



info

dla kandydatów na 1 rok studiów pierwszego i drugiego stopnia

**Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**
ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań
tel. (centrala) 61 856 89 44, fax 61 853 66 76
e-mail amuz@amuz.edu.pl

**Rok akademicki
2024/2025**

www.amuz.edu.pl

Poznań 2024



Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

SPIS TREŚCI

O uczelni	3
Struktura Uczelni	4
Władze Uczelni	5
Kierunki studiów	6
Ogólne warunki rekrutacji	13
Adresy i telefony	18

Szczegółowe zasady przebiegu egzaminów wstępnych:

Kompozycja i Teoria Muzyki	20
Dyrygentura	24
Wokalistyka	28
Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej	31
Instrumentalistyka	34
Historyczne Praktyki Wykonawcze	39
Jazz i Muzyka Estradowa	41



AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Poznańska Akademia to uczelnia ze stuletnią tradycją, dysponująca wspaniałą kadrą pedagogiczną oraz piękną – wybudowaną zgodnie z europejskimi standardami – salą koncertową, Aulą Nova.

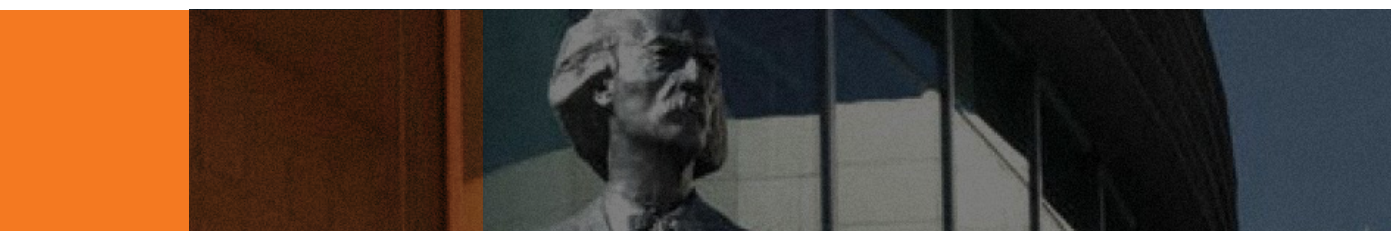
Poczynania artystyczne, naukowe oraz organizacyjne pedagogów i studentów wspiera Fundacja Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Studenci Akademii prowadzą szeroką działalność artystyczną w kraju i poza jego granicami. W uczelni funkcjonuje Europejski program wymiany studentów Erasmus+.

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu posiada kategorię naukową „A” w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Uczelnia jako jedyna w Polsce prowadzi:

- Studia na kierunku historyczne praktyki wykonawcze w Instytucie Instrumentalistyki.
- Studia w specjalności lutnictwo artystyczne w Instytucie Instrumentów Lutniczych.
- Studia w specjalnościach: publicystyka muzyczna i kompozycja elektroakustyczna (studia I stopnia, również dla osób bez przygotowania muzycznego) w Instytucie Kompozycji i Teorii Muzyki.
- Studium Musicalu umożliwiające potwierdzenie wykształcenia międzynarodowym certyfikatem PAA (Performance Arts Awards).



STRUKTURĘ UCZELNI TWORZĄ DWA WYDZIAŁY:

01

**Wydział Kompozycji,
Dyrygentury, Wokalistyki,
Teorii Muzyki
i Edukacji Artystycznej**

w którego ramach działają:

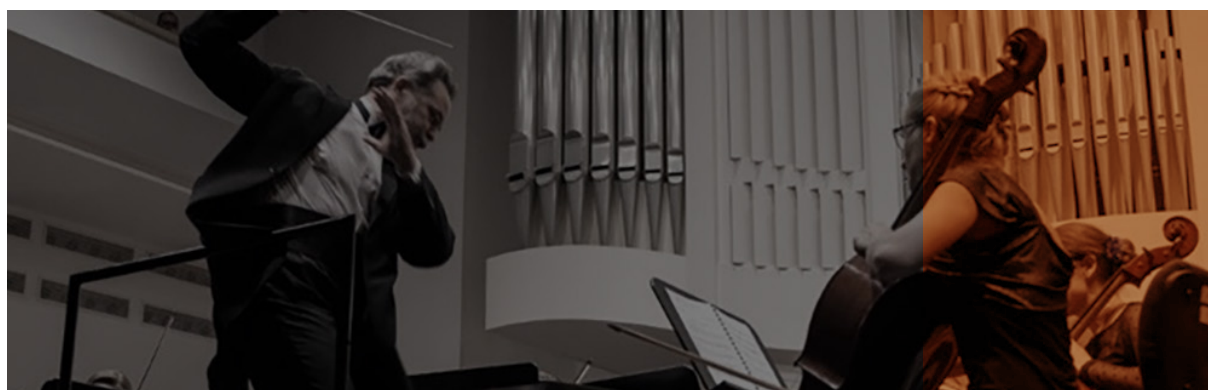
Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki
Instytut Dyrygentury
Instytut Wokalistyki
Instytut Edukacji Artystycznej

02

**Wydział Instrumentalistyki,
Wykonawstwa Historycznego,
Jazzu i Muzyki Estradowej**

w którego ramach działają:

Instytut Instrumentalistyki
Instytut Instrumentów Lutniczych
Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej



WŁADZE UCZELNI



Rektor

prof. dr hab. Hanna Kostrzewska



Prorektor ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych

prof. dr hab. Sławomir Kamiński



Prorektor ds. studenckich i dydaktyki

prof. AMP dr hab. Szymon Musioł



Prorektor ds. projektów badawczych, promocji i ewaluacji uczelni

prof. AMP dr hab. Mikołaj Rykowski



Dziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej

prof. AMP dr hab. Kinga Ceynowa



Dziekan Wydziału Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej

prof. dr hab. Krzysztof Sowiński

KIERUNKI I SPECJLANOŚCI STUDIÓW

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej

prowadzi studia na kierunkach:

01

Kompozycja i Teoria Muzyki

w specjalnościach:

kompozycja

studia I stopnia – 3 lata

studia II stopnia – 2 lata

kompozycja – specjalizacja: kompozycja muzyki filmowej i teatralnej

studia II stopnia – 2 lata

kompozycja – specjalizacja: kompozycja muzyki nowych mediów

studia II stopnia – 2 lata

kompozycja elektroakustyczna

studia I stopnia – 3 lata (również dla osób bez przygotowania muzycznego)

teoria muzyki

studia I stopnia – 3 lata

studia II stopnia – 2 lata

publicystyka muzyczna

studia I stopnia – 3 lata (również dla osób bez przygotowania muzycznego)

rytmika

studia I stopnia – 3 lata

rytmika z rytmikoterapią

studia II stopnia – 2 lata

02

Dyrygentura

w specjalnościach:

dyrygentura symfoniczna

studia I stopnia – 3 lata

dyrygentura chóralna

studia I stopnia – 3 lata

studia II stopnia – 2 lata

dyrygentura orkiestr dętych

studia I stopnia – 3 lata

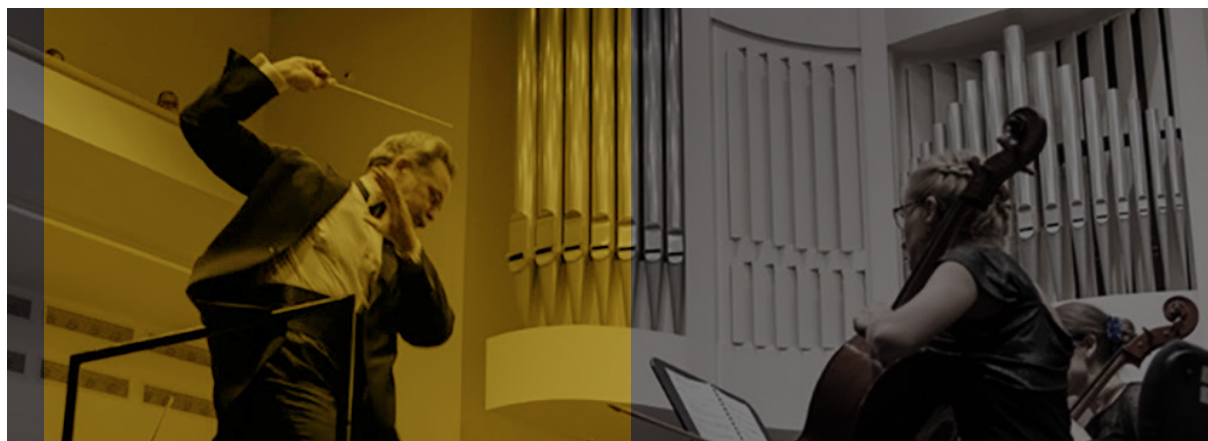
studia II stopnia – 2 lata

dyrygentura symfoniczna i operowa

studia II stopnia – 2 lata

zespołowe wykonawstwo wokalne

studia II stopnia – 2 lata



03

Wokalistyka

w specjalnościach:

śpiew solowy

studia I stopnia – 4 lata

studia II stopnia – 2 lata

śpiew musicalowy

studia I stopnia – 4 lata

04

Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

w specjalnościach:

edukacja muzyczna

studia I stopnia – 3 lata

projekty artystyczne w edukacji muzycznej

studia II stopnia – 2 lata

muzyka kościelna

studia I stopnia – 3 lata

studia II stopnia – 2 lata

prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

studia I stopnia – 3 lata

studia II stopnia – 2 lata



Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej

prowadzi studia na kierunkach:

01

Instytut Instrumentalistyki

w specjalnościach:

fortepian
organy
akordeon
flet
obój
eufonium
puzon
skrzypce
wiolonczela
harfa
gitara

studia I stopnia – 3 lata
studia II stopnia – 2 lata

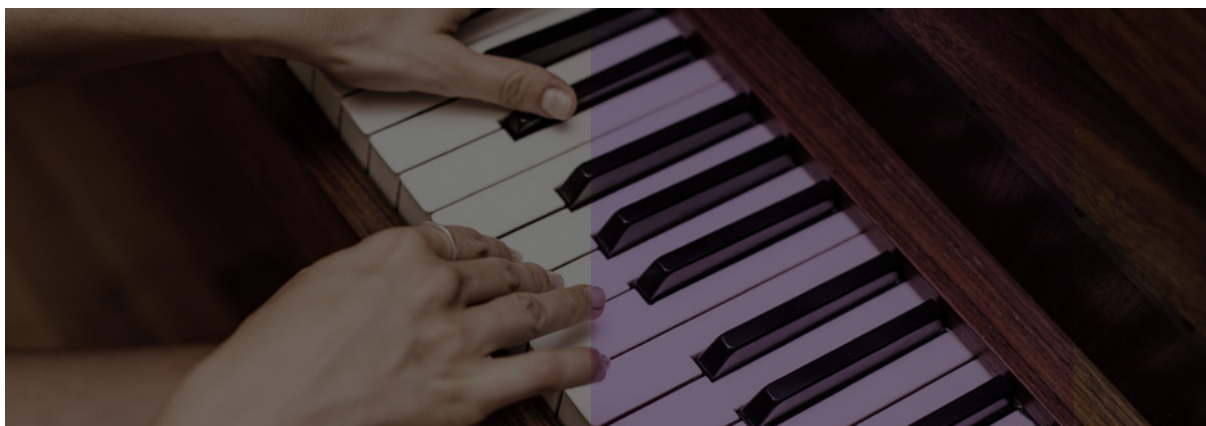
klarnet
fagot
saksofon
róg
trąbka
tuba
perkusja
altówka
kontrabas
harfa haczykowa

muzyk orkiestrowy

studia II stopnia – 2 lata

lutnictwo artystyczne

studia I stopnia – 4 lata (również dla osób bez przygotowania muzycznego)
studia II stopnia – 2 lata



02

Historyczne praktyki wykonawcze

w specjalnościach:

klawesyn
flet traverso
obój historyczny
klarnet historyczny
gitara historyczna
altówka historyczna
viola da gamba
kontrabas wiedeński
róg naturalny
kornet-cynk

studia I stopnia – 3 lata

studia II stopnia – 2 lata

klawikord
flet podłużny
fagot historyczny
lutnia
skrzypce historyczne
wiolonczela historyczna
violone
trąbka naturalna
puzon historyczny

03

Jazz i Muzyka Estradowa

w specjalnościach:

fortepian jazzowy
perkusja jazzowa
gitara basowa
kontrabas jazzowy
wokalistyka jazzowa
trąbka jazzowa

studia I stopnia – 3 lata

studia II stopnia – 2 lata

akordeon jazzowy

skrzypce jazzowe

studia I stopnia – 3 lata

gitara jazzowa
saksofon jazzowy
puzon jazzowy
klarnet jazzowy
kompozycja z aranżacją



Akademia Muzyczna w Poznaniu prowadzi również studia w języku angielskim na poniższych kierunkach i specjalnościach:

KIERUNEK/SPECJALNOŚĆ	STOPIEŃ STUDIÓW	
	I stopień	II stopień
KOMPOZYCJA	V	V
KOMPOZYCJA / specjalizacja MUZYKA FILMOWA		V
KOMPOZYCJA / specjalizacja KOMPOZYCJA MUZYKI NOWYCH MEDIÓW		V
KOMPOZYCJA ELEKTROAKUSTYCZNA	V	
DYRYGENTURA / DYRYGENTURA SYMFONICZNA	V	
DYRYGENTURA / DYRYGENTURA CHÓRALNA	V	V
DYRYGENTURA / DYRYGENTURA SYMFONICZNA I OPEROWA		V
WOKALISTYKA (wszystkie specjalności)	V	V
INSTRUMENTALISTYKA (wszystkie specjalności)	V	V
HISTORYCZNE PRAKTYKI WYKONAWCZE (wszystkie specjalności)	V	V
JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA (wszystkie specjalności)	V	V

Uwaga! Studia prowadzone w języku angielskim są odpłatne!!!

WARUNKI I TRYB REKRUTACJI



Zasady ogólne

1. Egzaminy na wszystkie kierunki studiów mają charakter konkursowy. Szczegółowe zasady przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego zawiera Regulamin postępowania rekrutacyjnego na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu dostępny na stronie internetowej Akademii.
2. Podczas rejestracji kandydat składa wymagane dokumenty w formie skanów. W przypadku zakwalifikowania do przyjęcia na studia kandydat zobowiązany jest złożyć w Akademii oryginały wskazanych dokumentów oraz tradycyjną fotografię o wymiarach 35 x 45 mm, podpisaną na odwrocie (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego).
3. Wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty rekrutacyjnej określonej właściwym rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego na konto: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Santander Bank Polska S.A., pl. Wolności 15, VI Oddz. w Poznaniu, nr 66109013620000000036017907.
4. Uczelnia nie zwraca opłaty rekrutacyjnej.
5. Zdawanie na więcej niż jedną specjalność w ramach jednego kierunku lub na specjalności na odrębnych kierunkach wiąże się ze złożeniem osobnej dokumentacji oraz uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej. Nie oznacza to możliwości studiowania dwóch specjalności na jednym kierunku jednocześnie. W przypadku zdania egzaminów na dwie specjalności kandydat może wybrać tylko jedną z nich.

Rejestracja elektroniczna

Kandydaci na I rok studiów dokonują obowiązkowo rejestracji elektronicznej według następujących zasad:

1. System internetowej rejestracji kandydatów działa pod adresem:
<https://e-dziekanat.amuz.edu.pl/e-rekrutacja/> – rekrutacja na studia w języku polskim lub
<https://e-dziekanat.amuz.edu.pl/e-rekrutacja-eng/> – rekrutacja na studia w języku angielskim
2. W celu rejestracji kandydat wypełnia i zatwierdza kwestionariusz oraz zapoznaje się z klauzulą informacyjną nt. przetwarzania danych osobowych, wybiera wydział, kierunek i specjalność. Wydrukowane podanie (własnoręcznie podpisane) składa wraz z wymaganymi dokumentami (patrz *Wymagane dokumenty*) w formie skanów w wyznaczonym terminie.
3. W trakcie rejestracji kandydat dołącza swoje zdjęcie w formie cyfrowej, niezbędne do sporządzenia Elektronicznej Legitymacji Studenckiej (ELS) lub mLegitymacji.
4. Zdjęcia cyfrowe muszą spełniać wymagania określone dla dokumentów państwowych.
5. Określa się następujące parametry dotyczące zdjęć cyfrowych:
 - a) maksymalny rozmiar zdjęcia 640x480 pikseli w jednym z formatów: JPG, TIF, BMP (wymagania jak dla dokumentów państwowych)
 - b) zdjęcie cyfrowe musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia tradycyjnego dostarczonego w komplecie dokumentów
 - c) zdjęcia cyfrowe należy oznaczać według schematu: <Nazwisko>_<imię>.[jpg, tif, bmp]
Przykłady: Kowalski_Jan.jpg; Kowalski_Jan.tif; Kowalski_Jan.bmp.
Zdjęcia cyfrowe w innych formatach nie będą akceptowane.

6. Rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata wszystkich niezbędnych danych. Kandydat ponosi odpowiedzialność za błędne wypełnienie pól formularzy internetowych, ich niewypełnienie lub podanie nieprawdziwych informacji.
7. Akademia Muzyczna nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat zgłasza się osobiście do sekretarza Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

Studia pierwszego stopnia

1. Rejestracja na studia odbywa się wyłącznie w systemie elektronicznym, w terminie od 4 maja 2024 roku do dnia 2 czerwca 2024 roku do godziny 23.59.
2. Egzaminy wstępne odbędą się w dniach 19 - 21 czerwca 2024 roku. Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą e-mailową do 12 czerwca 2024 roku.

Uwaga! Laureat Olimpiady Artystycznej w zakresie sztuki muzycznej (dalej „laureat”) podczas rekrutacji na studia na rok akademicki następujący po roku akademickim, w którym kandydat nabył uprawnienia laureata, korzysta z uprawnień określonych w ustępie 2. Laureat przyjmowany jest w pierwszej kolejności i bez konieczności uczestnictwa w egzaminie wstępnym na studia na kierunku kompozycja i teoria muzyki, na specjalność publicystyka muzyczna.

Warunkiem przyjęcia na studia w trybie opisanym powyżej jest przedstawienie, najpóźniej w dniu poprzedzającym rozpoczęcie egzaminów wstępnych, dowodu uzyskania statusu laureata.

Nie przewiduje się specjalnego trybu przyjmowania na studia finalistów olimpiad stopnia centralnego.

Wymagane dokumenty na studia I stopnia:

1. Podanie wygenerowane po zakończeniu elektronicznej rejestracji, wydrukowane, podpisane i zeskanowane.
2. Oryginał i kopia świadectwa dojrzałości lub – w przypadku kandydatów cudzoziemców bądź kandydatów Polaków, którzy uzyskali świadectwo dojrzałości poza Polską – jego równoważnik w tłumaczeniu (przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP) na język polski. Do momentu otrzymania świadectwa dojrzałości wymagane jest zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
3. Świadectwo i kopia ukończenia szkoły średniej.
4. Kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia zobowiązani są dostarczyć świadectwa jej ukończenia.
5. Dowód opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 zł.
6. W przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem kandydat dostarcza do Akademii w wersji papierowej oraz przesyła na adres rekrutacja@amuz.edu.pl w formie elektronicznej nuty dla akompaniatora lub sekcji akompaniującej najpóźniej na tydzień przed datą egzaminu wstępnego.
7. Program egzaminu (dotyczy kandydatów na wszystkie kierunki i specjalności).

Uwaga! Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

8. W odniesieniu do cudzoziemców wymagane jest poświadczenie znajomości języka:
- poświadczenie znajomości języka polskiego na poziomie B1 w przypadku kandydowania na studia licencjackie prowadzone w języku polskim
 - poświadczenie znajomości języka angielskiego na poziomie B2 w przypadku kandydowania na studia licencjackie prowadzone w języku angielskim (z obowiązku dostarczenia poświadczenia zwolnieni są obywatele krajów, których językiem urzędowym jest język angielski).

Uwaga! W przypadku braku dysponowania przez cudzoziemca certyfikatem potwierdzającym wymaganą znajomość języka polskiego weryfikacji znajomości języka polskiego dokonuje Uczelnia.

Egzaminy z języka polskiego na poziomie B1 dla obcokrajowców będą odbywały się w dniu:

- studia I stopnia 18.06.2024 r.

Studia drugiego stopnia

1. Rejestracja na studia odbywa się wyłącznie w systemie elektronicznym, w terminie od 4 maja 2024 roku do dnia 2 czerwca 2024 roku do godziny 23.59.
2. Egzaminy wstępne odbędą się w dniach 24-26 czerwca 2024 roku. Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą e-mailową do 12 czerwca 2024 roku.

Wymagane dokumenty na studia II stopnia:

1. Podanie wygenerowane po zakończeniu elektronicznej rejestracji, wydrukowane, podpisane i zeskanowane.
2. Dyplom ukończenia studiów I stopnia lub II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich wraz z kserokopią dokumentu. Do momentu otrzymania dyplomu można złożyć zaświadczenie o ukończeniu studiów.
W przypadku kandydatów cudzoziemców lub kandydatów Polaków, którzy otrzymali dyplom ukończenia studiów poza Polską, należy złożyć równoważnik dyplomu wraz z suplementem przetłumaczone na język polski przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP. Zagraniczny dyplom musi uprawniać do podjęcia studiów II stopnia w państwie wydania dokumentu.
3. Kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia zobowiązani są dostarczyć świadectwa jej ukończenia.
4. Dowód opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 zł.
5. W przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem kandydat dostarcza do Akademii w wersji papierowej oraz przesyła na adres rekrutacja@amuz.edu.pl w formie elektronicznej nuty dla akompaniatora lub sekcji akompaniującej najpóźniej na tydzień przed datą egzaminu wstępnego.
6. Program egzaminu (dotyczy kandydatów na wszystkie kierunki i specjalności).

Uwaga! Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

7. W odniesieniu do cudzoziemców wymagane jest poświadczenie znajomości języka:
- poświadczenie znajomości języka polskiego na poziomie B1 w przypadku kandydowania na studia magisterskie prowadzone w języku polskim
 - poświadczenie znajomości języka angielskiego na poziomie B2 w przypadku kandydowania na studia magisterskie prowadzone w języku angielskim (z obowiązku dostarczenia poświadczenia zwolnieni są obywatele krajów, których językiem urzędowym jest język angielski).

Uwaga! W przypadku braku dysponowania przez cudzoziemca certyfikatem potwierdzającym wymaganą znajomość języka polskiego weryfikacji znajomości języka polskiego dokonuje Uczelnia.

Egzaminy z języka polskiego na poziomie B1 dla obcokrajowców będą odbywały się w dniu:

- studia II stopnia 26.06.2024 r.



Szczegółowych informacji udzielają:

Sekretariat Instytutów:

Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej, pok. 114

tel. (+48) 61 856 89 32

mgr Jagoda Musiał

email: jmusial@amuz.edu.pl

Godziny przyjęć:

poniedziałek-piątek – 12.00-14.00

Sekretariat Instytutów:

Instrumentalistyki, Instrumentów Lutniczych, Jazzu i Muzyki Estradowej, pok. 111

tel. (+48) 61 856 89 33

mgr Magdalena Kałek

e-mail: mkalek@amuz.edu.pl

mgr Roksana Skieresz

e-mail: rskieresz@amuz.edu.pl

Godziny przyjęć:

poniedziałek-piątek – 12.00-14.00

Sekretariat Instytutu Wokalistyki, pok. 209

tel. (+48) 61 856 89 34

mgr Dagmara Pawelska-Rogal

e-mail: dpawelska@amuz.edu.pl

Godziny przyjęć:

poniedziałek-piątek – 12.00-14.00

WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

Studia pierwszego
i drugiego stopnia



Zasady
szczegółowe



KIERUNEK KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Kompozycja
Kompozycja elektroakustyczna
Teoria muzyki
Publicystyka muzyczna
Rytmika
Rytmika z rytmikoterapią

KIERUNEK KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI



Kompozycja

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Kandydaci obowiązkowo przedstawiają co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolną obsadę w postaci rękopisu lub wydruku komputerowego. Utwory powinny zostać napisane czytelnie i dopracowane w szczegółach. Dodatkowo dopuszcza się utwory z użyciem środków elektroakustycznych.

Etap II

Egzamin z kształcenia słuchu.

Studia drugiego stopnia

Etap I

Przedstawienie partytur (w formie rękopisu lub wydruku komputerowego) minimum trzech kompozycji o zróżnicowanej obsadzie wykonawczej, w tym obligatoryjnie jednej na zespół powyżej 12 instrumentów. Dopuszcza się użycie środków elektroakustycznych.

Etap II

kompozycja oraz kompozycja – specjalizacja: kompozycja muzyki filmowej i teatralnej

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów (predyspozycje twórcze, podstawy szeroko pojętego warsztatu kompozytorskiego).

Egzamin z harmonii. Z egzaminu zwolnieni są kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia w specjalnościach: kompozycja oraz teoria muzyki.

Etap II

kompozycja – specjalizacja: kompozycja muzyki nowych mediów

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów (predyspozycje twórcze, podstawy szeroko pojętego warsztatu kompozytorskiego).

Egzamin klauzurowy.

Przebieg egzaminu

Kandydat otrzymuje do dyspozycji 2 przygotowane przez pedagogów studia elektroakustycznego sample, z nich tworzy trwającą 2-3 minuty kompozycję.

Czas na skomponowanie: 2 godziny.

Kryteria oceny: świadome i kreatywne użycie narzędzi oraz wartość artystyczna i estetyczna kompozycji.

Egzamin przebiega w jednej sali, kandydaci pracują samodzielnie na własnych komputerach, na słuchawkach własnych lub udostępnionych przez Studio.

Kompozycja powstaje przy użyciu dowolnych środków elektronicznych (wtyczki, patche itp.).

Postać finalna podlegająca ocenie: pełen projekt + render do postaci stereo.

Po zapoznaniu się komisji egzaminacyjnej z gotowymi utworami następuje omówienie kompozycji klauzurowych.

Kompozycja elektroakustyczna

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Kandydaci składają portfolio w nieprzekraczalnym terminie do 2 czerwca 2024 roku. Portfolio zawiera list motywacyjny oraz 15-minutowy wybór własnych kompozycji elektronicznych, elektroakustycznych i/lub audiowizualnych. Kompozycje prezentowane są w całości (nie jako fragmenty utworów) i są stworzone przez kandydata samodzielnie (nie we współpracy).

Portfolio zostaje przekazane jako folder umieszczony na GoogleDrive lub podobnym z możliwością pobrania i niewygasającym dostępem od 2 czerwca do 31 października 2024 roku. Link do portfolio kandydat przesyła wraz z pozostałymi dokumentami egzaminacyjnymi.

Etap II

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Teoria muzyki

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z form muzycznych.

Etap II

Egzamin z kształcenia słuchu.

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z wiedzy o kulturze muzycznej wieków XX i XXI.

Etap II

Egzamin z harmonii. Z egzaminu zwolnieni są kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia w specjalnościach: kompozycja oraz teoria muzyki.

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Publicystyka muzyczna

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z wiedzy o muzyce. Kandydaci zobowiązani są najpóźniej 3 dni przed egzaminem do złożenia w Sekretariacie Instytutu (lub drogą mailową) jednej pracy pisemnej w formie recenzji.

Etap II

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Rytmika

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z rytmiki oraz improwizacji fortepianowej.

Etap II

Egzamin z kształcenia słuchu.

Rytmika z rytmikoterapią

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z rytmiki oraz improwizacji fortepianowej.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.





KIERUNEK DYRYGENTURA

Dyrygentura symfoniczna
Dyrygentura symfoniczna i operowa
Dyrygentura chóralna
Dyrygentura orkiestr dętych
Zespołowe wykonawstwo wokalne

KIERUNEK DYRYGENTURA

Dyrygentura symfoniczna

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygentury: dwie części dowolnie wybranej symfonii klasycznej lub romantycznej (o zróżnicowanym charakterze).

Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie (dowolny utwór wybrany przez kandydata).

Etap II

Egzamin z kształcenia słuchu. / Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

Dyrygentura symfoniczna i operowa

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygentury: dwa utwory wybrane przez kandydata (po jednym z grup I i II)

GRUPA I

L. van Beethoven – *V Symfonia*

L. van Beethoven – *III Symfonia*

W.A. Mozart – *Symfonia „Jupiter”*

GRUPA II

P. Czajkowski – *V Symfonia*

J. Brahms – *I Symfonia*

M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni*

Etap II

Egzamin z czytania partytur a vista.

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną.

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program.



Dyrygentura chóralna

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygentury: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze na chór jednorodny lub mieszany.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem. Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie (dowolny utwór wybrany przez kandydata).

Etap II

Egzamin z kształcenia słuchu. / Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program.

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygentury: dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (dopuszcza się jeden utwór z akompaniamentem fortepianu lub organów).

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Etap II

Egzamin z czytania partytur a vista.

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną.

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz materiały nutowe.

Dyrygentura orkiestr dętych

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygentury: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze: marszowy (np. A. Holzmanna – marsz Blaze Away)

– dopuszcza się wykonanie przy użyciu buławy tamburmajora; kantylenowy (np. The Young Amadeus, arr. J. de Haan).

Egzamin z gry na instrumencie dętym lub perkusyjnym.

Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie (dowolny utwór wybrany przez kandydata).

Etap II

Egzamin z kształcenia słuchu. / Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).



Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygentury: trzy utwory o zróżnicowanym charakterze: marszowy (np. F. von Suppe – marsz z uwertury Lekka kawaleria), kompozycja na orkiestrę dętą z zakresu muzyki programowej lub ilustracyjnej (np. J. de Haan – Oregon) oraz transkrypcja na orkiestrę dętą utworu symfonicznego, chóralnego lub instrumentalnego (np. D. Shostakovich – Walc nr 2).
Egzamin z gry na instrumencie dętym lub perkusyjnym.

Etap II

Egzamin z czytania partytur a vista.

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną.

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

Zespołowe wykonawstwo wokalne

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin ze śpiewu: wykonanie a cappella jednego z trzech wymienionych utworów:

G. Caccini – Amor, ch'attendi?

J. Dowland – Come Again Sweet Love

A. Scarlatti – O cessate di piagarmi

oraz dowolnej pieśni kompozytora polskiego z akompaniamentem fortepianu.

Sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze na chór jednorodny lub mieszany.

Etap II

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną.

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz materiały nutowe.





KIERUNEK WOKALISTYKA

Śpiew solowy
Śpiew musicalowy

KIERUNEK WOKALISTYKA

Śpiew solowy

Studia pierwszego stopnia

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dowolne pieśni lub arie.

Etap I

Egzamin ze śpiewu solowego: wykonanie dwóch dowolnych utworów, w tym jednego w języku polskim.

Etap II

Egzamin ze śpiewu solowego: wykonanie dwóch zgłoszonych utworów.

Egzamin z aktorstwa: recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; sprawdzenie predyspozycji aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie).

Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie).

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe (sprawdzenie uzdolnień muzycznych – słuchu, rytmu, badanie pamięci muzycznej).

Badania foniatryczne obejmujące ocenę narządów słuchu, głosu i mowy, wykonane w poradni foniatrycznej wskazanej przez uczelnię (na koszt kandydata).

Studia drugiego stopnia

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dwie arie i dwie pieśni.

Kandydaci zobowiązani są przedłożyć zaświadczenie od lekarza foniatry o stanie narządu głosowego.

Etap I

Egzamin ze śpiewu solowego: wykonanie dwóch arii oraz dwóch pieśni.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.



Śpiew musicalowy

Studia pierwszego stopnia

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim).

Kandydaci wykonują obowiązkowo jedną arię musicalową.

Etap I

Egzamin ze śpiewu musicalowego: wykonanie dwóch dowolnych utworów, w tym jednego w języku polskim.

Etap II

Egzamin ze śpiewu musicalowego: wykonanie dwóch zgłoszonych utworów.

Egzamin z aktorstwa: recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; sprawdzenie predyspozycji aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie).

Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie).

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe (sprawdzenie uzdolnień muzycznych

– słuchu, rytmu, badanie pamięci muzycznej).

Badania foniatryczne obejmujące ocenę narządów słuchu, głosu i mowy, wykonane w poradni foniatrycznej wskazanej przez uczelnię (na koszt kandydata).

Uwaga! Studentami Instytutu Wokalistyki mogą zostać osoby bez przygotowania wokalnego i muzycznego, dysponujące wyjątkowymi walorami głosowymi.





KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Edukacja muzyczna

Projekty artystyczne w edukacji muzycznej

Muzyka kościelna

Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Edukacja muzyczna

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygowania: dwa utwory jednogłosowe z zakresu literatury szkolnej.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Egzamin z gry na fortepianie: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

Etap II

Badanie predyspozycji słuchowych. W ramach egzaminu sprawdza się także znajomość zasad muzyki.

Projekty artystyczne w edukacji muzycznej

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Etap II

Prezentacja autorskiego projektu edukacyjno-artystycznego oraz rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).

Muzyka kościelna

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygowania: dwa utwory jednogłosowe – sakralne.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem – utwory sakralne.

Egzamin z gry na organach obejmujący utwór polifoniczny, formę chorałową oraz utwór z wieków XIX i XX, a w przypadku kandydatów nie uczących się wcześniej gry na organach: egzamin z gry na fortepianie obejmujący trzy dowolne utwory zróżnicowane stylem i charakterem (w tym jeden w fakturze polifonicznej), ukazujące umiejętności wykonawcze i interpretacyjne kandydata.

Etap II

Badanie predyspozycji słuchowych. W ramach egzaminu sprawdza się także znajomość zasad muzyki.



Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygowania: dwa sakralne utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni sakralne o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Egzamin z gry na organach: trzy utwory zróżnicowane stylistycznie (jeden – kompozytora barokowego, drugi – kompozytora romantycznego lub współczesnego).

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).

Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze z zakresu literatury szkolnej.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze w tym jedna z akompaniamentem.

Egzamin z gry na fortepianie: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

Etap II

Badanie predyspozycji słuchowych. W ramach egzaminu sprawdza się także znajomość zasad muzyki.

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygowania: dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (także z akompaniamentem fortepianu lub organów).

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze w tym jedna z akompaniamentem.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć wykaz przygotowanych na egzamin utworów.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).





KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

Gra na instrumentach:

**fortepian, organy, akordeon, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon,
eufonium, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja, skrzypce, altówka,
wiolonczela, kontrabas, harfa, harfa haczykowa, gitara**

Muzyk orkiestrowy

Lutnictwo artystyczne

KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

Gra na instrumencie

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z gry na wybranym instrumencie: wykonanie programu zamieszczonego poniżej (odpowiadającego poziomowi dyplomu szkoły muzycznej II stopnia).

Czytanie nut a vista.

Utwór klauzurowy.

Program egzaminu dla poszczególnych specjalności:

fortepian

- J.S. Bach – Preludium i fuga z *Das wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893
- sonata klasyczna lub romantyczna
- dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
- utwór F. Chopina z wyjątkiem: Etiud z op. 10 i 25 oraz *Trois nouvelles études – f-moll, As-dur, Des-dur*, koncertów i utworów kameralnych
- utwór dowolny (opublikowany przed 1970 rokiem)

organy

- dowolnie wybrana skrajna część jednej z sonat triowych J. S. Bacha (BWV 525-530),
- dowolne preludium i fuga, toccata i fuga lub fantazja i fuga J. S. Bacha lub jedno z preludiów/toccat D. Buxtehudego lub N. Bruhnsa,
- dowolnie wybrany utwór z epoki romantyzmu lub neoromantyzmu (C. Franck, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, A.G. Ritter, J.G.

Rheinberger, M. Reger, M. Surzyński, F. Nowowiejski i in.)

akordeon

- zróżnicowany program, zawierający utwory oryginalne i transkrybowane o poziomie trudności ostatnich klas średniej szkoły muzycznej.

perkusja

- dwie etiudy na werbel, w tym jedna z wykorzystaniem techniki rudymentarnej
- utwór dowolny na ksylofon (solo lub z akompaniamentem)
- utwór dowolny na kotły (solo lub z akompaniamentem)
- utwór dowolny na wibrafon (wykorzystujący czteropałkową technikę gry)
- utwór dowolny na marimbę (wykorzystujący czteropałkową technikę gry)

instrumenty dęte

własne programy kandydatów, nieprzekraczające 20 minut i uwzględniające różne style i formy muzyczne. Dopuszcza się wykonanie zgłoszonego repertuaru z nut.

skrzypce

- dwie kontrastujące części z jednej z *Sonat* lub *Partit* J.S. Bacha
- jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

altówka

- dwie kontrastujące części z jednej ze *Suit* lub *Sonat* J.S. Bacha albo M. Regera
- jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego

wiolonczela

- dwie kontrastujące części wybrane ze *Suit* J.S. Bacha
- etiuda lub kaprys
- jedna część koncertu lub sonaty na wiolonczelę
- utwór dowolny

kontrabas

- etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane ze *Suit* H. Fryby lub J.S. Bacha
- sonata (dwie kontrastujące części)
- I lub II i III część dowolnego koncertu

gitara

- utwór z epoki renesansu lub baroku (w przypadku utworu cyklicznego – 3 części kontrastowe)
- etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową (wieki XVIII-XX)
- sonata lub wariacje
- dowolny utwór współczesny opublikowany przed 1980 rokiem

harfa

- etiuda koncertowa (wiek XIX lub XX)
- kompozycja z epoki baroku
- sonata lub wariacje (wiek XIX lub XX)
- utwór dowolny (wiek XIX lub XX)

harfa haczykowa

- kompozycja oryginalnie napisana na harfę haczykową w XX wieku (dowolnego kompozytora)
- forma sonatowa z epoki klasycyzmu (transkrypcja)
- transkrypcja utworu z epoki baroku
- dowolnie wybrana kompozycja (dopuszczalne także ułożone w cykl miniatury) o czasie trwania do 10 minut

Etap II

Dla wszystkich specjalności

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z gry na instrumencie: wykonanie 30-45 minutowego programu.

Program egzaminu dla poszczególnych specjalności:

fortepian

Wykonanie dowolnego programu zróżnicowanego stylistycznie, zawierającego utwory pochodzące z co najmniej dwóch epok.

instrumenty dęte

własne programy kandydatów, nieprzekraczające 20 minut i uwzględniające różne style i formy muzyczne.

Dopuszcza się wykonanie zgłoszonego repertuaru z nut



organy

- dowolna forma barokowa
- kompletna forma romantyczna lub współczesna

akordeon

- program dowolny, zróżnicowany pod względem stylistycznym, zawierający utwory oryginalne i transkrybowane na poziomie egzaminu licencjackiego.

perkusja

- dwa dowolne utwory, jeden z nich oparty na rudymen tarnej technice werblowej
- utwór dowolny na kotły
- utwór dowolny na wibrafon wykorzystujący czteropałkową technikę gry
- utwór dowolny na marimbę wykorzystujący czteropałkową technikę gry
- sprawdzian umiejętności gry à vista na ww. instrumentach

skrzypce

- jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego
- utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu

altówka

- jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego
- utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu

wiolonczela

- etiuda lub kaprys
- dwie kontrastujące części wybrane ze *Suit* J.S. Bacha
- pierwsza część koncertu na wiolonczelę

kontrabas

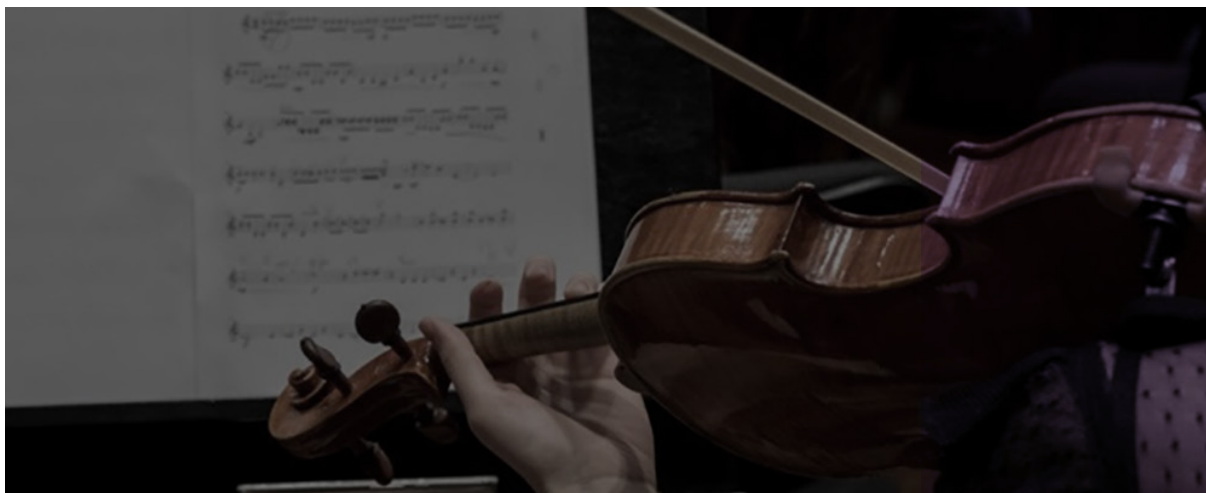
- etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane ze *Suit* H. Fryby lub J.S. Bacha
- sonata (dwie części kontrastujące)
- I lub II i III część dowolnego koncertu

gitara, harfa

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie, zawierający utwory z co najmniej z dwóch epok, w tym jedną większą formę.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.



Muzyk orkiestrowy

Studia drugiego stopnia

Etap I

1. Wykonanie programu solowego

- **Skrzypce** (jeden dowolny kaprys na skrzypce solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego)
 - **Altówka** (jeden dowolny kaprys na altówkę solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego)
 - **Wiolonczela** (jeden dowolny kaprys lub etiuda na wiolonczelę solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu wiolonczelowego)
 - **Kontrabas** (jeden dowolny kaprys lub etiuda na kontrabas solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu kontrabasowego)
 - **Instrumenty dęte** (program solowy z towarzyszeniem fortepianu, zróżnicowany stylistycznie i przekraczający 20 minut prezentacji scenicznej)
 - **Instrumenty perkusyjne** (program solowy, zróżnicowany stylistycznie i przekraczający 20 minut prezentacji scenicznej)
- ##### 2. Wykonanie 4 zróżnicowanych stylistycznie fragmentów partii orkiestrowych charakterystycznych dla danego instrumentu.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Lutnictwo artystyczne

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Przedstawienie zbudowanego instrumentu muzycznego bądź jego części lub innych prac przestrzennych w drewnie, rysunków lub prac graficznych. Wykonanie zadanego fragmentu instrumentu smyczkowego oraz rysunku z natury.

Wykonanie utworu na wybranym instrumencie.

Etap II

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Studia drugiego stopnia

Etap I

Przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.





KIERUNEK HISTORYCZNE PRAKTYKI WYKONAWCZE

Gra na instrumentach:

klawesyn, klawikord, flet traverso, flet podłużny, obój historyczny, fagot historyczny, klarnet historyczny, lutnia, gitara historyczna, skrzypce historyczne, altówka historyczna, wiolonczela historyczna, viola da gamba, violone, kontrabas wiedeński, trąbka naturalna, róg naturalny, puzon historyczny, kornet-cynk

KIERUNEK HISTORYCZNE PRAKTYKI WYKONAWCZE

Gra na instrumencie

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z gry na wybranym instrumencie: wykonanie poniżej zamieszczonego programu (zakres dyplomu szkoły muzycznej II stopnia).

Czytanie nut a vista.

Utwór klauzurowy.

Program egzaminu dla poszczególnych specjalności:

klawesyn:

Własne programy kandydatów uwzględniające kompozycje utrzymane w co najmniej dwóch stylach i zawierające utwór polifoniczny.

Egzamin może być wykonany na fortepianie, klawesynie lub organach.

instrumenty historyczne:

Własne programy kandydatów uwzględniające kompozycje utrzymane w co najmniej dwóch stylach i zawierające utwór na instrument solo.

Etap II

Dla wszystkich specjalności

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

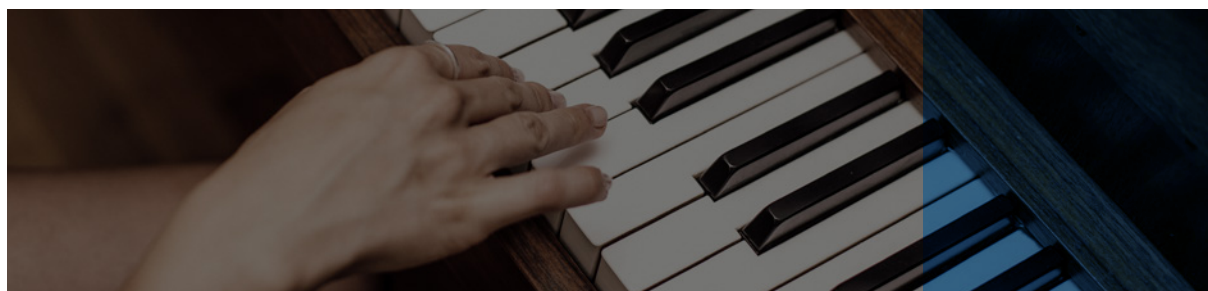
Studia drugiego stopnia

Etap I

Wykonanie dowolnego, 30-40 minutowego programu, zróżnicowanego stylistycznie, zawierającego utwory pochodzące z co najmniej dwóch epok.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.





KIERUNEK JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Gra na instrumentach:

fortepian jazzowy, trąbka jazzowa, perkusja jazzowa, gitara jazzowa,

gitara basowa, skrzypce jazzowe, saksofon jazzowy,

kontrabas jazzowy, puzon jazzowy, klarnet jazzowy, akordeon jazzowy

Kompozycja z aranżacją

Wokalistyka jazzowa

KIERUNEK JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Gra na instrumencie

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z gry na instrumencie: wykonanie utworów na wybranym instrumencie według zamieszczonego poniżej programu.

Sprawdzian umiejętności gry a vista z uwzględnieniem improwizacji opartej na wyznaczonym przebiegu harmonicznym.

Utwór klauzurowy.

Program egzaminu dla poszczególnych specjalności:

wszystkie instrumenty z wyjątkiem perkusji:

- dwa dowolne utwory klasyczne
- trzy utwory jazzowe, w tym jeden blues lub rhythm changes

perkusja:

- dwa dowolne utwory na werbel, w tym jeden oparty na rudymen tarnej technice werblowej
- utwór dowolny na instrument melodyczny
- trzy utwory jazzowe o zróżnicowanej stylistyce (rytmice)

Etap II

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe (kształcenie słuchu).

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z gry na instrumencie: wykonanie na wybranym instrumencie programu zawierającego:

- a) transkrypcję improwizacji pochodzącej z dostępnego nagrania albo etiudę jazzową (nagranie i nuty transkrypcji lub nuty etiudy jazzowej należy przedstawić komisji)
- b) standard wybrany z listy utworów zamieszczonej poniżej, we własnym oryginalnym opracowaniu
- c) balladę jazzową
- d) fast swing
- e) utwór w stylistyce latin, rock, fusion lub funky.

Uwaga! Utwory z kategorii c), d) i e) mogą, ale nie muszą pochodzić z listy utworów obowiązkowych. Dopuszcza się wykonanie własnych kompozycji osadzonych w wymaganych stylach.



Dodatkowo:

- perkusiści przedstawiają utwór dowolny na instrument melodyczny
- w ramach egzaminu sprawdza się także umiejętności czytania nut a vista oraz improwizacji.

Lista utworów

- | | |
|---|--|
| • M. Davis – <i>Joshua</i> | • T. Monk – <i>Epistrophy</i> |
| • M. Davis – <i>Blue in Green</i> | • J. Henderson – <i>Inner Urge</i> |
| • M. Davis – <i>So What?</i> | • J. Henderson – <i>Recorda-Me</i> |
| • C. Porter – <i>What Is This Thing Called Love</i> | • H. Hancock – <i>Maiden Voyage</i> |
| • B. Kaper – <i>On Green Dolphin Street</i> | • H. Hancock – <i>Dolphin Dance</i> |
| • B. Kaper – <i>Invitation</i> | • H. Hancock – <i>Eye of a Hurricane</i> |
| • K. Barron – <i>Voyage</i> | • W. Shorter – <i>Footprints</i> |
| • T. Monk – <i>In a Walked Bud</i> | • W. Shorter – <i>Black Nile</i> |
| • T. Monk – <i>Round Midnight</i> | • A.C. Jobim – <i>How Insensitive</i> |
| • T. Monk – <i>I Mean You</i> | • A.C. Jobim – <i>No More Blues</i> |

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.



Kompozycja z aranżacją

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Przedstawienie partytur dokonań kompozytorskich i/lub aranżerskich.

Sprawdzian wiedzy na temat harmonii jazzowej i historii jazzu (style, przedstawiciele itp.).

Gra na wybranym instrumencie (dowolny utwór klasyczny oraz dowolny utwór w stylistyce jazzowej lub pokrewnej).

Opracowanie klauzurowe: stworzenie i wykonanie na fortepianie impresji (melodia z akompaniamentem) na kanwie podanego przebiegu harmonicznego zapisanego symbolami.

Etap II

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Studia drugiego stopnia

Etap I

Przedstawienie czterech partytur utworów o różnorodnej stylistyce: muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Minimum trzy z nich powinny być własnymi kompozycjami.

Aranżacje muszą obejmować skład minimum 10-osobowy, w tym:

- jedna na klasyczny big band
- jedna z udziałem orkiestry symfonicznej (wybrane instrumenty każdej z grup – instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte drewniane i blaszane, instrumenty perkusyjne).

Egzamin z instrumentu obejmujący wykonanie dwóch dowolnych utworów w stylistyce jazzowej lub pokrewnej.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Wokalistyka jazzowa

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe. W ramach egzaminu sprawdza się także poziom uzdolnień muzycznych i znajomość zasad muzyki.

Etap II

Egzamin ze śpiewu uwzględniający trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym przynajmniej jeden utwór w języku polskim i jeden w języku angielskim oraz blues.

Utwór klauzurowy i śpiew a vista.

Recytacja opanowanych pamięciowo fragmentów poezji lub prozy.

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin ze śpiewu: wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie zawierającego:

- a) utwór w języku polskim (lub w języku angielskim – w przypadku kandydatów na studia w języku angielskim)
- b) fast swing
- c) balladę jazzową
- d) blues
- e) utwór o charakterze jazz-rockowym, soulowym lub latynoamerykańskim
- f) fragment prozy lub wiersza o czasie trwania około 1 minuty.

Uwaga! W kategoriach b), c), d) i e) co najmniej jeden utwór musi być wykonany w języku angielskim.

Egzamin teoretyczny (sprawdzenie uzdolnień muzycznych: słuchu, rytmu, pamięci muzycznej oraz znajomości podstaw harmonii).

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Nie dopuszcza się podkładów muzycznych zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych jako formy akompaniamentu.

