z akompaniamentem

#### instrumenty dęte

- własne programy kandydatów, nieprzekraczające 20 minut i uwzględniające różne style i formy muzyczne. Dopuszcza się wykonanie zgłoszonego repertuaru z nut

#### skrzypce

- dwie kontrastujące części jednej z Sonat lub Partit J.S. Bacha
- jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

#### altówka

- dwie kontrastujące części jednej ze Suit lub Sonat J.S. Bacha albo M. Regeera
- jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego

# Gra na instrumencie wymagania repertuarowe

## Studia pierwszego stopnia

### wiolonczela

- dwie kontrastujące części wybrane ze Suit J.S. Bacha
- etiuda lub kaprys
- jedna część koncertu lub sonaty na wiolonczelę
- utwór dowolny

### kontrabas

- etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane ze Suit H. Fryby lub J.S. Bacha
- sonata (dwie kontrastujące części)
- I lub II i III część dowolnego koncertu

### gitara

- utwór z epoki renesansu lub baroku (w przypadku utworu cyklicznego – 3 części kontrastowe)
- etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową (wieki XVIII-XX)
- sonata lub wariacje
- dowolny utwór współczesny opublikowany przed 1980 rokiem

### harfa

- etiuda koncertowa (wiek XIX lub XX)
- kompozycja z epoki baroku
- sonata lub wariacje (wiek XIX lub XX)
- utwór dowolny (wiek XIX lub XX)





# Gra na instrumencie

Studia drugiego stopnia

Egzamin z gry na instrumencie



Rozmowa kwalifikacyjna  
na temat związany  
z kierunkiem studiów

Etap 1

**Egzamin z gry na instrumencie:** wykonanie  
30-45 minutowego programu.

**Wymagania repertuarowe na egzamin  
wstępny na kolejnych stronach.**

Etap 2

**Rozmowa kwalifikacyjna  
na temat związany  
z kierunkiem studiów**

**Wymagania  
repertuarowe na  
kolejnych stronach**

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

# Gra na instrumencie

## wymagania repertuarowe

### Studia drugiego stopnia

#### fortepian

Wykonanie dowolnego programu zróżnicowanego stylistycznie, zawierającego utwory pochodzące z co najmniej dwóch epok

#### instrumenty dęte

własne programy kandydatów, nieprzekraczające 20 minut i uwzględniające różne style i formy muzyczne. Dopuszcza się wykonanie zgłoszonego repertuaru z nut

#### organy

- dowolna forma barokowa
- kompletna forma romantyczna lub współczesna

#### akordeon

program dowolny, zróżnicowany pod względem stylistycznym, zawierający utwory oryginalne i transkrybowane na poziomie egzaminu licencjackiego

#### perkusja

- wykonanie dowolnego i zróżnicowanego programu o czasie trwania do 25 minut
- jeden z utworów powinien być wykonany z akompaniamentem

#### skrzypce

- jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego
- utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu

#### altówka

- jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego
- utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu

# Gra na instrumencie

## wymagania repertuarowe

### Studia drugiego stopnia

#### wiolonczela

- etiuda lub kaprys
- dwie kontrastujące części wybrane ze Suit J.S. Bacha
- pierwsza część koncertu na wiolonczelę

#### kontrabas

- etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane ze Suit H. Fryby lub J.S. Bacha
- sonata (dwie części kontrastujące)
- I lub II i III część dowolnego koncertu

#### gitara, harfa

- dowolny program zróżnicowany stylistycznie, zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedną większą formę



# Muzyk orkiestrowy

Studia drugiego stopnia

## Wykonanie programu solowego

Wykonanie 4 zróżnicowanych stylistycznie fragmentów partii orkiestrowych charakterystycznych dla danego instrumentu



Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

### Etap 1

Wykonanie programu solowego

Wykonanie 4 zróżnicowanych stylistycznie fragmentów partii orkiestrowych charakterystycznych dla danego instrumentu

#### skrzypce

jeden dowolny kaprys na skrzypce solo oraz I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

#### altówka

(jeden dowolny kaprys na altówkę solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego)

#### wiolonczela

(jeden dowolny kaprys lub etiuda na wiolonczelę solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu wiolonczelowego)

#### kontrabas

(jeden dowolny kaprys lub etiuda na kontrabas solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu kontrabasowego)

#### instrumenty dęte

(program solowy z towarzyszeniem fortepianu, zróżnicowany stylistycznie i przekraczający 20 minut prezentacji scenicznej)

#### instrumenty perkusyjne

(program solowy, zróżnicowany stylistycznie i przekraczający 20 minut prezentacji scenicznej)

### Etap 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

# Lutnictwo artystyczne

## Studia pierwszego stopnia

**Przedstawienie zbudowanego instrumentu muzycznego bądź jego części lub innych prac przestrzennych w drewnie, rysunków lub prac graficznych**



**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe**

Etap 2

**Wykonanie zadanego fragmentu instrumentu smyczkowego oraz rysunku z natury**

**Wykonanie utworu na wybranym instrumencie**

Etap 1

## Studia drugiego stopnia

**Przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego**



**Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów**

Etap 2

Etap 1

# Historyczne praktyki wykonawcze

Gra na  
instrumencie



# Gra na instrumencie

## Studia pierwszego stopnia

**Egzamin z gry na wybranym instrumencie**  
**Czytanie nut a vista**  
**Utwór klauzurowy**



**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe**

### Etap 1

**Egzamin z gry na wybranym instrumencie:** wykonanie programu zamieszczonego poniżej (odpowiadającego poziomowi dyplomu szkoły muzycznej II stopnia).

#### **klawesyn, klawikord**

Własne programy kandydatów uwzględniające kompozycje utrzymane w co najmniej dwóch stylach i zawierające utwór polifoniczny. Egzamin może być wykonany na fortepianie, klawesynie lub organach.

#### **instrumenty historyczne**

Własne programy kandydatów uwzględniające kompozycje utrzymane w co najmniej dwóch stylach i zawierające utwór na instrument solo.

### Etap 2

**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.**

## Studia drugiego stopnia

**Wykonanie 30-40 minutowego programu**



**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe**

### Etap 1

**Wykonanie dowolnego, 30-40 minutowego programu,** zróżnicowanego stylistycznie, zawierającego utwory pochodzące z co najmniej dwóch epok.

### Etap 2

**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.**

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

# Jazz i muzyka estradowa



Gra na  
instrumencie

KLIKNIJ NAGŁÓWEK, ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ  
CIĘ SEKCJI

Kompozycja  
z aranżacją

Wokalistyka  
jazzowa



# Gra na instrumencie

Studia pierwszego stopnia

## Egzamin z gry na wybranym instrumencie

Czytanie nut a vista

Utwór klauzurowy



## Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

### Etap 1

**Egzamin z gry na instrumencie:** wykonanie utworów na wybranym instrumencie według zamieszczonego poniżej programu.

**Sprawdzian umiejętności gry a vista** z uwzględnieniem improwizacji opartej na wyznaczonym przebiegu harmonicznym.

**Utwór klauzurowy.**

**Program:**

**wszystkie instrumenty z wyjątkiem specjalności:  
perkusja oraz etniczne instrumenty perkusyjne**

- dwa dowolne utwory klasyczne
- trzy utwory jazzowe, w tym jeden blues lub rhythm changes

#### perkusja

- dwa dowolne utwory na werbel, w tym jeden oparty na rudymen tarnej technice werblowej
- utwór dowolny na instrument melodyczny
- trzy utwory jazzowe o zróżnicowanej stylistyce (rytmice)

#### etniczne instrumenty perkusyjne

- wykonanie dwóch utworów w dowolnej stylistyce w oparciu o etniczne instrumenty perkusyjne – solo lub z akompaniamentem (dopuszczalny jest podkład audio). Utwory powinny zawierać improwizację
- utwór dowolny na perkusyjny instrument orkiestrowy
- utwór dowolny na wybrany instrument melodyczny
- utwór jazzowy w dowolnej stylistyce (rytmice)

Program należy wykonać z wykorzystaniem przynajmniej dwóch z następujących instrumentów: bęben obręczowy, conga, bongosy, cajon, djembe, darbuka, tabla.

### Etap 2

**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.**

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

# Gra na instrumencie

Studia drugiego stopnia

**Egzamin z gry na wybranym instrumencie**



**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe**

## Etap 1

**Egzamin z gry na instrumencie:** wykonanie na wybranym instrumencie programu zawierającego:

- a) transkrypcję improwizacji pochodzącej z dostępnego nagrania albo etiudę jazzową (nagranie i nuty transkrypcji lub nuty etiudy jazzowej należy przedstawić komisji)
- b) standard wybrany z listy utworów zamieszczonej poniżej, we własnym oryginalnym opracowaniu
- c) balladę jazzową
- d) fast swing
- e) utwór w stylistyce latin, rock, fusion lub funky

### **Dodatkowo:**

perkusieci przedstawiają utwór dowolny na instrument melodyczny, w ramach egzaminu sprawdza się także umiejętności czytania nut a vista oraz improwizacji

**Uwaga!** Utwory z kategorii c), d) i e) mogą, ale nie muszą pochodzić z listy utworów obowiązkowych. Dopuszcza się wykonanie własnych kompozycji osadzonych w wymaganych stylach.

## Etap 2

**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.**

### Lista utworów

M. Davis – *Joshua*  
M. Davis – *Blue in Green*  
M. Davis – *So What?*  
C. Porter – *What Is This Thing Called Love*  
B. Kaper – *On Green Dolphin Street*  
B. Kaper – *Invitation*

K. Barron – *Voyage*  
T. Monk – *In a Walked Bud*  
T. Monk – *Round Midnight*  
T. Monk – *I Mean You*  
T. Monk – *Epistrophy*  
J. Henderson – *Inner Urge*  
J. Henderson – *Recorda-Me*  
H. Hancock – *Maiden Voyage*  
H. Hancock – *Dolphin Dance*

H. Hancock – *Eye of a Hurricane*  
W. Shorter – *Footprints*  
W. Shorter – *Black Nile*  
A.C. Jobim – *How Insensitive*  
A.C. Jobim – *No More Blues*

# Kompozycja z aranżacją

Studia pierwszego stopnia

## Przedstawienie partytur

Sprawdzian z wiedzy

Gra na wybranym  
instrumencie

Opracowanie klauzurowe



Egzamin sprawdzający  
predyspozycje słuchowe

### Etap 1

**Przedstawienie partytur dokonań kompozytorskich i/lub aranżerskich.**

**Sprawdzian wiedzy na temat harmonii jazzowej i historii jazzu** (style, przedstawiciele itp.).

**Gra na wybranym instrumencie**  
(dowolny utwór klasyczny oraz dowolny utwór w stylistyce jazzowej lub pokrewnej).

**Opracowanie klauzurowe:** stworzenie i wykonanie na fortepianie impresji (melodia z akompaniamentem) na kanwie podanego przebiegu harmonicznego zapisanego symbolami.

### Etap 2

**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.**

# Kompozycja z aranżacją

Studia drugiego stopnia

**Przedstawienie czterech partytur utworów o różnorodnej stylistyce**



**Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów**

**Egzamin z gry na instrumencie**

Etap 1

**Przedstawienie czterech partytur utworów o różnorodnej stylistyce:** muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Minimum trzy z nich powinny być własnymi kompozycjami.

Aranżacje muszą obejmować skład minimum 10-osobowy, w tym:

- jedna na klasyczny big band,
- jedna z udziałem orkiestry symfonicznej (wybrane instrumenty każdej z grup – instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte drewniane i blaszane, instrumenty perkusyjne).

**Egzamin z gry na instrumencie**

obejmujący wykonanie dwóch dowolnych utworów w stylistyce jazzowej lub pokrewnej.

Etap 2

**Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.**

# Wokalistyka jazzowa

Studia pierwszego stopnia

**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe**



**Egzamin ze śpiewu**

**Utwór klauzurowy i śpiew a vista**

**Recytacja**

Etap 1

**Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.** W ramach egzaminu sprawdza się także poziom uzdolnień muzycznych i znajomość zasad muzyki.

Etap 2

**Egzamin ze śpiewu** uwzględniający trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym przynajmniej jeden utwór w języku polskim i jeden w języku angielskim oraz blues.

**Utwór klauzurowy i śpiew a vista.**

**Recytacja** opanowanych pamięciowo fragmentów poezji lub prozy.

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

# Wokalistyka jazzowa

Studia drugiego stopnia

Egzamin ze śpiewu

Egzamin teoretyczny



Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Etap 1

**Egzamin ze śpiewu:** wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie zawierającego:  
a) utwór w języku polskim (lub w języku angielskim – w przypadku kandydatów na studia w języku angielskim)

b) fast swing

c) balladę jazzową

d) blues

e) utwór o charakterze jazz-rockowym, soulowym lub latynoamerykańskim

f) fragment prozy lub wiersza o czasie trwania około 1 minuty.

**Uwaga! W kategoriach b), c), d) i e) co najmniej jeden utwór musi być wykonany w języku angielskim.**

**Egzamin teoretyczny** (sprawdzenie uzdolnień muzycznych: słuchu, rytmu, pamięci muzycznej oraz znajomości podstaw harmonii).

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

Etap 2

**Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.**

**Uwaga!** Nie dopuszcza się podkładów muzycznych zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych jako formy akompaniamentu.



Akademia  
Muzyczna  
w Poznaniu

amuz.edu.pl

# Dobrze skomponowana edukacja

**Akademia Muzyczna w Poznaniu / 2025**

Fotografie użyte w katalogu: Bartosz Seifert (oprócz lutniczki, s. 19, s. 4 oraz pianisty ze skrzypaczką, s. 3), Dawid Gut (lutniczka s. 19, s. 4, pianista ze skrzypaczką, s. 3)