



info

dla kandydatów na 1 rok studiów pierwszego i drugiego stopnia

**Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**
ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań
tel. (centrala) 61 856 89 44, fax 61 853 66 76
e-mail amuz@amuz.edu.pl

**Rok akademicki
2021/2022**

www.amuz.edu.pl

Poznań 2021



Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

**Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**

ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań
tel. (centrala) 61 856 89 44, fax 61 853 66 76
e-mail amuz@amuz.edu.pl

www.amuz.edu.pl

POZNAJMY SIĘ LEPIEJ!



AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Poznańska Akademia to uczelnia ze stuletnią tradycją, dysponująca wspaniałą kadrą pedagogiczną oraz piękną – wybudowaną zgodnie z europejskimi standardami – salą koncertową, Aulą Nova.

Akademia zajmuje wysoką, piątą pozycję w rankingu 256 europejskich uczelni artystycznych zrzeszonych w programie Erasmus+, którego głównym celem działalności jest wymiana zarówno kadry pedagogicznej, jak i studentów. Nasza uczelnia realizuje międzynarodową współpracę z ponad 100 ośrodkami akademickimi w ramach ww. programu.

Poznańska Akademia Muzyczna to również ważny ośrodek na mapie konkursów i festiwali muzycznych o zasięgu międzynarodowym i krajowym, takich jak:

- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Halina Czerny-Stefańska in memoriam”
- Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Andrzeja Koszewskiego
- Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. Eugeniusza Towarnickiego
- Akademicki Konkurs Organowy „Romuald Sroczyński in memoriam”
- Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy „Wanda Landowska in memoriam”
- Ogólnopolski Konkurs Lutniczy im. Włodzimierza Kamińskiego
- Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego
- Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego
- Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dezyderiusza Danczowskiego
- Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego
- Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego
- Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Jerzego Zgodzińskiego
- Forum Kameralne Muzyki Dawnej – konkurs zespołów instrumentów dawnych
- Festiwal Młodego Jazzu
- Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza.



5/256 TO BARDZO WYSOKO

**Na 256 europejskich uczelni
zrzeszonych w programie Erasmus+
zajmujemy piątą pozycję.**

STRUKTURĘ UCZELNI TWORZĄ DWA WYDZIAŁY:

01

**Wydział Kompozycji,
Dyrygentury, Wokalistyki,
Teorii Muzyki
i Edukacji Artystycznej**

w którego ramach działają:

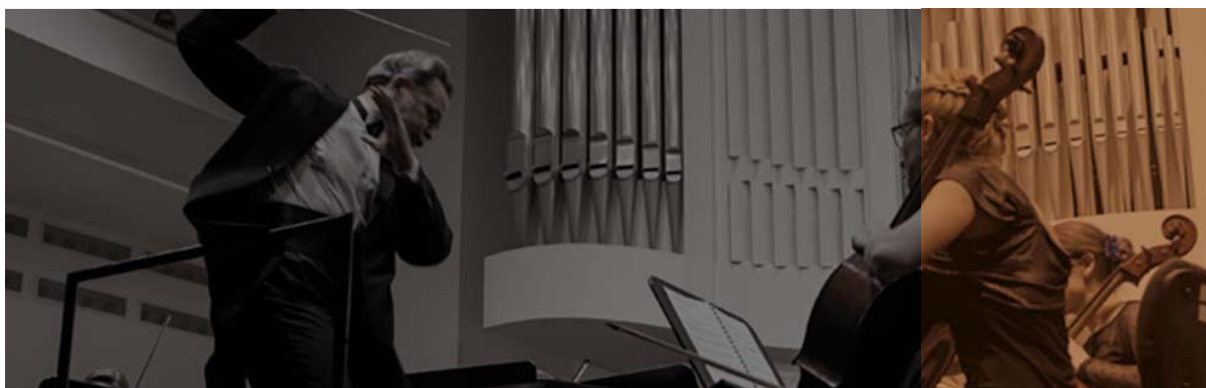
Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki
Instytut Dyrygentury
Instytut Wokalistyki
Instytut Edukacji Artystycznej

02

**Wydział Instrumentalistyki,
Jazzu i Muzyki Estradowej**

w którego ramach działają:

Instytut Instrumentalistyki
Instytut Instrumentów Lutniczych
Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej



AKADEMIA PROWADZI:

01

Studia stacjonarne I stopnia

Studia trzyletnie (6 semestrów) lub czteroletnie (8 semestrów) zależnie od specjalności, kończące się uzyskaniem tytułu licencjata. Studia w języku angielskim na kierunku instrumentalistyka w specjalnościach: fortepian, organy, akordeon, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, eufonium, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, harfa haczykowa, gitara.

02

Studia stacjonarne II stopnia

Studia dwuletnie (4 semestry), kończące się uzyskaniem tytułu magistra.

03

Kursy przygotowawcze na studia wokalne I i II stopnia we współpracy z Fundacją Akademii Muzycznej

W ramach kursu kandydaci mają możliwość uczestniczenia w konsultacjach z takich przedmiotów jak: śpiew solowy, dykcja i recytacja, aktorstwo, kształcenie słuchu, praca z akompaniatorem. Zajęcia prowadzi pedagogzy Instytutu Wokalistyki Akademii Muzycznej w Poznaniu.

04

Uczelnia jako jedyna w Polsce prowadzi

- Studia na kierunku historyczne praktyki wykonawcze w Instytucie Instrumentalistyki.
- Studia w specjalności lutnictwo artystyczne w Instytucie Instrumentów Lutniczych.
- Studia w specjalnościach: publicystyka muzyczna i kompozycja elektroakustyczna (studia I stopnia, również dla osób bez przygotowania muzycznego) w Instytucie Kompozycji i Teorii Muzyki.

W uczelni działalność dydaktyczną, artystyczną i naukową prowadzą także jednostki ogólnouczelniane:

01

**Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

Kierownik artystyczny:
dr hab. Jakub Chrenowicz

02

**Kameralna Orkiestra Smyczkowa Akademii
Muzycznej im. I. J. Paderewskiego
w Poznaniu**

Kierownik artystyczny:
mgr Marcin Suszycki

03

**Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

Kierownik artystyczny:
prof. AMP dr hab. Jarosław Thiel

04

**Big Band Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

Kierownik artystyczny:
dr hab. Patryk Piłasiewicz

05

**Chór Ogólnouczelniany Akademii
Muzycznej im. I. J. Paderewskiego
w Poznaniu**

Kierownik artystyczny:
dr hab. Paweł Łuczak

06

**Chór Kameralny Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

Kierownik artystyczny:
prof. dr hab. Marek Gandecki

07

Studio Muzyki Elektroakustycznej

Kierownik:
prof. dr hab. Lidia Rydlewicz-Zielińska

08

Studium Pedagogiczne

Koordinator:
prof. dr hab. Anna Kozub

09

**Studium Języków Obcych
(język angielski i niemiecki)**

Koordinator:
mgr Donata Żukowska

10

Studium Wychowania Fizycznego

Koordinator:
mgr Anna Rychlewska

Uczelnia ma własną, specjalistyczną Bibliotekę Główną z bardzo bogatymi zbiorami i Studium Odsłuchu. Ponadto w uczelni działają: Studio Nagrań, pracownia komputerowa i profesjonalne Wydawnictwo, w którym publikowane są książki, nuty i płyty.

Poczynania artystyczne, naukowe oraz organizacyjne pedagogów i studentów wspiera Fundacja Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Akademia Muzyczna dysponuje salą koncertową, Aulą Nova, liczącą 500 miejsc.

Studenci Akademii prowadzą szeroką działalność artystyczną w kraju i poza jego granicami. W uczelni funkcjonuje Europejski program wymiany studentów Erasmus+.

Studenci mają prawo do uzyskania pomocy finansowej w formach przewidzianych w art. 86 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 roku. W uczelni istnieje możliwość skorzystania z posiłków oferowanych przez bufet. Część budynków Akademii jest przystosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych.



NASZA UCZELNIA MA PONAD 100 LAT

Serio!

WŁADZE UCZELNI



Rektor

prof. dr hab. Hanna Kostrzewska



Prorektor ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych

prof. dr hab. Sławomir Kamiński



Prorektor ds. studenckich i dydaktyki

dr hab. Szymon Musioł



Prorektor ds. projektów badawczych, promocji i ewaluacji uczelni

dr hab. Mikołaj Rykowski

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej

- Dziekan – dr hab. Kinga Ceynowa
- Dyrektor Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki – prof. AMP dr hab. Monika Kędziora
- Z-ca Dyrektora Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki – dr Małgorzata Pawłowska
- Dyrektor Instytutu Dyrygentury – prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz
- Z-ca Dyrektora Instytutu Dyrygentury – dr hab. Marianna Majchrzak
- Dyrektor Instytutu Wokalistyki – dr hab. Małgorzata Woltmann-Żebrowska
- Z-ca Dyrektora Instytutu Wokalistyki – dr Paulina Zarębska
- Dyrektor Instytutu Edukacji Artystycznej – prof. dr hab. Przemysław Pałka
- Z-ca Dyrektora Instytutu Edukacji Artystycznej – mgr Magdalena Andrys

Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej

- Dziekan – prof. dr hab. Krzysztof Sowiński
- Dyrektor Instytutu Instrumentalistyki – dr hab. Mikołaj Zgółka
- Z-ca Dyrektora Instytutu Instrumentalistyki – mgr Renata Pabich
- Z-ca Dyrektora Instytutu Instrumentalistyki – dr Przemysław Witek
- Dyrektor Instytutu Instrumentów Lutniczych – dr hab. Piotr Niewiedział
- Z-ca Dyrektora Instytutu Instrumentów Lutniczych – mgr Jan Mazurek
- Dyrektor Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej – prof. dr hab. Wojciech Olszewski
- Z-ca Dyrektora Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej – dr Maciej Kociński

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

prowadzi cztery kierunki studiów: kompozycję i teorię muzyki, dyrygenturę, wokalistykę oraz edukację artystyczną w zakresie sztuki muzycznej. W ramach Wydziału funkcjonują cztery Instytuty, skupiające jednostki merytoryczne – Katedry i Zakłady:

01

Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki:

- Katedra Kompozycji – kierownik prof. AMP dr hab. Artur Kroschel
- Katedra Teorii Muzyki – kierownik dr hab. Mikołaj Rykowski
- Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej – kierownik prof. dr hab. Małgorzata Kupsik
- Zakład Kreacji, Percepcji i Notacji Muzycznej – kierownik dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku kompozycja i teoria muzyki w pięciu specjalnościach:

- kompozycja (I, II st.) – specjalizacja: muzyka filmowa (II st.)
- teoria muzyki (I, II st.)
- rytmika (I, II st.)
- publicystyka muzyczna (I st.) – również dla osób bez przygotowania muzycznego
- kompozycja elektroakustyczna (I st.) – również dla osób bez przygotowania muzycznego

02

Instytut Dyrygentury:

- Katedra Dyrygentury Symfonicznej i Operowej – kierownik prof. dr hab. Warcisław Kunc
- Katedra Dyrygentury Chóralnej – kierownik prof. dr hab. Marek Gandecki
- Zakład Dyrygentury Orkiestr Dętych – kierownik dr Paweł Joks

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku dyrygentura w czterech specjalnościach:

- dyrygentura symfoniczna (I st.)
- dyrygentura chóralna (I, II st.)
- dyrygentura symfoniczna i operowa (II st.)
- dyrygentura orkiestr dętych (I, II st.)

03

Instytut Wokalistyki:

- Katedra Wokalistyki – kierownik prof. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil
- Katedra Pieśni i Kameralistyki Wokalnej – kierownik prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska
- Zakład Interpretacji Muzyki Wokalno-Instrumentalnej – kierownik dr Jaromir Trafankowski
- Katedra Musicalu – kierownik prof. dr hab. Marek Możdziej

Instytut prowadzi studia stacjonarne I (4-letnie) i II stopnia na kierunku wokalistyka w dwóch specjalnościach:

- śpiew solowy (I, II st.)
- śpiew musicalowy (I st.)

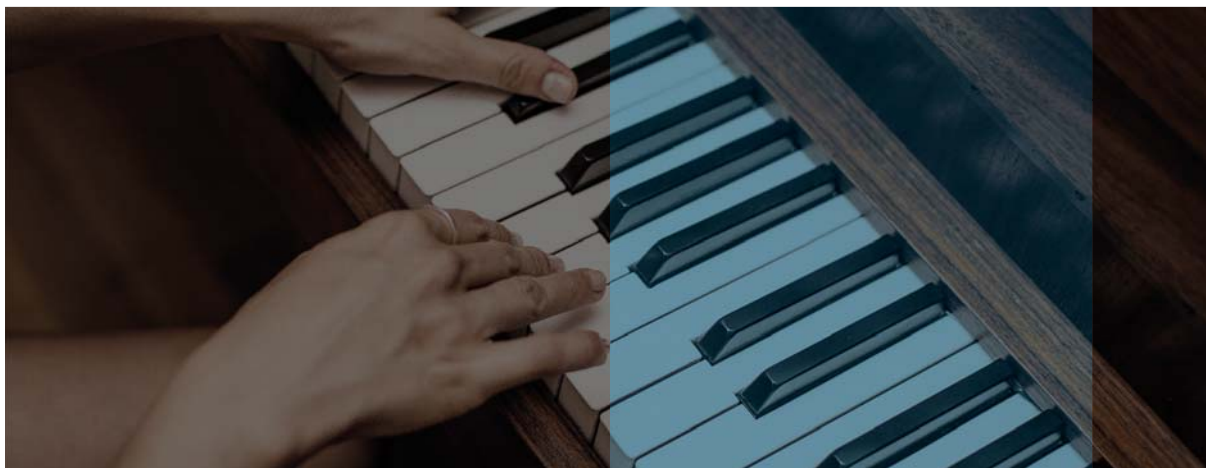
04

Instytut Edukacji Artystycznej:

- Katedra Edukacji Muzycznej – kierownik prof. dr hab. Leon Zaborowski
- Katedra Muzyki Kościelnej – kierownik ks. dr hab. Mariusz Białkowski
- Zakład Emisji Głosu – kierownik dr hab. Paweł Łuczak

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w trzech specjalnościach:

- edukacja muzyczna
- muzyka kościelna
- prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych



Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

prowadzi trzy kierunki studiów: instrumentalistykę (w tym studia w języku angielskim), historyczne praktyki wykonawcze oraz jazz i muzykę estradową.

W ramach Wydziału funkcjonują trzy Instytuty skupiające jednostki merytoryczne – Katedry i Zakłady:

01

Instytut Instrumentalistyki:

- Katedra Fortepianu – kierownik prof. dr hab. Anna Organiszczak
- Katedra Organów – kierownik prof. dr hab. Elżbieta Wiechowicz-Karolak
- Katedra Instrumentów Dętych Blaszanych – kierownik prof. AMP dr hab. Maciej Łakomy
- Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych – kierownik dr Rafał Rachwał
- Katedra Perkusji – kierownik prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz
- Katedra Kameralistyki Fortepianowej – kierownik prof. dr hab. Bogumił Nowicki
- Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych – kierownik prof. dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła
- Zakład Akordeonu i Interpretacji Muzyki Współczesnej – kierownik prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku instrumentalistyka w specjalnościach:

- | | |
|-------------|------------|
| • fortepian | • saksofon |
| • organy | • eufonium |
| • akordeon | • róg |
| • flet | • trąbka |
| • obój | • puzon |
| • klarnet | • tuba |
| • fagot | • perkusja |

na kierunku historyczne praktyki wykonawcze w specjalnościach:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| • klawesyn | • skrzypce historyczne |
| • klawikord | • altówka historyczna |
| • flet traverso | • wiolonczela historyczna |
| • flet prosty | • viola da gamba |
| • obój historyczny | • violone |
| • fagot historyczny | • kontrabas wiedeński |
| • klarnet historyczny | • trąbka naturalna |
| • lutnia | • róg naturalny |

02

Instytut Instrumentów Lutniczych:

- Katedra Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary – kierownik prof. dr hab. Bartosz Bryła, zastępca kierownika Katedry – dr hab. Tomasz Lisiecki
- Katedra Lutnictwa Artystycznego – kierownik prof. dr hab. Honorata Stalmierska
- Katedra Kameralistyki – kierownik prof. dr hab. Mariusz Derewecki
- Katedra Muzyki Orkiestrowej – kierownik prof. AMP dr hab. Jakub Haufa

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku instrumentalistyka w specjalnościach:

- skrzypce
- altówka
- wiolonczela
- kontrabas
- harfa, harfa haczykowa
- gitara
- lutnictwo artystyczne (4-letnie)

03

Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej:

- Katedra Instrumentalistyki i Wokalistyki Jazzowej – kierownik prof. dr hab. Katarzyna Strońska-Sierant

Instytut prowadzi studia stacjonarne I i II stopnia na kierunku jazz i muzyka estradowa w specjalnościach:

- fortepian jazzowy
- trąbka jazzowa
- perkusja jazzowa
- gitara jazzowa
- gitara basowa
- saksofon jazzowy
- kontrabas jazzowy
- puzon jazzowy
- klarnet jazzowy
- wokalistyka jazzowa
- kompozycja z aranżacją



ZAPISZ SIĘ

**nie tylko do naszej uczelni.
Zapisz się w historii muzyki!
Wszystko przed Tobą.**

WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

Studia pierwszego i drugiego stopnia
(wyciąg z Regulaminu postępowania rekrutacyjnego)



**Zasady
ogólne**

Przyjęć na I rok studiów dokonuje się w ramach miejsc corocznie liczbowo określanych dla poszczególnych kierunków i specjalności przez Senat.

1. Egzaminy na wszystkie kierunki studiów mają charakter konkursowy. Szczegółowe zasady przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego zawiera Regulamin postępowania rekrutacyjnego na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu dostępny na stronie internetowej Akademii.
2. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na I rok studiów powinni przesłać (złożyć) wymagane dokumenty na adres: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Dział Organizacji Nauki i Nauczania (pok. 117), ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań.
3. Wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty rekrutacyjnej określonej właściwym rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego na konto: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Santander Bank Polska S.A., pl. Wolności 15, VI Oddz. w Poznaniu, nr 66109013620000000036017907.
4. Uczelnia nie zwraca opłaty rekrutacyjnej.
5. Zdawanie na więcej niż jedną specjalność w ramach jednego kierunku lub na specjalności na odrębnych kierunkach wiąże się ze złożeniem osobnej dokumentacji oraz uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej. Nie oznacza to możliwości studiowania dwóch specjalności na jednym lub dwóch kierunkach jednocześnie. W przypadku zdania egzaminów na dwie specjalności kandydat może wybrać tylko jedną z nich. Przyjęcie na drugą specjalność w ramach drugiego kierunku lub na drugą specjalność w ramach tego samego kierunku (ale na inny stopień studiów) może nastąpić w kolejnym roku rekrutacji i wymaga zgody dziekana (patrz: Regulamin studiów oraz Regulamin postępowania rekrutacyjnego § 11., pkt 15. i 16.).
6. Rejestracja na studia odbywa się wyłącznie w systemie elektronicznym, w terminie od 4 do 31 maja 2021 roku.

Rejestracja elektroniczna

Kandydaci na I rok studiów dokonują obowiązkowo rejestracji elektronicznej według następujących zasad:

1. System internetowej rejestracji kandydatów działa pod adresem:
<https://e-dziekanat.amuz.edu.pl/e-rekrutacja/>
2. Kandydaci korzystają z dostępu do Internetu we własnym zakresie.
3. W celu rejestracji kandydat wypełnia i zatwierdza kwestionariusz oraz zapoznaje się z klauzulą informacyjną nt. przetwarzania danych osobowych, wybiera wydział, kierunek i specjalność. Wydrukowane podanie (własnoręcznie podpisane) składa (przesyła) wraz z wymaganymi dokumentami (patrz *Wymagane dokumenty*) w Dziale Organizacji Nauki i Nauczania Akademii w wyznaczonym terminie.
4. W trakcie rejestracji kandydat dołącza swoje zdjęcie w formie cyfrowej, niezbędne do sporządzenia Elektronicznej Legitymacji Studenckiej (ELS).
5. Zdjęcia cyfrowe muszą spełniać wymagania określone dla dokumentów państwowych.

6. Określa się następujące parametry dotyczące zdjęć cyfrowych:
 - a) rozdzielczość 300 dpi (300 punktów na cal) w jednym z formatów: JPG, TIF, BMP (wymagania jak dla dokumentów państwowych)
 - b) zdjęcie cyfrowe musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia tradycyjnego dostarczonego w komplecie dokumentów
 - c) zdjęcia cyfrowe należy oznaczać według schematu: <Nazwisko>_<imię>.[jpg, tif, bmp]
Przykłady: *Kowalski_Jan.jpg; Kowalski_Jan.tif; Kowalski_Jan.bmp*.
Zdjęcia cyfrowe w innych formatach nie będą akceptowane.
7. Rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata wszystkich niezbędnych danych. Kandydat ponosi odpowiedzialność za błędne wypełnienie pól formularzy internetowych, ich niewypełnienie lub podanie nieprawdziwych informacji.
8. Akademia Muzyczna nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat zgłasza się osobiście do sekretarza Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

Studia pierwszego stopnia

1. Ostateczny termin składania dokumentów upływa 2 czerwca 2021 roku o godz. 15.00 (rejestracja elektroniczna do 31 maja 2021 roku).
2. Egzaminy wstępne odbędą się w dniach 23-25 czerwca 2021 roku. Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą e-mailową do 14 czerwca 2021 roku.
3. Postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów przeprowadzone w systemie punktowym ma charakter konkursowy: o przyjęciu (w ramach limitów miejsc) decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminów wstępnych przeprowadzonych przez Akademię.
4. Decyzję o przyjęciu na studia – po dostarczeniu oryginału świadectwa dojrzałości – podejmują Komisje Rekrutacyjne Instytutów. Od ich decyzji można się odwołać w terminie 14 dni do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

Uwaga! Laureat Olimpiady Artystycznej w zakresie sztuki muzycznej (dalej „laureat”) podczas rekrutacji na studia na rok akademicki następujący po roku akademickim, w którym kandydat nabył uprawnienia laureata, korzysta z uprawnień określonych w ustępie 2. Laureat przyjmowany jest w pierwszej kolejności i bez konieczności uczestnictwa w egzaminie wstępnym na studia na kierunku kompozycja i teoria muzyki, na specjalność publicystyka muzyczna.

Warunkiem przyjęcia na studia w trybie opisanym powyżej jest przedstawienie, najpóźniej w dniu poprzedzającym rozpoczęcie egzaminów wstępnych, dowodu uzyskania statusu laureata. Nie przewiduje się specjalnego trybu przyjmowania na studia finalistów olimpiad stopnia centralnego.

Studia drugiego stopnia

1. Ostateczny termin składania dokumentów upływa 2 czerwca 2021 roku o godz. 15.00 (rejestracja elektroniczna do 31 maja 2021 roku).
2. Egzaminy wstępne odbędą się w dniach 28-29 czerwca 2021 roku. Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą e-mailową do 14 czerwca 2021 roku.

3. Kandydaci zdają egzaminy określone w regulaminie rekrutacji – opisane także niżej w części *Zasady szczegółowe*.
4. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów II stopnia ma charakter konkursowy: o przyjęciu (w ramach limitów miejsc) decyduje łączna liczba punktów uzyskanych z egzaminów.
5. Warunkiem przejścia do kolejnego etapu egzaminu jest spełnienie warunków określonych dla danego kierunku w regulaminie rekrutacji.

Wymagane dokumenty:

1. Podanie wydrukowane z wzorca, jaki jest tworzony indywidualnie dla kandydata po wypełnieniu elektronicznego formularza.
2. Oryginał i kopia świadectwa dojrzałości lub – w przypadku kandydatów cudzoziemców bądź kandydatów Polaków, którzy uzyskali świadectwo dojrzałości poza Polską – jego równoważnik w tłumaczeniu (przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP) na język polski. Do momentu otrzymania świadectwa dojrzałości wymagane jest zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
3. Świadectwo i kopia ukończenia szkoły średniej.
4. Kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia, zobowiązani są dostarczyć świadectwa jej ukończenia.
5. Tradycyjna fotografia o wymiarach 35 x 45 mm, opakowana i na odwrocie podpisana (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego).
6. Dowód opłaty za egzamin wstępny.
7. Program egzaminu (dotyczy kandydatów na wszystkie kierunki i specjalności, w tym studia dyrygenckie).
8. W przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem należy dołączyć nuty dla akompaniatora lub sekcji akompaniującej.
9. W odniesieniu do cudzoziemców wymagane jest poświadczenie znajomości języka polskiego jako języka obcego na poziomie B1 lub – w przypadku kandydowania na studia licencjackie na kierunku instrumentalistyka, specjalność: gra na instrumencie, prowadzone w języku angielskim – poświadczenie znajomości języka angielskiego na poziomie B2 (z obowiązku dostarczenia poświadczenia zwolnieni są obywatele krajów anglojęzycznych).

Ponadto kandydaci na studia II stopnia zobowiązani są złożyć: dyplom ukończenia studiów I stopnia lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich wraz z kserokopią dokumentu. Do momentu otrzymania dyplomu można złożyć zaświadczenie o ukończeniu studiów. W przypadku kandydatów cudzoziemców lub kandydatów Polaków, którzy otrzymali dyplom ukończenia studiów poza Polską, należy złożyć równoważnik dyplomu wraz z suplementem przetłumaczone na język polski przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP. Zagraniczny dyplom musi uprawniać do podjęcia studiów II stopnia w państwie wydania dokumentu.

Do dokumentów należy dołączyć wykaz przygotowanych na egzamin utworów.

Program egzaminu należy wykonać z pamięci.

Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

W przypadku nieuzyskania pozytywnego wyniku egzaminów wstępnych na wybranym kierunku lub specjalności kandydat może przystąpić do egzaminów wstępnych na inny kierunek studiów bądź specjalność o ile pozwala na to harmonogram egzaminów wstępnych, po dokonaniu zgłoszenia takiego wniosku do dziekana wydziału, w ramach którego prowadzony jest dany kierunek bądź specjalność i uiszczeniu dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.

Dla kandydatów na studia II stopnia:

- a. W ramach zaplanowanych egzaminów dopuszcza się dodatkowo u kandydatów bez ukończonych studiów muzycznych sprawdzenie wiedzy z zakresu kształcenia słuchu oraz historii muzyki.
- b. Komisje egzaminacyjne mogą żądać przedstawienia programu zrealizowanego na studiach I stopnia.

Uwaga! Dział Organizacji Nauki i Nauczania przyjmuje wyłącznie komplet dokumentów!

ZE WZGLĘDU NA DYNAMICZNIE ROZWIJAJĄCĄ SIĘ SYTUACJĘ PANDEMICZNĄ TRYB ORAZ TERMINY EGZAMINÓW WSTĘPNYCH MOGĄ ULEC ZMIANIE.



Szczegółowych informacji udzielają:

Sekretariat Instytutów:

Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej, pok. 114

tel. (+48) 61 856 89 32

mgr Dagmara Pawelska-Rogal
e-mail: dpawelska@amuz.edu.pl

mgr Marzena Srebro
e-mail: msrebro@amuz.edu.pl

Godziny przyjęć:

poniedziałek-piątek – 12.00-14.00

Sekretariat Instytutów:

Instrumentalistyki, Instrumentów Lutniczych, Jazzu i Muzyki Estradowej, pok. 111

tel. (+48) 61 856 89 33

mgr Magdalena Kałek
e-mail: mkalek@amuz.edu.pl

mgr Roksana Skieresz
e-mail: rskieresz@amuz.edu.pl

Godziny przyjęć:

poniedziałek-piątek – 12.00-14.00

Sekretariat Instytutu Wokalistyki, pok. 209

tel. (+48) 61 856 89 34

mgr Natasza Szlafczyńska
e-mail: nszlafczyńska@amuz.edu.pl

Godziny przyjęć:

poniedziałek-piątek – 12.00-14.00

WYBIERZ WŁAŚCIWY KIERUNEK

I do dzieła!

WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

Studia pierwszego
i drugiego stopnia



Zasady
szczegółowe



KIERUNEK KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Kompozycja
Kompozycja elektroakustyczna
Teoria muzyki
Publicystyka muzyczna
Rytmika

KIERUNEK KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI



Kompozycja

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Kandydaci obowiązkowo przedstawiają co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolną obsadę w postaci rękopisu lub wydruku komputerowego. Utwory powinny zostać napisane czytelnie i dopracowane w szczegółach. Dodatkowo dopuszcza się utwory z użyciem środków elektroakustycznych.

Etap II

Egzamin z kształcenia słuchu / Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Studia drugiego stopnia

Etap I

Przedstawienie partytur (w formie rękopisu lub wydruku komputerowego) minimum trzech kompozycji o zróżnicowanej obsadzie wykonawczej, w tym obligatoryjnie jednej na zespół powyżej 12 instrumentów. Dopuszcza się użycie środków elektroakustycznych.

Etap II

Egzamin z harmonii. Z egzaminu zwolnieni są kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia w specjalnościach: kompozycja, teoria muzyki i dyrygentura symfoniczna.

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów (predyspozycje twórcze, podstawy szeroko pojętego warsztatu kompozytorskiego, pozamuzyczne zainteresowania kulturowe kandydata).

Kompozycja elektroakustyczna

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Kandydaci składają portfolio w nieprzekraczalnym terminie do 31 maja 2021 roku. Portfolio zawiera list motywacyjny oraz 15-minutowy wybór własnych kompozycji elektronicznych, elektroakustycznych i/lub audiowizualnych. Kompozycje prezentowane są w całości (nie jako fragmenty utworów) i są stworzone przez kandydata samodzielnie (nie we współpracy).

Portfolio zostaje przekazane jako folder umieszczony na GoogleDrive lub podobnym z możliwością pobrania i niewygasającym dostępem od 31 maja do 31 października 2021 roku. Link do portfolio kandydat przesyła wraz z pozostałymi dokumentami egzaminacyjnymi.

Etap II

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Teoria muzyki

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z form muzycznych.

Etap II

Egzamin z kształcenia słuchu / Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z wiedzy o kulturze muzycznej wieków XX i XXI.

Etap II

Egzamin z harmonii. Z egzaminu zwolnieni są kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia w specjalnościach: kompozycja, teoria muzyki i dyrygentura symfoniczna.

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Publicystyka muzyczna

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z wiedzy o muzyce. Kandydaci zobowiązani są najpóźniej 3 dni przed egzaminem do złożenia w Sekretariacie Instytutu (lub drogą mailową) jednej pracy pisemnej w formie recenzji.

Etap II

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Rytmika

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej.

Etap II

Egzamin z kształcenia słuchu / Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.





KIERUNEK DYRYGENTURA

Dyrygentura symfoniczna
Dyrygentura symfoniczna i operowa
Dyrygentura chóralna
Dyrygentura orkiestr dętych

KIERUNEK DYRYGENTURA

Dyrygentura symfoniczna

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygentury: dwie części dowolnie wybranej symfonii klasycznej lub romantycznej (o zróżnicowanym charakterze).

Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie.

Etap II

Egzamin z kształcenia słuchu / Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

Dyrygentura symfoniczna i operowa

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygentury: dwa utwory wybrane przez kandydata (po jednym z grup I i II)

GRUPA I:

L. van Beethoven – *V Symfonia*

L. van Beethoven – *III Symfonia*

W.A. Mozart – *Symfonia „Jupiter”*

GRUPA II:

P. Czajkowski – *V Symfonia*

J. Brahms – *I Symfonia*

M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni*

Etap II

Egzamin z czytania partytur à vista.

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną.

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program.

Dyrygentura chóralna

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygentury: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze na chór jednorodny lub mieszany.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie.

Etap II

Egzamin z kształcenia słuchu / Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program.

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygentury: dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (dopuszcza się jeden utwór z akompaniamentem fortepianu lub organów).

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Etap II

Egzamin z czytania partytur à vista.

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną.

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program.

Dyrygentura orkiestr dętych

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygentury: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze: marszowy (np. A. Holzmanna – marsz *Blaze Away*) – dopuszcza się wykonanie przy użyciu buławy tamburmajora; kantylenowy (np. *The Young Amadeus*, arr. J. de Haan).

Egzamin z gry na instrumencie dętym lub perkusyjnym.

Sprawdzenie poziomu umiejętności gry na fortepianie.

Etap II

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z dyrygentury: trzy utwory o zróżnicowanym charakterze: marszowy (np. F. von Suppe – marsz z uwertury *Lekka kawaleria*), kompozycja na orkiestrę dętą z zakresu muzyki programowej lub ilustracyjnej (np. J. de Haan – *Oregon*) oraz transkrypcja na orkiestrę dętą utworu symfonicznego, chóralnego lub instrumentalnego (np. D. Shostakovich – *Walc* nr 2).

Egzamin z gry na instrumencie dętym lub perkusyjnym.

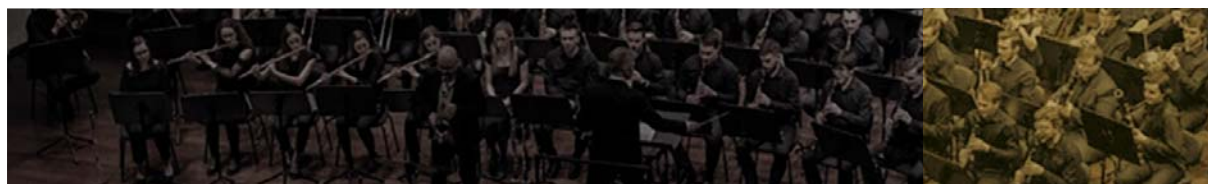
Etap II

Egzamin z czytania partytur à vista.

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną.

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).





KIERUNEK WOKALISTYKA

Śpiew solowy
Śpiew musicalowy

KIERUNEK WOKALISTYKA

Śpiew solowy

Studia pierwszego stopnia

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim):

dowolne pieśni lub arie.

Etap I

Egzamin ze śpiewu solowego: wykonanie dwóch dowolnych utworów, w tym jednego w języku polskim.

Etap II

Egzamin ze śpiewu solowego: wykonanie dwóch zgłoszonych utworów.

Egzamin z aktorstwa: recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; sprawdzenie predyspozycji aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie).

Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe (strój jw.).

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe (sprawdzenie uzdolnień muzycznych – słuchu, rytmu, badanie pamięci muzycznej).

Badania foniatryczne obejmujące ocenę narządów słuchu, głosu i mowy, wykonane w poradni foniatrycznej wskazanej przez uczelnię (na koszt kandydata).

Studia drugiego stopnia

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dwie arie i dwie pieśni.

Kandydaci zobowiązani są przedłożyć zaświadczenie od lekarza foniatry o stanie narządu głosowego.

Egzamin ze śpiewu solowego: wykonanie dwóch arii oraz dwóch pieśni.

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.



Śpiew musicalowy

Studia pierwszego stopnia

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dowolne pieśni lub arie. Kandydaci wykonują obowiązkowo jedną arię musicalową.

Etap I

Egzamin ze śpiewu musicalowego: wykonanie dwóch dowolnych utworów, w tym jednego w języku polskim.

Etap II

Egzamin ze śpiewu musicalowego: wykonanie dwóch zgłoszonych utworów.

Egzamin z aktorstwa: recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; sprawdzenie predyspozycji aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie).

Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe (strój jw.).

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe (sprawdzenie uzdolnień muzycznych – słuchu, rytmu, badanie pamięci muzycznej).

Badania foniatryczne obejmujące ocenę narządów słuchu, głosu i mowy, wykonane w poradni foniatrycznej wskazanej przez uczelnię (na koszt kandydata).

Uwaga! Studentami Instytutu Wokalistyki mogą zostać osoby bez przygotowania wokalnego i muzycznego, dysponujące wyjątkowymi walorami głosowymi.





KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Edukacja muzyczna

Muzyka kościelna

Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Edukacja muzyczna

Studia pierwszego stopnia

Egzamin z dyrygowania: dwa utwory jednogłosowe z zakresu literatury szkolnej.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Egzamin z gry na fortepianie: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

Badanie predyspozycji słuchowych.

Studia drugiego stopnia

Egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Egzamin z metodyki edukacji muzycznej z rozmową kwalifikacyjną.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).



Muzyka kościelna

Studia pierwszego stopnia

Egzamin z dyrygowania: dwa sakralne utwory jednogłosowe.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni sakralne o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Egzamin z gry na organach obejmujący utwór polifoniczny, formę chorałową oraz utwór z wieków XIX i XX, a w przypadku kandydatów nie uczących się wcześniej gry na organach: egzamin z gry na fortepianie obejmujący trzy dowolne utwory zróżnicowane pod względem stylu i charakteru (w tym jeden w fakturze polifonicznej), ukazujące umiejętności wykonawcze i interpretacyjne kandydata.

Badanie predyspozycji słuchowych.

Studia drugiego stopnia

Egzamin z dyrygowania: dwa sakralne utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni sakralne o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Egzamin z gry na organach: dwa utwory zróżnicowane stylistycznie (jeden – barokowy, drugi – romantyczny lub współczesny).

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).

Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

Studia pierwszego stopnia

Egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze z zakresu literatury szkolnej.

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Egzamin z gry na fortepianie: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Studia drugiego stopnia

Egzamin z dyrygowania: dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (także z akompaniamentem fortepianu lub organów).

Egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem).

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć wykaz przygotowanych na egzamin utworów.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i ze śpiewu).





KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

Gra na instrumentach:

**fortepian, organy, akordeon, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon,
eufonium, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja, skrzypce, altówka,
wiolonczela, kontrabas, harfa, harfa haczykowa, gitara**

Lutnictwo artystyczne

KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

Gra na instrumencie

Studia pierwszego stopnia (studia prowadzone także w języku angielskim)

Etap I

Egzamin z gry na wybranym instrumencie: wykonanie programu zamieszczonego poniżej (odpowiadającego poziomowi dyplomu szkoły muzycznej II stopnia).

Czytanie nut à vista.

Utwór klauzurowy.

Program egzaminu dla poszczególnych specjalności:

fortepian

- J.S. Bach – *Preludium i fuga z Das wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893
- sonata klasyczna lub romantyczna
- dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
- utwór F. Chopina z wyjątkiem: *Etiud* z op. 10 i 25 oraz *Trois nouvelles études – f-moll, As-dur, Des-dur*, koncertów i utworów kameralnych
- utwór dowolny (opublikowany przed 1970 rokiem)

organy

- J.S. Bach – dowolnie wybrana skrajna część jednej z sonat triowych, BWV 525-530
- J.S. Bach lub D. Buxtehude – dowolnie wybrana forma:
 - preludium i fuga
 - toccata i fuga
 - fantazja i fuga
- dowolnie wybrany utwór z epoki romantyzmu lub neoromantyzmu (C. Franck, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, A.G. Ritter, J.G. Rheinberger, M. Reger, M. Surzyński, F. Nowowiejski i in.)

perkusja

- dwie etiudy na werbel, w tym jedna z wykorzystaniem techniki rudymenarnej
- utwór dowolny na ksylofon (solo lub z akompaniamentem)
- utwór dowolny na kotły (solo lub z akompaniamentem)
- utwór dowolny na wibrafon (wykorzystujący czteropałkową technikę gry)
- utwór dowolny na marimbę (wykorzystujący czteropałkową technikę gry)

Uwaga! Ponadto kandydaci poddani zostaną sprawdzianowi umiejętności technicznych w grze: tremolo na werblu, tremolo na kotłach, wykonanie gam na ksylofonie itp.).

Jeżeli kandydat w czasie swojej nauki w szkole średniej nie zetknął się równocześnie z grą na wibrafonie i marimbie, wykonuje utwór na jednym z tych instrumentów.



instrumenty dęte

Własne programy kandydatów uwzględniające różne style i formy muzyczne.

skrzypce

- dwie kontrastujące części z jednej z *Sonat* lub *Partit* J.S. Bacha
- jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

altówka

- dwie kontrastujące części z jednej ze *Suit* lub *Sonat* J.S. Bacha albo M. Regera
- jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego

wiolonczela

- dwie kontrastujące części wybrane ze *Suit* J.S. Bacha
- etiuda lub kaprys
- jedna część koncertu lub sonaty na wiolonczelę
- utwór dowolny

kontrabas

- etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane ze *Suit* H. Fryby lub J.S. Bacha
- sonata (dwie kontrastujące części)
- I lub II i III część dowolnego koncertu

gitara

- utwór z epoki renesansu lub baroku (w przypadku utworu cyklicznego – 3 części kontrastowe)
- etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową (wieki XVIII-XX)
- sonata lub wariacje
- dowolny utwór współczesny opublikowany przed 1980 rokiem

harfa

- etiuda koncertowa (wiek XIX lub XX)
- kompozycja z epoki baroku
- sonata lub wariacje (wiek XIX lub XX)
- utwór dowolny (wiek XIX lub XX)



harfa haczykowa

- kompozycja oryginalnie napisana na harfę haczykową w XX wieku (dowolnego kompozytora)
- forma sonatowa z epoki klasycyzmu (transkrypcja)
- transkrypcja utworu z epoki baroku
- dowolnie wybrana kompozycja (dopuszczalne także ułożone w cykl miniatury) o czasie trwania do 10 minut

Etap II

Dla wszystkich specjalności – egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe (kształcenie słuchu).

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z gry na instrumencie: wykonanie 30-45 minutowego programu.

Program egzaminu dla poszczególnych specjalności:

fortepian, instrumenty dęte

Wykonanie dowolnego programu zróżnicowanego stylistycznie, zawierającego utwory pochodzące z co najmniej dwóch epok.

organy

- dowolna forma barokowa
- kompletna forma romantyczna lub współczesna

perkusja

- dwa dowolne utwory, jeden z nich oparty na rudymen tarnej technice werblowej
- utwór dowolny na kotły z akompaniamentem fortepianu
- utwór dowolny na wibrafon wykorzystujący czteropałkową technikę gry
- utwór dowolny na marimbę wykorzystujący czteropałkową technikę gry
- sprawdzian umiejętności gry à vista na ww. instrumentach

Ponadto kandydaci poddani zostaną sprawdzianowi umiejętności technicznych w grze tremolo na werblu, tremolo na kotłach, wykonania gam na ksylofonie itp.

skrzypce

- jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego
- utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu

altówka

- jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego
- utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu



wiolonczela

- etiuda lub kaprys
- dwie kontrastujące części wybrane ze *Suit* J.S. Bacha
- pierwsza część koncertu na wiolonczelę

kontrabas

- etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane ze *Suit* H. Fryby lub J.S. Bacha
- sonata (dwie części kontrastujące)
- I lub II i III część dowolnego koncertu

gitara, harfa

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie, zawierający utwory z co najmniej z dwóch epok, w tym jedną większą formę.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Lutnictwo artystyczne

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Przedstawienie zbudowanego instrumentu muzycznego bądź jego części lub innych prac przestrzennych w drewnie, rysunków lub prac graficznych.

Wykonanie zadanego fragmentu instrumentu smyczkowego oraz rysunku z natury.

Wykonanie utworu na wybranym instrumencie.

Etap II

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Studia drugiego stopnia

Etap I

Przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.





KIERUNEK HISTORYCZNE PRAKTYKI WYKONAWCZE

Gra na instrumentach:

klawesyn, klawikord, flet traverso, flet prosty, obój historyczny, fagot historyczny, klarnet historyczny, lutnia, skrzypce historyczne, altówka historyczna, wiolonczela historyczna, viola da gamba, violone, kontrabas wiedeński, trąbka naturalna, róg naturalny

KIERUNEK HISTORYCZNE PRAKTYKI WYKONAWCZE

Gra na instrumencie

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z gry na wybranym instrumencie: wykonanie poniżej zamieszczonego programu (zakres dyplomu szkoły muzycznej II stopnia).

Czytanie nut à vista.

Utwór klauzurowy.

Program egzaminu dla poszczególnych specjalności:

klawesyn:

dla kandydatów zdających na fortepianie:

- utwór polifoniczny z fugą
- sonata klasyczna
- dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
- utwór dowolny

dla kandydatów zdających na klawesynie i na organach:

- utwór polifoniczny z fugą
- dwie sonaty (D. Scarlatti, P.A. Soler, C. Sexas, D. Cimarosa itp.)
- forma cykliczna zawierająca tańce
- utwór dowolny z elementami wirtuozowskimi

Program powinien obowiązkowo zawierać utwór J.S. Bacha.

instrumenty historyczne:

Własne programy kandydatów uwzględniające kompozycje utrzymane w co najmniej dwóch stylach i zawierające utwór na instrument solo.

Etap II

Dla wszystkich specjalności – egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe (kształcenie słuchu).

Studia drugiego stopnia

Etap I

Wykonanie dowolnego, 30-40 minutowego programu, zróżnicowanego stylistycznie, zawierającego utwory pochodzące z co najmniej dwóch epok.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.



KIERUNEK JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Gra na instrumentach:

**fortepian jazzowy, trąbka jazzowa, perkusja jazzowa,
gitara jazzowa, gitara basowa, saksofon jazzowy,
kontrabas jazzowy, puzon jazzowy, klarnet jazzowy**

Kompozycja z aranżacją

Wokalistyka jazzowa

KIERUNEK

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Gra na instrumencie

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin z gry na instrumencie: wykonanie utworów na wybranym instrumencie według zamieszczonego poniżej programu.

Sprawdzian umiejętności gry à vista z uwzględnieniem improwizacji opartej na wyznaczonym przebiegu harmonicznym.

Utwór klauzurowy.

Program egzaminu dla poszczególnych specjalności:

wszystkie instrumenty z wyjątkiem perkusji:

- dwa dowolne utwory klasyczne
- trzy utwory jazzowe, w tym jeden blues lub rhythm changes

perkusia:

- dwa dowolne utwory na werbel, w tym jeden oparty na rudymen tarnej technice werblowej
- utwór dowolny na instrument melodyczny
- trzy utwory jazzowe o zróżnicowanej stylistyce (rytmice)

Etap II

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe (kształcenie słuchu).

Studia drugiego stopnia

Etap I

Egzamin z gry na instrumencie: wykonanie na wybranym instrumencie 30-40 minutowego programu zawierającego:

- transkrypcję improwizacji pochodzącej z dostępnego nagrania albo etiudę jazzową; nagranie transkrypcji albo nuty etiudy jazzowej należy przedstawić komisji
- dowolny standard z listy utworów obowiązkowych zamieszczonej poniżej, balladę, utwór swingowy w tempie szybkim oraz utwór dowolny
- własne, oryginalne opracowanie standardu lub własnej kompozycji zawierające improwizację.

Dodatkowo:

- pianiści przedstawiają jeden utwór solo w dowolnej stylistyce jazzowej
- perkusiści przedstawiają utwór dowolny na instrument melodyczny
- w ramach egzaminu sprawdza się także umiejętności czytania nut à vista oraz improwizacji.

Lista utworów

- M. Davis – *Joshua*
- M. Davis – *Blue in Green*
- M. Davis – *So What?*
- C. Porter – *What Is This Thing Called Love*
- B. Kaper – *On Green Dolphin Street*
- B. Kaper – *Invitation*
- K. Barron – *Voyage*
- T. Monk – *In a Walked Bud*
- T. Monk – *Round Midnight*
- T. Monk – *I Mean You*
- T. Monk – *Epistrophy*
- J. Henderson – *Inner Urge*
- J. Henderson – *Recorda-Me*
- H. Hancock – *Maiden Voyage*
- H. Hancock – *Dolphin Dance*
- H. Hancock – *Eye of a Hurricane*
- W. Shorter – *Footprints*
- W. Shorter – *Black Nile*
- A.C. Jobim – *How Insensitive*
- A.C. Jobim – *No More Blues*

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.



Kompozycja z aranżacją

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Przedstawienie partytur dokonań kompozytorskich i/lub aranżerskich.

Sprawdzian wiedzy na temat harmonii jazzowej i historii jazzu (style, przedstawiciele itp.).

Gra na wybranym instrumencie (dowolny utwór klasyczny oraz dowolny utwór w stylistyce jazzowej lub pokrewnej).

Opracowanie klauzuru: stworzenie i wykonanie na fortepianie impresji (melodia z akompaniamentem) na kanwie podanego przebiegu harmonicznego zapisanego symbolami.

Etap II

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe.

Studia drugiego stopnia

Etap I

Przedstawienie czterech partytur utworów o różnorodnej stylistyce: muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Minimum trzy z nich powinny być własnymi kompozycjami.

Aranżacje muszą obejmować skład minimum 10-osobowy, w tym:

- jedna na klasyczny big band
- jedna z udziałem orkiestry symfonicznej (wybrane instrumenty każdej z grup – instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte drewniane i blaszane, instrumenty perkusyjne).

Egzamin z instrumentu obejmujący wykonanie dwóch dowolnych utworów w stylistyce jazzowej lub pokrewnej.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Wokalistyka jazzowa

Studia pierwszego stopnia

Etap I

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe. W ramach egzaminu sprawdza się także poziom uzdolnień muzycznych i znajomość zasad muzyki.

Etap II

Egzamin ze śpiewu uwzględniający trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym przynajmniej jeden utwór w języku polskim i jeden w języku angielskim oraz blues. Utwór klauzurowy i śpiew à vista.

Recytacja opanowanych pamięciowo fragmentów poezji lub prozy.

Studia drugiego stopnia

Egzamin ze śpiewu: wykonanie 30-minutowego programu zróżnicowanego stylistycznie zawierającego:

- co najmniej jeden utwór w języku polskim i jeden w języku angielskim
- jeden utwór z zamieszczonej poniżej listy kompozycji
- utwór o charakterze swingowym – obowiązkowy
- utwór o charakterze ballady – obowiązkowy
- blues 12-taktowy – obowiązkowy
- utwór o charakterze jazz rockowym, soulowym, latynoamerykańskim (do wyboru przez kandydata)
- fragment prozy lub wiersza o czasie trwania ok. 1 min.

Egzamin teoretyczny (sprawdzenie uzdolnień muzycznych: słuchu, rytmu, pamięci muzycznej oraz znajomości podstaw harmonii).

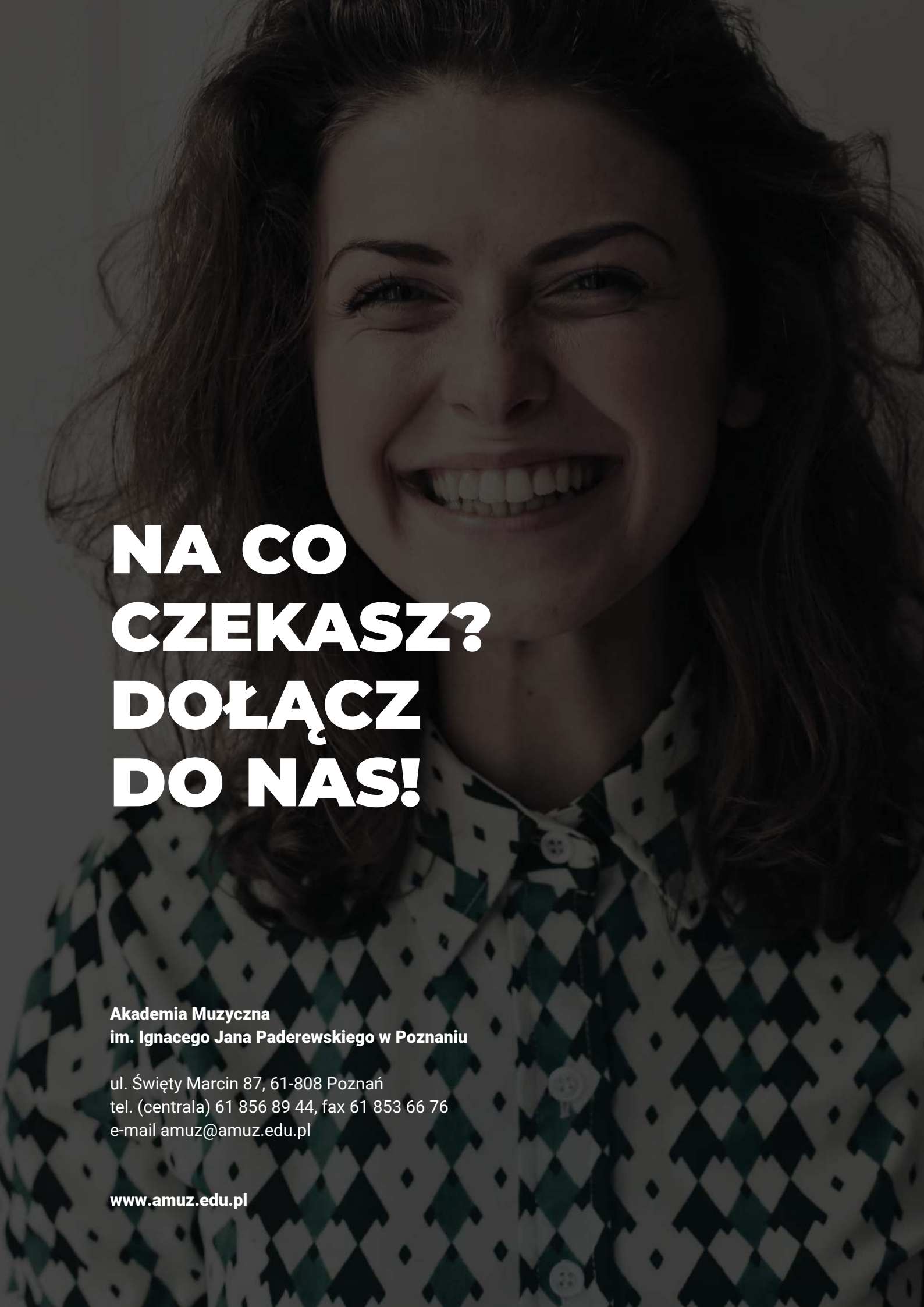
Lista utworów

- | | |
|---|--|
| • M. Davis – <i>Joshua</i> | • T. Monk – <i>Epistrophy</i> |
| • M. Davis – <i>Blue in Green</i> | • J. Henderson – <i>Inner Urge</i> |
| • M. Davis – <i>So What?</i> | • J. Henderson – <i>Recorda-Me</i> |
| • C. Porter – <i>What Is This Thing Called Love</i> | • H. Hancock – <i>Maiden Voyage</i> |
| • B. Kaper – <i>On Green Dolphin Street</i> | • H. Hancock – <i>Dolphin Dance</i> |
| • B. Kaper – <i>Invitation</i> | • H. Hancock – <i>Eye of a Hurricane</i> |
| • K. Barron – <i>Voyage</i> | • W. Shorter – <i>Footprints</i> |
| • T. Monk – <i>In a Walked Bud</i> | • W. Shorter – <i>Black Nile</i> |
| • T. Monk – <i>Round Midnight</i> | • A.C. Jobim – <i>How Insensitive</i> |
| • T. Monk – <i>I Mean You</i> | • A.C. Jobim – <i>No More Blues</i> |

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Nie dopuszcza się podkładów muzycznych zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych jako formy akompaniamentu.





**NA CO
CZEKASZ?
DOŁĄCZ
DO NAS!**

**Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**

ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań
tel. (centrala) 61 856 89 44, fax 61 853 66 76
e-mail amuz@amuz.edu.pl

www.amuz.edu.pl