



# info

## dla kandydatów na 1 rok studiów pierwszego i drugiego stopnia

**Akademia Muzyczna  
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**  
ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań  
tel. (centrala) 61 856 89 44, fax 61 853 66 76  
e-mail [amuz@amuz.edu.pl](mailto:amuz@amuz.edu.pl)

**Rok akademicki  
2021/2022**

**[www.amuz.edu.pl](http://www.amuz.edu.pl)**

Poznań 2021



Akademia Muzyczna  
im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu

**Akademia Muzyczna  
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**

ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań  
tel. (centrala) 61 856 89 44, fax 61 853 66 76  
e-mail [amuz@amuz.edu.pl](mailto:amuz@amuz.edu.pl)

**[www.amuz.edu.pl](http://www.amuz.edu.pl)**

# **POZNAJMY SIĘ LEPIEJ!**



# AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

**Poznańska Akademia to uczelnia ze stuletnią tradycją, dysponująca wspaniałą kadrą pedagogiczną oraz piękną – wybudowaną zgodnie z europejskimi standardami – salą koncertową, Aulą Nova.**

Akademia zajmuje wysoką, piątą pozycję w rankingu 256 europejskich uczelni artystycznych zrzeszonych w programie Erasmus+, którego głównym celem działalności jest wymiana zarówno kadry pedagogicznej, jak i studentów. Nasza uczelnia realizuje międzynarodową współpracę z ponad 100 ośrodkami akademickimi w ramach ww. programu.

Poznańska Akademia Muzyczna to również ważny ośrodek na mapie konkursów i festiwali muzycznych o zasięgu międzynarodowym i krajowym, takich jak:

- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Halina Czerny-Stefańska in memoriam”
- Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Andrzeja Koszewskiego
- Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. Eugeniusza Towarnickiego
- Akademicki Konkurs Organowy „Romuald Sroczyński in memoriam”
- Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy „Wanda Landowska in memoriam”
- Ogólnopolski Konkurs Lutniczy im. Włodzimierza Kamińskiego
- Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego
- Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego
- Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dezyderiusza Danczowskiego
- Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego
- Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego
- Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Jerzego Zgodzińskiego
- Forum Kameralne Muzyki Dawnej – konkurs zespołów instrumentów dawnych
- Festiwal Młodego Jazzu
- Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza.





# **5/256 TO BARDZO WYSOKO**

**Na 256 europejskich uczelni  
zrzeszonych w programie Erasmus+  
zajmujemy piątą pozycję.**

# STRUKTURĘ UCZELNI TWORZĄ DWA WYDZIAŁY:

## 01

---

**Wydział Kompozycji,  
Dyrygentury, Wokalistyki,  
Teorii Muzyki  
i Edukacji Artystycznej**

**w którego ramach działają:**

Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki  
Instytut Dyrygentury  
Instytut Wokalistyki  
Instytut Edukacji Artystycznej

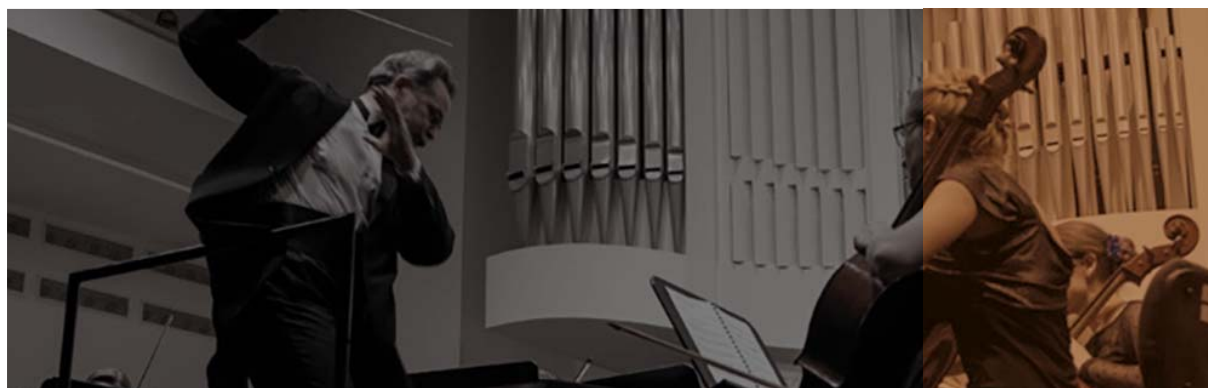
## 02

---

**Wydział Instrumentalistyki,  
Jazzu i Muzyki Estradowej**

**w którego ramach działają:**

Instytut Instrumentalistyki  
Instytut Instrumentów Lutniczych  
Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej



# AKADEMIA PROWADZI:

## 01

### Studia stacjonarne I stopnia

Studia trzyletnie (6 semestrów) lub czteroletnie (8 semestrów) zależnie od specjalności, kończące się uzyskaniem tytułu licencjata. Studia w języku angielskim na kierunku instrumentalistyka w specjalnościach: fortepian, organy, akordeon, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, eufonium, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, harfa haczykowa, gitara.

## 02

### Studia stacjonarne II stopnia

Studia dwuletnie (4 semestry), kończące się uzyskaniem tytułu magistra.

## 03

### Kursy przygotowawcze na studia wokalne I i II stopnia we współpracy z Fundacją Akademii Muzycznej

W ramach kursu kandydaci mają możliwość uczestniczenia w konsultacjach z takich przedmiotów jak: śpiew solowy, dykcja i recytacja, aktorstwo, kształcenie słuchu, praca z akompaniatorem. Zajęcia prowadzi pedagogzy Instytutu Wokalistyki Akademii Muzycznej w Poznaniu.

## 04

### Uczelnia jako jedyna w Polsce prowadzi

- Studia na kierunku historyczne praktyki wykonawcze w Instytucie Instrumentalistyki.
- Studia w specjalności lutnictwo artystyczne w Instytucie Instrumentów Lutniczych.
- Studia w specjalnościach: publicystyka muzyczna i kompozycja elektroakustyczna (studia I stopnia, również dla osób bez przygotowania muzycznego) w Instytucie Kompozycji i Teorii Muzyki.

# **W uczelni działalność dydaktyczną, artystyczną i naukową prowadzą także jednostki ogólnouczelniane:**

## **01**

---

**Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

Kierownik artystyczny:  
dr hab. Jakub Chrenowicz

## **02**

---

**Kameralna Orkiestra Smyczkowa Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

Kierownik artystyczny:  
mgr Marcin Suszycki

## **03**

---

**Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

Kierownik artystyczny:  
prof. AMP dr hab. Jarosław Thiel

## **04**

---

**Big Band Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

Kierownik artystyczny:  
dr hab. Patryk Piłasiewicz

## **05**

---

**Chór Ogólnouczelniany Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

Kierownik artystyczny:  
dr hab. Paweł Łuczak



## 06

---

**Chór Kameralny Akademii Muzycznej  
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

Kierownik artystyczny:  
prof. dr hab. Marek Gandecki

## 07

---

**Studio Muzyki Elektroakustycznej**

Kierownik:  
prof. dr hab. Lidia Rydlewicz-Zielińska

## 08

---

**Studium Pedagogiczne**

Koordinator:  
prof. dr hab. Anna Kozub

## 09

---

**Studium Języków Obcych  
(język angielski i niemiecki)**

Koordinator:  
mgr Donata Żukowska

## 10

---

**Studium Wychowania Fizycznego**

Koordinator:  
mgr Anna Rychlewska

Uczelnia ma własną, specjalistyczną Bibliotekę Główną z bardzo bogatymi zbiorami i Studium Odsłuchu. Ponadto w uczelni działają: Studio Nagrań, pracownia komputerowa i profesjonalne Wydawnictwo, w którym publikowane są książki, nuty i płyty.

Poczynania artystyczne, naukowe oraz organizacyjne pedagogów i studentów wspiera Fundacja Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Akademia Muzyczna dysponuje salą koncertową, Aulą Nova, liczącą 500 miejsc.

Studenci Akademii prowadzą szeroką działalność artystyczną w kraju i poza jego granicami. W uczelni funkcjonuje Europejski program wymiany studentów Erasmus+.

Studenci mają prawo do uzyskania pomocy finansowej w formach przewidzianych w art. 86 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 roku. W uczelni istnieje możliwość skorzystania z posiłków oferowanych przez bufet. Część budynków Akademii jest przystosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych.





**NASZA  
UCZELNIA  
MA PONAD  
100 LAT**

**Serio!**

# WŁADZE UCZELNI



## **Rektor**

prof. dr hab. Hanna Kostrzewska



## **Prorektor ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych**

prof. dr hab. Sławomir Kamiński



## **Prorektor ds. studenckich i dydaktyki**

dr hab. Szymon Musioł



## **Prorektor ds. projektów badawczych, promocji i ewaluacji uczelni**

dr hab. Mikołaj Rykowski

### **Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej**

- Dziekan – dr hab. Kinga Ceynowa
- Dyrektor Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki – prof. AMP dr hab. Monika Kędziora
- Z-ca Dyrektora Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki – dr Małgorzata Pawłowska
- Dyrektor Instytutu Dyrygentury – prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz
- Z-ca Dyrektora Instytutu Dyrygentury – dr hab. Marianna Majchrzak
- Dyrektor Instytutu Wokalistyki – dr hab. Małgorzata Woltmann-Żebrowska
- Z-ca Dyrektora Instytutu Wokalistyki – dr Paulina Zarębska
- Dyrektor Instytutu Edukacji Artystycznej – prof. dr hab. Przemysław Pałka
- Z-ca Dyrektora Instytutu Edukacji Artystycznej – mgr Magdalena Andrys

### **Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej**

- Dziekan – prof. dr hab. Krzysztof Sowiński
- Dyrektor Instytutu Instrumentalistyki – dr hab. Mikołaj Zgółka
- Z-ca Dyrektora Instytutu Instrumentalistyki – mgr Renata Pabich
- Z-ca Dyrektora Instytutu Instrumentalistyki – dr Przemysław Witek
- Dyrektor Instytutu Instrumentów Lutniczych – dr hab. Piotr Niewiedział
- Z-ca Dyrektora Instytutu Instrumentów Lutniczych – mgr Jan Mazurek
- Dyrektor Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej – prof. dr hab. Wojciech Olszewski
- Z-ca Dyrektora Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej – dr Maciej Kociński

# Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

prowadzi cztery kierunki studiów: kompozycję i teorię muzyki, dyrygenturę, wokalistykę oraz edukację artystyczną w zakresie sztuki muzycznej. W ramach Wydziału funkcjonują cztery Instytuty, skupiające jednostki merytoryczne – Katedry i Zakłady:

## 01

### Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki:

- Katedra Kompozycji – kierownik prof. AMP dr hab. Artur Kroschel
- Katedra Teorii Muzyki – kierownik dr hab. Mikołaj Rykowski
- Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej – kierownik prof. dr hab. Małgorzata Kupsik
- Zakład Kreacji, Percepcji i Notacji Muzycznej – kierownik dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku kompozycja i teoria muzyki w pięciu specjalnościach:

- kompozycja (I, II st.) – specjalizacja: muzyka filmowa (II st.)
- teoria muzyki (I, II st.)
- rytmika (I, II st.)
- publicystyka muzyczna (I st.) – również dla osób bez przygotowania muzycznego
- kompozycja elektroakustyczna (I st.) – również dla osób bez przygotowania muzycznego

## 02

### Instytut Dyrygentury:

- Katedra Dyrygentury Symfonicznej i Operowej – kierownik prof. dr hab. Wacław Kunc
- Katedra Dyrygentury Chóralnej – kierownik prof. dr hab. Marek Gandecki
- Zakład Dyrygentury Orkiestr Dętych – kierownik dr Paweł Joks

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku dyrygentura w czterech specjalnościach:

- dyrygentura symfoniczna (I st.)
- dyrygentura chóralna (I, II st.)
- dyrygentura symfoniczna i operowa (II st.)
- dyrygentura orkiestr dętych (I, II st.)

## 03

### **Instytut Wokalistyki:**

- Katedra Wokalistyki – kierownik prof. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil
- Katedra Pieśni i Kameralistyki Wokalnej – kierownik prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska
- Zakład Interpretacji Muzyki Wokalno-Instrumentalnej – kierownik dr Jaromir Trafankowski
- Katedra Musicalu – kierownik prof. dr hab. Marek Moździerz

Instytut prowadzi studia stacjonarne I (4-letnie) i II stopnia na kierunku wokalistyka w dwóch specjalnościach:

- śpiew solowy (I, II st.)
- śpiew musicalowy (I st.)

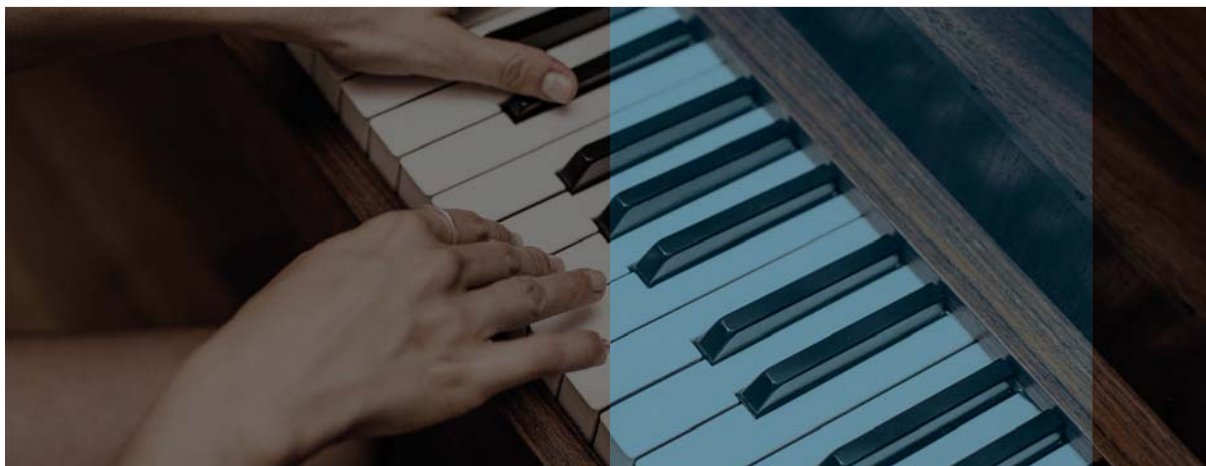
## 04

### **Instytut Edukacji Artystycznej:**

- Katedra Edukacji Muzycznej – kierownik prof. dr hab. Leon Zaborowski
- Katedra Muzyki Kościelnej – kierownik ks. dr hab. Mariusz Białkowski
- Zakład Emisji Głosu – kierownik dr hab. Paweł Łuczak

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w trzech specjalnościach:

- edukacja muzyczna
- muzyka kościelna
- prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych





# Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

prowadzi trzy kierunki studiów: instrumentalistykę (w tym studia w języku angielskim), historyczne praktyki wykonawcze oraz jazz i muzykę estradową.

W ramach Wydziału funkcjonują trzy Instytuty skupiające jednostki merytoryczne – Katedry i Zakłady:

## 01

### Instytut Instrumentalistyki:

- Katedra Fortepianu – kierownik prof. dr hab. Anna Organiszczak
- Katedra Organów – kierownik prof. dr hab. Elżbieta Wiechowicz-Karolak
- Katedra Instrumentów Dętych Blaszanych – kierownik prof. AMP dr hab. Maciej Łakomy
- Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych – kierownik dr Rafał Rachwał
- Katedra Perkusji – kierownik prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz
- Katedra Kameralistyki Fortepianowej – kierownik prof. dr hab. Bogumił Nowicki
- Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych – kierownik prof. dr hab. Maria Banaszekiewicz-Bryła
- Zakład Akordeonu i Interpretacji Muzyki Współczesnej – kierownik prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku instrumentalistyka w specjalnościach:

- fortepian
- organy
- akordeon
- flet
- obój
- klarnet
- fagot
- saksofon
- eufonium
- róg
- trąbka
- puzon
- tuba
- perkusja

na kierunku historyczne praktyki wykonawcze w specjalnościach:

- klawesyn
- klawikord
- flet traverso
- flet prosty
- obój historyczny
- fagot historyczny
- klarnet historyczny
- lutnia
- skrzypce historyczne
- altówka historyczna
- wiolonczela historyczna
- viola da gamba
- violone
- kontrabas wiedeński
- trąbka naturalna
- róg naturalny

## 02

### **Instytut Instrumentów Lutniczych:**

- Katedra Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary – kierownik prof. dr hab. Bartosz Bryła, zastępca kierownika Katedry – dr hab. Tomasz Lisiecki
- Katedra Lutnictwa Artystycznego – kierownik prof. dr hab. Honorata Stalmierska
- Katedra Kameralistyki – kierownik prof. dr hab. Mariusz Derewecki
- Katedra Muzyki Orkiestrowej – kierownik prof. AMP dr hab. Jakub Haufa

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku instrumentalistyka w specjalnościach:

- skrzypce
- altówka
- wiolonczela
- kontrabas
- harfa, harfa haczykowa
- gitara
- lutnictwo artystyczne (4-letnie)

## 03

### **Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej:**

- Katedra Instrumentalistyki i Wokalistyki Jazzowej – kierownik prof. dr hab. Katarzyna Strońska-Sierant

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku jazz i muzyka estradowa w specjalnościach:

- fortepian jazzowy
- trąbka jazzowa
- perkusja jazzowa
- gitara jazzowa
- gitara basowa
- saksofon jazzowy
- kontrabas jazzowy
- puzon jazzowy
- klarnet jazzowy
- wokalistyka jazzowa
- kompozycja z aranżacją



# ZAPISZ SIĘ

nie tylko do naszej uczelni.  
Zapisz się w historii muzyki!  
Wszystko przed Tobą.



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

Studia pierwszego i drugiego stopnia  
(wyciąg z Regulaminu postępowania rekrutacyjnego)



Zasady  
ogólne



# Przyjęć na I rok studiów dokonuje się w ramach miejsc corocznie liczbowo określanych dla poszczególnych kierunków i specjalności przez Senat.

1. Egzamin na wszystkie kierunki studiów mają charakter konkursowy. Szczegółowe zasady przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego zawiera Regulamin postępowania rekrutacyjnego na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu dostępny na stronie internetowej Akademii.
2. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na I rok studiów dokonują elektronicznej rejestracji pod adresem: <https://e-dziekanat.amuz.edu.pl/e-rekrutacja>, a następnie po zalogowaniu się na swój profil załączają wymagane dokumenty w wersji elektronicznej.
3. Kandydaci nagrywają materiał audio-wideo, który należy zamieścić w ogólnodostępnym serwisie YouTube w trybie niepublicznym, a linki do nagrań należy udostępnić i przesłać na adres: [rekrutacja@amuz.edu.pl](mailto:rekrutacja@amuz.edu.pl)
4. Wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty rekrutacyjnej w wysokości 150 zł, określonej właściwym rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego na konto: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Santander Bank Polska S.A., pl. Wolności 15, VI Oddz. w Poznaniu, nr 6610901362000000036017907.
5. Uczelnia nie zwraca opłaty rekrutacyjnej.
6. Zdawanie na więcej niż jedną specjalność w ramach jednego kierunku lub na specjalności na odrębnych kierunkach wiąże się z dokonaniem osobnej rejestracji elektronicznej oraz uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej. Nie oznacza to możliwości studiowania dwóch specjalności na jednym lub dwóch kierunkach jednocześnie. W przypadku zdania egzaminów na dwie specjalności kandydat może wybrać tylko jedną z nich. Przyjęcie na drugą specjalność w ramach drugiego kierunku lub na drugą specjalność w ramach tego samego kierunku (ale na inny stopień studiów) może nastąpić w kolejnym roku rekrutacji i wymaga zgody dziekana (patrz: Regulamin studiów oraz Regulamin postępowania rekrutacyjnego).

## Rejestracja elektroniczna

### **Kandydaci na I rok studiów dokonują obowiązkowo rejestracji elektronicznej według następujących zasad:**

1. System internetowej rejestracji kandydatów działa pod adresem: <https://e-dziekanat.amuz.edu.pl/e-rekrutacja/>
2. Kandydaci korzystają z dostępu do Internetu we własnym zakresie.
3. Podczas rejestracji kandydat tworzy swój profil: wypełnia i zatwierdza kwestionariusz oraz zapoznaje się z klauzulą informacyjną nt. przetwarzania danych osobowych, wybiera wydział, kierunek i specjalność.
4. W trakcie rejestracji kandydat dołącza swoje zdjęcie w formie cyfrowej, niezbędne do sporządzenia Elektronicznej Legitymacji Studenckiej (ELS).
5. Zdjęcia cyfrowe muszą spełniać wymagania określone dla dokumentów państwowych.
6. Określa się następujące parametry dotyczące zdjęć cyfrowych:
  - a) rozdzielczość 300 dpi (300 punktów na cal) w jednym z formatów: JPG, TIF, BMP (wymagania jak dla dokumentów państwowych)

- b) zdjęcie cyfrowe musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia tradycyjnego dostarczonego w komplecie dokumentów
  - c) zdjęcia cyfrowe należy oznaczać według schematu: <Nazwisko>\_<imię>.[jpg, tif, bmp]  
Przykłady: Kowalski\_Jan.jpg; Kowalski\_Jan.tif; Kowalski\_Jan.bmp.  
Zdjęcia cyfrowe w innych formatach nie będą akceptowane.
7. Po zakończeniu rejestracji kandydat załącza na swoim profilu własnoręcznie podpisane podanie wraz z wymaganymi dokumentami (patrz Wymagane dokumenty).
  8. Rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata wszystkich niezbędnych danych. Kandydat ponosi odpowiedzialność za błędne wypełnienie pól formularzy internetowych, ich niewypełnienie lub podanie nieprawdziwych informacji.
  9. Akademia Muzyczna nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat kontaktuje się z działem Organizacji Nauki i Nauczania E-dydaktyka telefonicznie: (+48) 61 856 89 78 lub mailowo: rekrutacja@amuz.edu.pl

## Studia pierwszego stopnia

1. Elektroniczna rejestracja, elektroniczne składanie dokumentów oraz przesyłanie linków z nagraniami trwa od 4 maja do 28 czerwca 2021 roku.
2. Kandydaci nagrywają materiał audio-wideo, który należy zamieścić w ogólnodostępnym serwisie YouTube w trybie niepublicznym, a linki do nagrań należy udostępnić i przesłać na adres: rekrutacja@amuz.edu.pl. Rozmowa kwalifikacyjna on-line odbędzie się w terminie 1-9 lipca 2021 roku. O konkretnym terminie kandydat zostanie poinformowany mailowo.
3. Postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów przeprowadzone w systemie punktowym ma charakter konkursowy: o przyjęciu (w ramach limitów miejsc) decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminów wstępnych przeprowadzonych przez Akademię.
4. Decyzję o przyjęciu na studia – po dostarczeniu oryginału świadectwa dojrzałości – podejmują Komisje Rekrutacyjne Instytutów. Od ich decyzji można się odwołać w terminie 14 dni do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

**Uwaga!** Laureat Olimpiady Artystycznej w zakresie sztuki muzycznej (dalej „laureat”) podczas rekrutacji na studia na rok akademicki następujący po roku akademickim, w którym kandydat nabył uprawnienia laureata, korzysta z uprawnień określonych w ustępie 2. Laureat przyjmowany jest w pierwszej kolejności i bez konieczności uczestnictwa w egzaminie wstępnym na studia na kierunku kompozycja i teoria muzyki, na specjalność publicystyka muzyczna.

Warunkiem przyjęcia na studia w trybie opisanym powyżej jest przedstawienie, najpóźniej w dniu poprzedzającym rozpoczęcie egzaminów wstępnych, dowodu uzyskania statusu laureata.

Nie przewiduje się specjalnego trybu przyjmowania na studia finalistów olimpiad stopnia centralnego.

## Studia drugiego stopnia

1. Elektroniczna rejestracja, elektroniczne składanie dokumentów oraz przesyłanie linków z nagraniami trwa od 4 maja do 28 czerwca 2021 roku.
2. Kandydaci nagrywają materiał audio-wideo, który należy zamieścić w ogólnodostępnym serwisie YouTube w trybie niepublicznym, a linki do nagrań należy udostępnić i przesłać na

adres: rekrutacja@amuz.edu.pl. Rozmowa kwalifikacyjna on-line odbędzie się w terminie 1-9 lipca 2021 roku. O konkretnym terminie kandydat zostanie poinformowany mailowo.

3. Wymagania rekrutacyjne określone są w regulaminie rekrutacji – opisane także niżej w części Zasady szczegółowe.
4. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów II stopnia ma charakter konkursowy: o przyjęciu (w ramach limitów miejsc) decyduje łączna liczba punktów uzyskanych z egzaminów.
5. Warunkiem przejścia do kolejnego etapu egzaminu jest spełnienie warunków określonych dla danego kierunku w regulaminie rekrutacji (informacja dotyczy wybranych kierunków i specjalności).

## **Wymagane dokumenty:**

Podczas rejestracji elektronicznej należy załączyć skany niżej wymienionych dokumentów. Natomiast po pozytywnym postępowaniu rekrutacyjnym należy dostarczyć wszystkie dokumenty także w wersji papierowej.

1. Własnoręcznie podpisane podanie według wzorca, jaki jest tworzony indywidualnie dla kandydata po wypełnieniu elektronicznego formularza.
2. Oryginał i kopia świadectwa dojrzałości lub – w przypadku kandydatów cudzoziemców bądź kandydatów Polaków, którzy uzyskali świadectwo dojrzałości poza Polską – jego równoważnik w tłumaczeniu (przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP) na język polski. Do momentu otrzymania świadectwa dojrzałości wymagane jest zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
3. Świadectwo i kopia ukończenia szkoły średniej.
4. Kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia, zobowiązani są dostarczyć świadectwa jej ukończenia.
5. Tradycyjna fotografia o wymiarach 35 x 45 mm, opakowana i na odwrocie podpisana (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego).
6. Dowód opłaty za egzamin wstępny.
7. Wykaz nagranych i udostępnionych utworów.
8. W odniesieniu do cudzoziemców wymagane jest poświadczenie znajomości języka polskiego jako języka obcego na poziomie B1 lub – w przypadku kandydowania na studia licencjackie na kierunku instrumentalistyka, specjalność: gra na instrumencie, prowadzone w języku angielskim – poświadczenie znajomości języka angielskiego na poziomie B2 (z obowiązku dostarczenia poświadczenia zwolnieni są obywatele krajów anglojęzycznych).

Ponadto kandydaci na studia II stopnia zobowiązani są złożyć: dyplom ukończenia studiów I stopnia lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich wraz z kserokopią dokumentu. Do momentu otrzymania dyplomu można złożyć zaświadczenie o ukończeniu studiów. W przypadku kandydatów cudzoziemców lub kandydatów Polaków, którzy otrzymali dyplom ukończenia studiów poza Polską, należy złożyć równoważnik dyplomu wraz z suplementem przetłumaczone na język polski przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP. Zagraniczny dyplom musi uprawniać do podjęcia studiów II stopnia w państwie wydania dokumentu.

Program egzaminu należy wykonać z pamięci (wymóg ten nie dotyczy specjalności: organy).

## Wymagania i informacje dotyczące nagrania:

1. Poszczególne utwory mogą być nagrane i zapisane jako oddzielny film. W takim przypadku kandydat zobowiązany jest przesłać na adres: [rekrutacja@amuz.edu.pl](mailto:rekrutacja@amuz.edu.pl) taką ilość linków, żeby wszystkie razem zebrane tworzyły prezentację zgodną ze szczegółowymi wymaganiami rekrutacyjnymi określonymi dla danego kierunku i specjalności.
2. Niedozwolony jest montaż materiału w ciągu trwania utworu, prezentacji tanecznej, recytacji wiersza, itp.
3. Nagranie musi zostać zamieszczone w ogólnodostępnym serwisie YouTube w trybie niepublicznym. Dostęp do nagrania musi być aktywny i nie może zostać skasowany, ani zablokowany do 31 października 2021 roku.
4. Nagranie może być zrealizowane z użyciem kamery, smartfona, komputera, tabletu, itp., w jakości umożliwiającej ocenę kandydata (zalecany format 1080p, jakość HD).
5. Na filmie musi być widoczna cała sylwetka wykonawcy przy dobrym oświetleniu. Kamera powinna być ustawiona pod kątem umożliwiającym ocenę aparatu gry, dyrygowania, postawy etc.
6. Tytuł nagrania powinien zawierać imię i nazwisko kandydata.
7. Opis nagrania powinien zawierać informacje dotyczące repertuaru z uwzględnieniem: kompozytora, tytułu utworu, opusów, numerów, części itp.
8. Szczegółowe wymagania repertuarowe zostały określone dla każdej specjalności.
9. Kandydaci na studia II stopnia mogą dostarczyć podczas rekrutacji materiał zarejestrowany w ramach recitalu dyplomowego kończącego studia I stopnia.
10. Brak możliwości nagrania wraz z akompaniатorem nie będzie rzutował na ocenę komisji.
11. Za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.





# Szczegółowych informacji udzielają:

## **Sekretariat Instytutów:**

**Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej, pok. 114**

tel. (+48) 61 856 89 32

mgr Dagmara Pawelska-Rogal  
e-mail: dpawelska@amuz.edu.pl

mgr Marzena Srebro  
e-mail: msrebro@amuz.edu.pl

## **Godziny przyjęć:**

**poniedziałek-piątek – 12.00-14.00**

## **Sekretariat Instytutów:**

**Instrumentalistyki, Instrumentów Lutniczych, Jazzu i Muzyki Estradowej, pok. 111**

tel. (+48) 61 856 89 33

mgr Magdalena Kałek  
e-mail: mkalek@amuz.edu.pl

mgr Roksana Skieresz  
e-mail: rskieresz@amuz.edu.pl

## **Godziny przyjęć:**

**poniedziałek-piątek – 12.00-14.00**

## **Sekretariat Instytutu Wokalistyki, pok. 209**

tel. (+48) 61 856 89 34

mgr Natasza Szlafczyńska  
e-mail: nszlafczyńska@amuz.edu.pl

## **Godziny przyjęć:**

**poniedziałek-piątek – 12.00-14.00**

# WYBIERZ WŁAŚCIWY KIERUNEK

I do dzieła!

# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

Studia pierwszego  
i drugiego stopnia



Zasady  
szczegółowe





# KIERUNEK KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

**Kompozycja**  
**Kompozycja elektroakustyczna**  
**Teoria muzyki**  
**Publicystyka muzyczna**  
**Rytmika**



# KIERUNEK KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI



## Kompozycja

### Studia pierwszego stopnia

Kandydaci obowiązkowo przesyłają, a następnie – podczas spotkania on-line – omawiają co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolną obsadę w postaci rękopisu lub wydruku komputerowego. Utwory powinny zostać napisane czytelnie i dopracowane w szczegółach. Dopuszcza się użycie środków elektroakustycznych.

### Studia drugiego stopnia

#### Etap I

Przesłanie, a następnie – podczas spotkania on-line – omówienie partytur (w formie rękopisu lub wydruku komputerowego) minimum trzech kompozycji o zróżnicowanej obsadzie wykonawczej, w tym obowiązkowo jednej na zespół powyżej 12 instrumentów. Dopuszcza się użycie środków elektroakustycznych.

#### Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna – przeprowadzona on-line – na temat związany z kierunkiem studiów (predyspozycje twórcze, podstawy szeroko pojętego warsztatu kompozytorskiego, pozamuzyczne zainteresowania kulturowe kandydata).

---

## Kompozycja elektroakustyczna

### Studia pierwszego stopnia

Kandydaci składają portfolio w terminie do 28 czerwca 2021 roku. Portfolio zawiera list motywacyjny oraz 15-minutowy wybór własnych kompozycji elektronicznych, elektroakustycznych i/lub audiowizualnych. Kompozycje prezentowane są w całości (nie jako fragmenty utworów) i są stworzone przez kandydata samodzielnie (nie we współpracy). Portfolio zostaje przekazane jako folder umieszczony na dysku GoogleDrive lub podobnym z możliwością pobrania i niewygasającym dostępem do 31 października 2021 roku. Link do portfolio kandydat przesyła na adres: [rekrutacja@amuz.edu.pl](mailto:rekrutacja@amuz.edu.pl). Rozmowa o portfolio zostanie przeprowadzona on-line.

---

## Teoria muzyki

### Studia pierwszego stopnia

Egzamin z form muzycznych. Podczas łączenia on-line (w czasie rzeczywistym) Kandydat omawia i analizuje utwór wylosowany z podanej poniższej listy.

Lista utworów do egzaminu z teorii muzyki na studia pierwszego stopnia:

Budowa okresowa

1. F. Chopin, *Mazurek a-moll* op. 7, nr 2
2. F. Chopin, *Mazurek B-dur* op. 17, nr 1
3. F. Chopin, *Mazurek a-moll* op. 17, nr 4

Fuga

4. J.S. Bach, *Fuga g-moll*, DWK I
5. J.S. Bach, *Fuga F-dur*, DWK I
6. J.S. Bach, *Fuga d-moll*, DWK I

Forma sonatowa

7. L. van Beethoven, *Sonata A-dur* op. 2 nr 2, cz. I
8. L. van Beethoven, *Sonata C-dur* op. 2 nr 3, cz. I
9. L. van Beethoven, *Sonata F-dur* op. 10 nr 2, cz. I

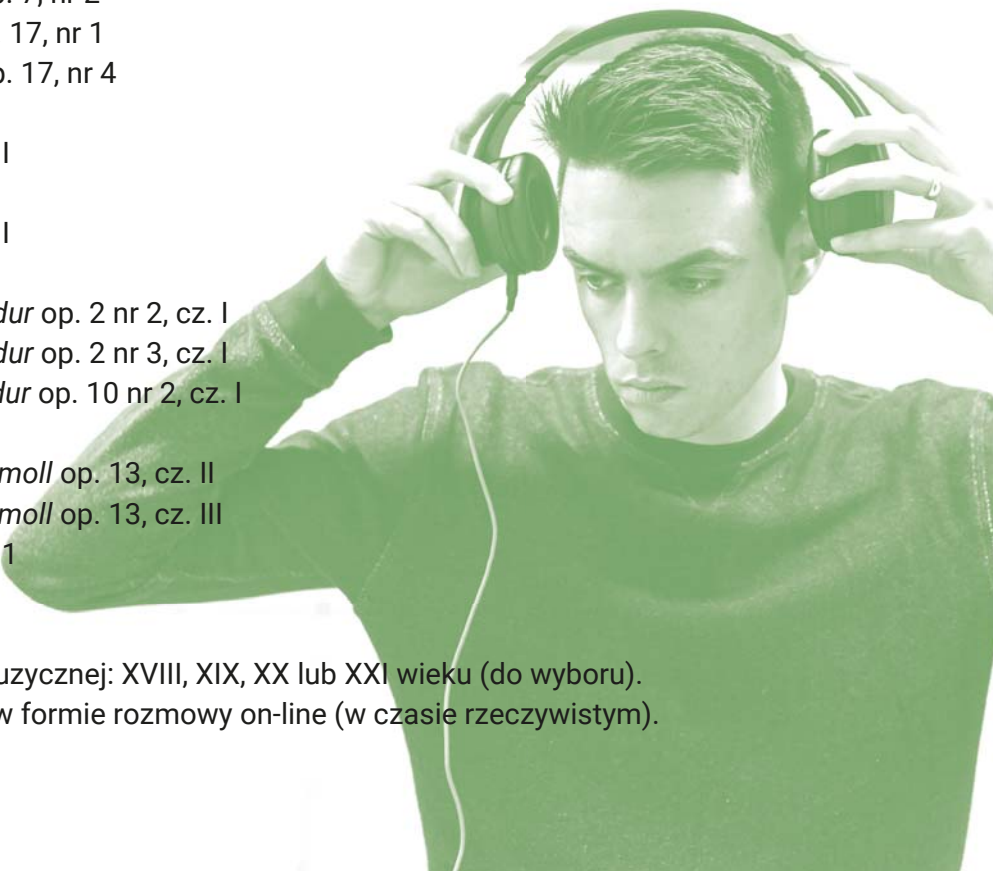
Rondo

10. L. van Beethoven, *Sonata c-moll* op. 13, cz. II
11. L. van Beethoven, *Sonata c-moll* op. 13, cz. III
12. F. Chopin, *Rondo c-moll* op. 1

### **Studia drugiego stopnia**

Egzamin z wiedzy o kulturze muzycznej: XVIII, XIX, XX lub XXI wieku (do wyboru).

Egzamin przeprowadzony jest w formie rozmowy on-line (w czasie rzeczywistym).



---

## **Publicystyka muzyczna**

### **Studia pierwszego stopnia**

Egzamin z wiedzy o muzyce – on-line. Ponadto Kandydaci zobowiązani są najpóźniej do 28 czerwca 2021 roku do złożenia w sekretariacie Instytutu (lub drogą mailową) jednej pracy pisemnej w formie recenzji. Recenzja będzie dodatkowym tematem do rozmowy on-line.

---

## **Rytmika**

### **Studia pierwszego stopnia**

Kandydaci zdają egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej.

Egzamin z rytmiki obejmuje solową interpretację ruchową wybranego przez kandydata utworu muzycznego, zarejestrowaną na nagraniu wideo. Egzamin z improwizacji fortepianowej: nagranie wideo miniatury ilustracyjnej na dowolny temat.

### **Studia drugiego stopnia**

Kandydaci zdają egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej.

Egzamin z rytmiki: przedstawienie zarejestrowanego autorskiego projektu artystycznego.

Egzamin z improwizacji fortepianowej: nagranie wideo miniatury muzycznej w formie ABA, zawierającej problematykę nieregularnego podziału wartości rytmicznych.



# KIERUNEK DYRYGENTURA

**Dyrygentura symfoniczna**  
**Dyrygentura symfoniczna i operowa**  
**Dyrygentura chóralna**  
**Dyrygentura orkiestr dętych**

# KIERUNEK DYRYGENTURA

## Dyrygentura symfoniczna

### Studia pierwszego stopnia

Nagranie audiowizualne:

1. Schematów dyrygenckich na 2, 3, 4, 6 i 8 (każdy schemat powtórzony 8 razy, najpierw 4 razy w dynamice *forte*, potem 4 razy w *piano*).
2. Zawierające prezentację umiejętności dyrygenckich kandydata na przykładzie wstępu i ekspozycji 1. części *I Symfonii C-dur* op. 21 L. van Beethovena (do znaku repetycji) do akompaniamentu fortepianów, wybranego przez siebie nagrania bądź bez podkładu muzycznego.
3. Autoprezentacji (do 5 min.) oraz wypowiedzi na temat: *Co skłoniło kandydata do wyboru danego kierunku/specjalności studiów?* (do 5 min.).

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program.

## Dyrygentura symfoniczna i operowa

### Studia drugiego stopnia

Nagranie audiowizualne:

1. Trwające do 15 minut, zawierające prezentację umiejętności dyrygenckich kandydata. Nagranie może być materiałem z koncertu dyplomowego wieńczącego studia licencjackie lub kompilacją kilku nagrań, którymi dysponuje kandydat (np. koncerty, próby, lekcje, konsultacje, ćwiczenia własne).
2. Wypowiedzi na temat: *Rola i misja dyrygenta* (do 5 min.).

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program.

## Dyrygentura chóralna

### Studia pierwszego stopnia

Nagranie audiowizualne:

1. Zawierające prezentację umiejętności dyrygenckich kandydata na przykładzie dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze, pochodzących z literatury szkolnej (np. *Pory roku* muz. Zygmunt Noskowski), sakralnej lub ludowej, do akompaniamentu fortepianu. W przypadku braku możliwości nagrania z akompaniатorem kandydat może jednocześnie śpiewać i dyrygować wybrany utwór.
2. Zawierające prezentację umiejętności wokalnych kandydata na przykładzie dwóch skontrastowanych utworów *a cappella*.
3. Autoprezentacji (do 5 min.) oraz wypowiedzi na temat: *Co skłoniło kandydata do wyboru danego kierunku/specjalności studiów?* (do 5 min.).

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program.



## Studia drugiego stopnia

Nagranie audiowizualne:

1. Trwające do 15 minut, zawierające prezentację umiejętności dyrygenckich w zakresie prowadzenia chóru. Nagranie może być materiałem z koncertu dyplomowego wieńczącego studia licencjackie lub nagraniem dwóch skontrastowanych wielogłosowych utworów *a cappella* (partia chóralna realizowana na fortepianie) lub kompilacją kilku nagrań, którymi dysponuje kandydat (np. koncerty, próby, lekcje, konsultacje, ćwiczenia własne).
2. Zawierające prezentację umiejętności wokalnych kandydata na przykładzie dwóch skontrastowanych utworów *a cappella*.
3. Wypowiedzi na temat: *Rola i misja dyrygenta* (do 5 min.).

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program.

## Dyrygentura orkiestr dętych

### Studia pierwszego stopnia

Nagranie audiowizualne:

1. Schematów dyrygenckich w zróżnicowanym tempie: na 2-116 MM, na 3-90 MM, na 4-80 MM. Każdy schemat należy powtórzyć 4 razy (najpierw 4 razy w dynamice *forte*, potem 4 razy w dynamice *piano*).
2. Zawierające prezentację umiejętności dyrygenckich kandydata na przykładzie dwóch utworów skontrastowanych pod względem charakteru:
  - utwór o charakterze marszowym *Blaze Away* – A. Holtzmann
  - utwór o charakterze kantylenowym *The Young Amadeus* – J. de Hann.Prezentacja może być zrealizowana przy akompaniamencie fortepianu lub z wybranym przez kandydata nagraniem.
3. Autoprezentacji (do 5 min.) oraz wypowiedzi na temat: *Co skłoniło kandydata do wyboru danego kierunku/specjalności studiów?* (do 5 min.).

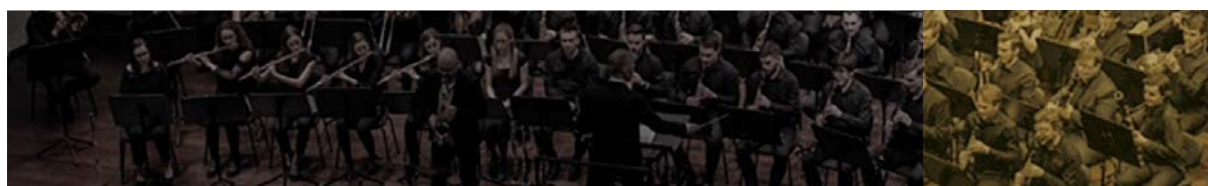
**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program.

### Studia drugiego stopnia

Nagranie audiowizualne: Trwające do 15 minut, zawierające prezentację umiejętności dyrygenckich kandydata. Nagranie może być materiałem z koncertu, próby, lekcji lub ćwiczeń własnych; musi zawierać: rozbudowaną formę marsza koncertowego np. *Marsz Tryumfalny* z opery *Aida* – opr. F. J. Breuer lub *The Sinfonians March* – C. Williams oraz kompozycję lub transkrypcję na Orkiestrę Koncertową o przynajmniej 2. stopniu trudności („B” lub „grande-2”) np. *Moment for Morricone* – J. de Meji lub *Oregon* – J. de Haan. Nagrania można dokonać z orkiestrą, zespołem kameralnym lub fortepianami.

Wypowiedzi na temat: *Rola i misja dyrygenta* (do 5 min.).

**Uwaga!** Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program.





# KIERUNEK WOKALISTYKA

**Śpiew solowy**  
**Śpiew musicalowy**

# KIERUNEK WOKALISTYKA

## Śpiew solowy

### Studia pierwszego stopnia

1. Kandydaci dokonują nagrania audiowizualnego 2 dowolnych utworów – arii lub pieśni (w tym jeden obowiązkowo w języku polskim). Akceptujemy nagrania z towarzyszeniem fortepianu, z podkładem muzycznym, a nawet *a cappella*, jeżeli ktoś nie ma innych możliwości nagrania.
2. Kandydaci dokonują nagrania audiowizualnego recytacji tekstu – może być to jeden tekst lub dwa różnorodne minutowe fragmenty – wiersz lub proza (w sumie ok. 2 minut).
3. Kandydaci przesyłają skan zaświadczenia od lekarza foniatry o stanie zdrowia narządu głosu.

### Studia drugiego stopnia

Kandydaci dokonują nagrania audiowizualnego 4 utworów – 2 arie i 2 pieśni. Akceptujemy nagrania z towarzyszeniem fortepianu, z podkładem muzycznym, a nawet *a cappella*, jeżeli ktoś nie ma innych możliwości nagrania.



## Śpiew musicalowy

### Studia pierwszego stopnia

1. Kandydaci dokonują nagrania audiowizualnego, które powinno zawierać:
  - przedstawienie się – kilka zdań o sobie i swoim doświadczeniu muzycznym
  - wykonanie 2 dowolnych utworów (w tym jeden obowiązkowo w języku polskim, podkład w tle nie może zagłuszać śpiewu).
2. Kandydaci dokonują nagrania audiowizualnego z recytacją tekstu – może być to jeden tekst lub dwa różnorodne minutowe fragmenty – wiersz lub proza (w sumie ok. 2 minut).
3. Kandydaci dokonują nagrania audiowizualnego własnej „wizytówki” – twórcza, artystyczna, aktorska wizytówka kandydata, która może, ale nie musi zawierać faktycznych informacji o kandydacie – czas – ok. 1 min.
4. Kandydaci dokonują nagrania audiowizualnego dowolnego układu tanecznego – do 2 minut. Video musi być nagrane w pionie, na jasnym tle tak, by widoczna była cała sylwetka. Nie dopuszcza się video z nagrań studyjnych z dodanymi zdjęciami.
5. Kandydaci przesyłają skan zaświadczenia od lekarza foniatry o stanie zdrowia narządu głosu.

**Uwaga!** Studentami Instytutu Wokalistyki mogą zostać osoby bez przygotowania wokalnego i muzycznego, dysponujące wyjątkowymi walorami głosowymi.







# KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

**Edukacja muzyczna**

**Muzyka kościelna**

**Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych**

# KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

## Edukacja muzyczna

### Studia pierwszego stopnia

Nagranie audiowizualne:

- zadyrygowanie dowolnym jednogłosowym utworem wokalnym (piosenką) z jednoczesną realizacją linii melodycznej głosem,
- wykonanie dowolnej pieśni *a cappella*,
- autoprezentacja uwzględniająca doświadczenie muzyczne i obszary zainteresowań oraz motywację do podjęcia studiów na wybranym kierunku.

### Studia drugiego stopnia

Nagranie audiowizualne:

- zadyrygowanie dowolnym utworem chóralnym z jednoczesną realizacją linii melodycznej głosem lub korzystając z innego akompaniamentu,
- wykonanie dowolnej pieśni *a cappella*,
- autoprezentacja uwzględniająca doświadczenie muzyczne i obszary zainteresowań oraz motywację do podjęcia studiów na wybranym kierunku.

**Uwaga!** W nagraniu należy uwzględnić informację o wybranym programie.



---

## Muzyka kościelna

### Studia pierwszego stopnia

Nagranie audiowizualne:

- wykonanie jednego dowolnego utworu na organach lub fortepianie,
- wykonanie dowolnej pieśni sakralnej *a cappella*,
- autoprezentacja uwzględniająca doświadczenie muzyczne i obszary zainteresowań oraz motywację do podjęcia studiów na wybranym kierunku.

### Studia drugiego stopnia

Nagranie audiowizualne:

- wykonanie jednego dowolnego utworu na organach lub fortepianie,
- wykonanie dowolnej pieśni sakralnej *a cappella*,
- autoprezentacja uwzględniająca doświadczenie muzyczne i obszary zainteresowań oraz motywację do podjęcia studiów na wybranym kierunku.

**Uwaga!** W nagraniu należy uwzględnić informację o wybranym programie.

## Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

### Studia pierwszego stopnia

Nagranie audiowizualne:

- zadyrygowanie dowolnym jednogłosowym utworem wokalnym (piosenką) z jednoczesną realizacją linii melodycznej głosem,
- wykonanie dowolnej pieśni *a cappella*,
- wykonanie jednego dowolnego utworu na fortepianie lub innym instrumencie klawiszowym,
- autoprezentacja uwzględniająca doświadczenie muzyczne i obszary zainteresowań oraz motywację do podjęcia studiów na wybranym kierunku.

### Studia drugiego stopnia

Nagranie audiowizualne:

- zadyrygowanie dowolnym utworem chóralnym z jednoczesną realizacją linii melodycznej głosem lub korzystając z innego akompaniamentu,
- wykonanie dowolnej pieśni *a cappella*,
- wykonanie jednego dowolnego utworu na fortepianie lub innym instrumencie klawiszowym,
- autoprezentacja uwzględniająca doświadczenie muzyczne i obszary zainteresowań oraz motywację do podjęcia studiów na wybranym kierunku.

**Uwaga!** W nagraniu należy uwzględnić informację o wybranym programie.





# KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

## **Gra na instrumentach:**

**fortepian, organy, akordeon, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon,  
eufonium, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja, skrzypce, altówka,  
wiolonczela, kontrabas, harfa, harfa haczykowa, gitara**

**Lutnictwo artystyczne**



# KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

## Gra na instrumencie

### Studia pierwszego stopnia (studia prowadzone także w języku angielskim)

Nagranie audiowizualne programu według wytycznych zamieszczonych poniżej (odpowiadające poziomowi dyplomu szkoły muzycznej II stopnia).

Wymagania programowe dla poszczególnych specjalności:

#### fortepian

Program powinien być nie dłuższy niż 20 minut i obejmować:

- J.S. Bacha – wybrane *Preludium i fuga* z *Das wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893
- jedną wirtuozowską etiudę (zalecana F. Chopina),
- dwie kontrastujące części sonaty klasycznej lub romantycznej,
- utwór dowolny (zalecany utwór F. Chopina).

#### organy

Program powinien zawierać zróżnicowany stylistycznie i epokowo repertuar z uwzględnieniem formy triowej (chorał bądź skrajna część sonaty triowej J.S. Bacha)

Czas trwania programu: 20-25 minut.

#### akordeon

Nagranie powinno obejmować:

- jeden utwór z muzyki dawnej,
- dowolny program zróżnicowany stylistycznie z zastrzeżeniem, że przynajmniej jeden z utworów powinien być oryginalnie napisany na akordeon.

#### perkusja

Program dowolny, wykonany (w miarę możliwości) na wszystkich podstawowych instrumentach.

W nagraniu można umieścić wykonania koncertowe z ostatniego roku.

#### instrumenty dęte

Program powinien zawierać następujące pozycje:

- dowolna etiuda,
- dwie kontrastujące części formy cyklicznej (koncert, sonata) bądź dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

Dopuszcza się nagranie bez partii akompaniamentu.



### skrzypce

- J.S. Bach – dwie części z dowolnej *Sonaty* lub *Partity* na skrzypce solo. Jeżeli w programie egzaminu występuje *Fuga*, nagranie powinno zawierać fragment:  
*Sonaty g-moll* – do taktu 52.  
*Sonaty a-moll* – do taktu 125.  
*Sonaty C-dur* – do taktu 135.  
W przypadku *Chaconne z II Partity d-moll* (występującej na egzaminie samodzielnie) – do taktu 121.
- Dowolny kaprys np.: H. Wieniawskiego, N. Paganiniego, K. Lipińskiego, H. Vieuxtemps'a itd.
- Dowolny koncert (fragment) do 5-6 min.  
W przypadku koncertu D. Szostakowicza – cz. II lub IV.  
W przypadku koncertu trzyczęściowego – cz. I lub III.

### altówka

- Dwie kontrastujące części ze *Suity wiolonczelowej* J.S. Bacha BWV 1007-1012 lub dwie kontrastujące części z *Sonat i Partit skrzypcowych* J.S. Bacha (w transkrypcji na altówkę) lub dwie kontrastujące części z *Suity na altówkę* op. 131d Maxa Regera.
  - Dowolny kaprys.
  - Części I (z kadencją) lub III dowolnego koncertu.
- Uwaga!** Kandydaci grający na skrzypcach, a chcący rozpocząć studia na altówce wykonują w ramach egzaminu wstępnego program zgodny ze specjalnością skrzypce.

### wiolonczela

- J.S. Bach – Jedna część z *Suity*.
- Dowolny kaprys.
- I część koncertu (bez reprzyzy) lub dwie kontrastujące części sonaty.

### kontrabas

- Etiuda lub kaprys ze zbioru kaprysów E. Nanny, S.B. Poradowskiego lub pod redakcją W. Gadzińskiego.
- I i II lub III i IV część z sonaty barokowej lub klasycznej (G.F. Haendla, A. Ariostiego, H. Ecclesa itd.).
- I część koncertu klasycznego, romantycznego lub neoromantycznego (K. D. v Dittersdorfa, J.B. Vanhala, S. Kussewickiego, G. Bottesiniego itd.).



gitara

Dowolny program do 15 min.

harfa

- etiuda koncertowa (wiek XIX lub XX)
- dowolny utwór z epoki baroku lub sonata z epoki klasycyzmu

Jeżeli czas wykonania przekracza 15 min. dopuszcza się wykonanie wybranej części sonaty lub fragmentu utworu barokowego.

harfa haczykowa

- kompozycja oryginalnie napisana na harfę haczykową w XX wieku (dowolnego kompozytora)
- forma sonatowa z epoki klasycyzmu (transkrypcja)

### **Studia drugiego stopnia**

Nagranie audiowizualne programu według wytycznych zamieszczonych poniżej.

Wytyczne programowe dla poszczególnych specjalności:

fortepian, organy

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie, na poziomie dyplomu studiów licencjackich. Długość programu 20-25 minut.

akordeon

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie na poziomie dyplomu licencjackiego z zastrzeżeniem, że program powinien zawierać przynajmniej jeden utwór oryginalnie napisany na akordeon.

Całość programu 15-20 minut.

instrumenty dęte

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie, na poziomie dyplomu studiów licencjackich.

Długość programu 20-25 minut.

Dopuszczalne jest nagranie programu bez akompaniamentu.

perkusja

Dowolny program, wykonany (w miarę możliwości) na wszystkich podstawowych instrumentach.

W nagraniu można umieścić wykonania koncertowe z ostatniego roku.

skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa

Nagranie programu recitalu licencjackiego bądź inne nagranie programu zróżnicowanego stylistycznie o czasie trwania 15-20 minut. Dopuszczalne jest wykonanie całego programu bez partii akompaniamentu.



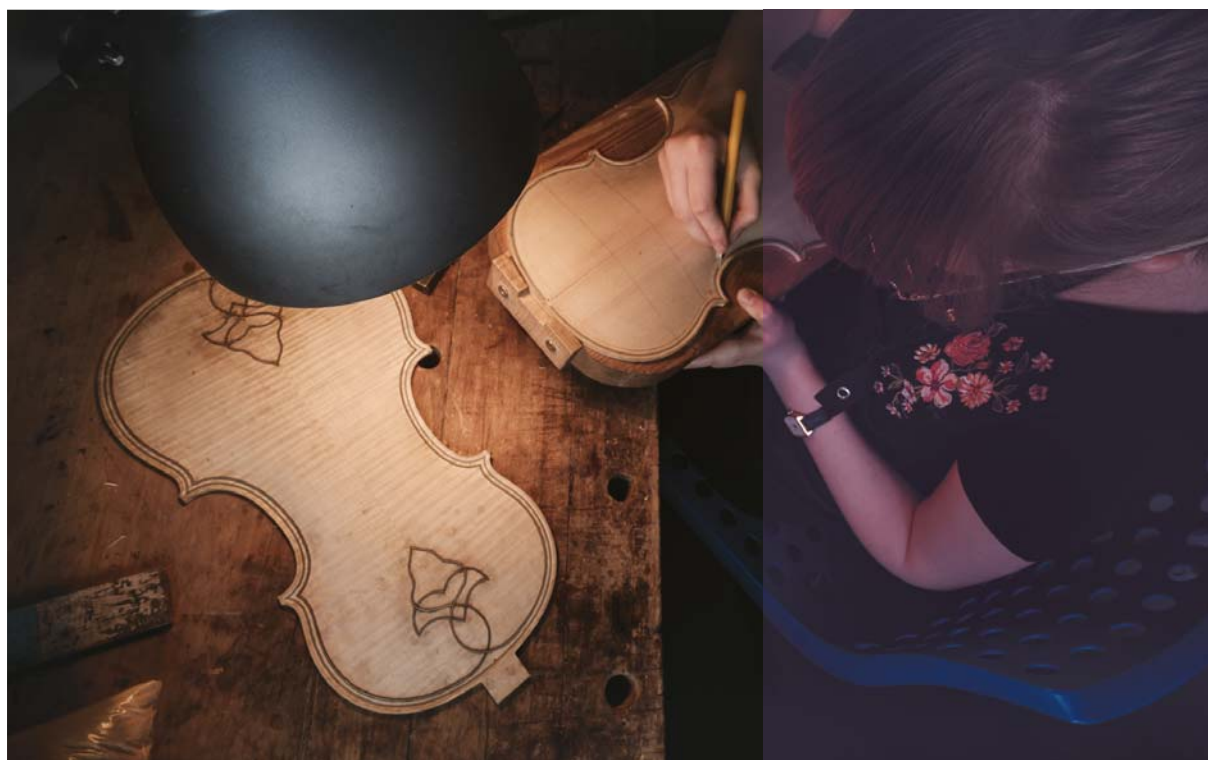
## Lutnictwo artystyczne

### Studia pierwszego stopnia

Przesłanie filmu, na którym przedstawiony zostanie wykonany instrument lub elementy instrumentu. Na filmie kandydat powinien przedstawić informacje dotyczące jego sposobu nauki budowy instrumentów lutniczych oraz informacje o dotychczasowym wykształceniu muzycznym. Ważne jest również krótkie uzasadnienie obrania przez kandydata specjalności lutniczej jako kierunku studiów.

### Studia drugiego stopnia

Przesłanie filmu, na którym przedstawiony zostanie wykonany instrument lub elementy instrumentu. Na filmie kandydat powinien przedstawić informacje dotyczące jego sposobu nauki budowy instrumentów lutniczych oraz informacje o dotychczasowym wykształceniu muzycznym. Ważne jest również krótkie uzasadnienie obrania przez kandydata specjalności lutniczej jako kierunku studiów.







# KIERUNEK HISTORYCZNE PRAKTYKI WYKONAWCZE

## **Gra na instrumentach:**

**klawesyn, klawikord, flet traverso, flet prosty, obój historyczny, fagot historyczny, klarnet historyczny, lutnia, skrzypce historyczne, altówka historyczna, wiolonczela historyczna, viola da gamba, violone, kontrabas wiedeński, trąbka naturalna, róg naturalny**

# KIERUNEK HISTORYCZNE PRAKTYKI WYKONAWCZE

## Gra na instrumencie

### Studia pierwszego stopnia

Nagranie audiowizualne programu według wytycznych zamieszczonych poniżej.

Wytyczne programowe dla poszczególnych specjalności:

klawesyn:

dla kandydatów zdających na klawesynie, fortepianie i organach:

Dowolny program o czasie trwania około 20 minut, składający się z utworów prezentujących różne epoki i style.

instrumenty historyczne:

Dowolny program o zróżnicowanym charakterze o czasie trwania do 20 minut, składający się z utworów prezentujących różne epoki i style.

### Studia drugiego stopnia

Nagranie audiowizualne programu według wytycznych zamieszczonych poniżej:

klawesyn

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie, na poziomie dyplomu studiów licencjackich.

Długość programu 20-25 minut.

instrumenty historyczne

Dowolny program o zróżnicowanym charakterze o czasie trwania do 20 minut, składający się z utworów prezentujących różne epoki i style.





# KIERUNEK JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

## **Gra na instrumentach:**

**fortepian jazzowy, trąbka jazzowa, perkusja jazzowa,  
gitara jazzowa, gitara basowa, saksofon jazzowy,  
kontrabas jazzowy, puzon jazzowy, klarnet jazzowy**

## **Kompozycja z aranżacją**

**Wokalistyka jazzowa**

# KIERUNEK

# JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

## Gra na instrumencie

### Studia pierwszego stopnia

#### Etap I

Nagranie audiowizualne utworów na wybranym instrumencie według zamieszczonego poniżej programu.

Wymogi programowe dla poszczególnych specjalności:

wszystkie instrumenty z wyjątkiem perkusji:

- standard jazzowy,
- ballada,
- blues lub Rhythm Changes,
- utwór klasyczny (etiuda lub część koncertu solowego).

perkusja:

- etiuda werblowa – rudymenarna,
- „czwórki” z dowolnym groovem,
- nagranie do podkładu lub transkrypcja (nuty transkrypcji należy przysłać wraz z dokumentacją),
- utwór na dowolnym instrumencie melodycznym.

#### Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna on-line na tematy związane z kierunkiem studiów.

### Studia drugiego stopnia

#### Etap I

Nagranie audiowizualne na wybranym instrumencie programu:

wszystkie instrumenty z wyjątkiem perkusji:

- utwór swingowy w szybkim tempie,
- ballada,
- utwór w dowolnej stylistyce (współczesny lub własna kompozycja),
- transkrypcja grana równolegle z nagraniem oryginalnym,
- krótka wypowiedź (wideo) na temat własnych inspiracji muzycznych i perspektyw zawodowych.





perkusja:

- etiuda werblowa – rudymentarna,
- open solo,
- nagranie do podkładu lub transkrypcja (nuty transkrypcji należy przysłać wraz z dokumentacją),
- wypowiedź (wideo) dotycząca charakterystyki gry jednego z perkusistów: Max Roach, Elvin Jones, Jack DeJohnette, Vinnie Colaiuta.

Lista utworów

- M. Davis – *Joshua*
- M. Davis – *Blue in Green*
- M. Davis – *So What?*
- C. Porter – *What Is This Thing Called Love*
- B. Kaper – *On Green Dolphin Street*
- B. Kaper – *Invitation*
- K. Barron – *Voyage*
- T. Monk – *In a Walked Bud*
- T. Monk – *Round Midnight*
- T. Monk – *I Mean You*
- T. Monk – *Epistrophy*
- J. Henderson – *Inner Urge*
- J. Henderson – *Recorda-Me*
- H. Hancock – *Maiden Voyage*
- H. Hancock – *Dolphin Dance*
- H. Hancock – *Eye of a Hurricane*
- W. Shorter – *Footprints*
- W. Shorter – *Black Nile*
- A.C. Jobim – *How Insensitive*
- A.C. Jobim – *No More Blues*

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna on-line na tematy związane z kierunkiem studiów.



## Kompozycja z aranżacją

### Studia pierwszego stopnia

Etap I

1. Przesłanie prac kompozytorskich i aranżerskich:
  - minimum 2 kompozycji w formie nutowej (plik .pdf) lub nagrania,
  - minimum 2 aranżacji na dowolny skład zapisanych w partyturze (partytura – .pdf).
2. Nagranie (wideo) na dowolnym instrumencie jednego utworu klasycznego i jednego w stylistyce jazzowej lub gatunku pokrewnym.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna on-line na tematy związane z kierunkiem studiów.

### Studia drugiego stopnia

Etap I

1. Przesłanie 4 prac aranżerskich (w tym minimum 3 własnych kompozycji) na obsadę minimum 10-osobową, w formie nut (partytura – plik .pdf). Do partytury można dołączyć nagranie.
2. Nagranie (wideo):
  - dwóch utworów w stylistyce jazzowej lub gatunkach pokrewnych na dowolnym instrumencie,
  - krótka autoprezentacja (wideo) na temat zainteresowań muzycznych i planów rozwoju artystycznego.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna on-line na tematy związane z kierunkiem studiów.

## Wokalistyka jazzowa

### Studia pierwszego stopnia

Etap I

Nagranie audio-wideo:

- utworu w języku polskim,
- standardu jazzowego,
- bluesa,
- recytacji fragmentu prozy lub poezji,

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna on-line na tematy związane z kierunkiem studiów.

### Studia drugiego stopnia

Etap I

Nagranie audio-wideo:

- utworu w języku polskim,
- 2 zróżnicowanych standardów jazzowych wraz z partią improwizowaną,
- ballady.

Lista utworów

- M. Davis – *Joshua*
- M. Davis – *Blue in Green*
- M. Davis – *So What?*
- C. Porter – *What Is This Thing Called Love*
- B. Kaper – *On Green Dolphin Street*
- B. Kaper – *Invitation*
- K. Barron – *Voyage*
- T. Monk – *In a Walked Bud*
- T. Monk – *Round Midnight*
- T. Monk – *I Mean You*
- T. Monk – *Epistrophy*
- J. Henderson – *Inner Urge*
- J. Henderson – *Recorda-Me*
- H. Hancock – *Maiden Voyage*
- H. Hancock – *Dolphin Dance*
- H. Hancock – *Eye of a Hurricane*
- W. Shorter – *Footprints*
- W. Shorter – *Black Nile*
- A.C. Jobim – *How Insensitive*
- A.C. Jobim – *No More Blues*

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna on-line na tematy związane z kierunkiem studiów.

**Uwaga!** Nie dopuszcza się podkładów muzycznych zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych jako formy akompaniamentu.





**NA CO  
CZEKASZ?  
DOŁĄCZ  
DO NAS!**

**Akademia Muzyczna  
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**

ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań  
tel. (centrala) 61 856 89 44, fax 61 853 66 76  
e-mail [amuz@amuz.edu.pl](mailto:amuz@amuz.edu.pl)

[www.amuz.edu.pl](http://www.amuz.edu.pl)