

**AKADEMIA MUZYCZNA
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu**

**INFORMATOR
DLA KANDYDATÓW
NA
I ROK STUDIÓW
PIERWSZEGO, DRUGIEGO I TRZECIEGO STOPNIA**

ROK AKADEMICKI 2016/2017

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
ul. Św. Marcin 87
61-808 Poznań

tel. (centrala) 61 85-68-944

fax 61 85-36-676

e-mail amuz@amuz.edu.pl

<http://www.amuz.edu.pl>

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego to uczelnia z blisko stuletnią tradycją, dysponująca wspaniałą kadrą pedagogiczną oraz piękną – wybudowaną w oparciu o europejskie standardy – salą koncertową „Aula Nova”. Poznańska Akademia Muzyczna zajmuje wysoką, piątą pozycję w rankingu 256 europejskich uczelni artystycznych, zrzeszonych w Programie Sokrates/Erasmus, którego głównym punktem działalności jest wymiana zarówno kadry pedagogicznej, jak i studentów. Nasza uczelnia realizuje międzynarodową współpracę z 85 ośrodkami akademickimi w ramach ww. Programu.

Poznańska Akademia Muzyczna to również ważny ośrodek na mapie konkursów i festiwali muzycznych o zasięgu zarówno międzynarodowym, jak i krajowym, takich jak:

- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Halina Czerny-Stefańska in memoriam,
- Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego,
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej Q'arto Mondì,
- Międzynarodowy Festiwal Fletowy,
- Akademicki Konkurs Organowy Romuald Sroczyński in memoriam,
- Akademicki Konkurs Klawesynowy,
- Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego,
- Ogólnopolski Konkurs Lutniczy im. Włodzimierza Kamińskiego,
- Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dezyderiusza Danczowskiego,
- Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego,
- Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego,
- Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego,
- Międzynarodowe Konkursy Kompozytorskie,
- Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Jerzego Zgodzińskiego,
- Forum Kameralne Muzyki Dawnej – konkurs zespołów instrumentów dawnych,
- Festiwal Młodego Jazzu.

Strukturę uczelni tworzy pięć wydziałów:

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki

w ramach którego działają: Katedra Kompozycji (kierownik: prof. dr hab. Zbigniew Kozub), Katedra Dyrygentury Symfonicznej i Operowej (kierownik: prof. dr hab. Wacław Kunc), Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej (kierownik: prof. zw. dr hab. Małgorzata Kupsik), Katedra Teorii Muzyki (kierownik: prof. dr hab. Hanna Kostrzewska), Studio Muzyki Elektroakustycznej (kierownik: prof. zw. dr hab. Lidia Rydlewicz-Zielińska), Pracownia Psychologii Muzyki (kierownik: dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk, ad.)

Wydział Instrumentalny

w ramach którego działają: Katedra Fortepianu, Organów i Akordeonu (kierownik: p.o. prof. zw. dr hab. Alicja Kledzik), Katedra Instrumentów Dętych (kierownik: prof. zw. dr hab. Roman Gryń), Katedra Perkusji – jedyna w Polsce (kierownik: prof. zw. dr hab. Marian Rapczewski), Katedra Jazzu (kierownik: dr hab. Katarzyna Stroińska-Sierant, prof. AM), Zakład Instrumentów Historycznych (kierownik: dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła, prof. AM)

Wydział Wokalno-Aktorski

w ramach którego działają: Katedra Wokalistyki (kierownik: prof. zw. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil), Zakład Pieśni i Kameralistyki Wokalnej (kierownik: prof. zw. dr hab. Izabela Górńska-Krasiel), Zakład Muzyki Operowej (kierownik: prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz)

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej

w ramach którego działają: Katedra Chóralistyki (kierownik: dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz, prof. AM), Katedra Edukacji Muzycznej (kierownik: prof. zw. dr hab. Leon Zaborowski), Zakład Muzyki Kościelnej (kierownik: ks. dr Mariusz Białkowski, ad.)

Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa

w ramach którego działają: Katedra Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary (kierownik: dr hab. Mariusz Derewecki, prof. AM), Katedra Lutnictwa (kierownik: dr hab. Honorata Stalmierska, prof. AM)

Akademia prowadzi:

1. studia stacjonarne I stopnia – trzyletnie lub czteroletnie licencjackie (6 lub 8 semestrów), kończące się uzyskaniem tytułu licencjata,
2. studia stacjonarne II stopnia – dwuletnie magisterskie (4 semestry), kończące się uzyskaniem tytułu magistra sztuki,
3. studia stacjonarne i niestacjonarne III stopnia w dyscyplinie instrumentalistyka – trzyletnie doktoranckie (6 semestrów), kończące się otwarciem przewodu doktorskiego,
4. studia podyplomowe (dwuletnie).

Uczelnia jako jedyna w Polsce prowadzi studia w specjalności lutnictwo artystyczne na Wydziale Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa.

W uczelni działalność dydaktyczną i naukową prowadzą także jednostki międzywydziałowe:

1. **Międzywydziałowa Katedra Kameralistyki** – sprawuje opiekę merytoryczną i organizacyjną związaną z realizacją procesu dydaktycznego w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych, stymuluje działania artystyczne studentów i pedagogów w zakresie kameralistyki na terenie uczelni i poza nią, otacza opieką studentów przygotowujących się do konkursów muzyki kameralnej; kierownicy: prof. zw. dr hab. Bogumił Nowicki, prof. zw. dr hab. Bartosz Bryła.
2. **Międzywydziałowy Zakład Kształcenia Słuchu** – sprawuje opiekę merytoryczną i organizacyjną nad realizacją procesu dydaktycznego oraz prowadzi działalność naukowo-badawczą i konsultacyjną z zakresu szeroko rozumianej problematyki kształcenia słuchu muzycznego; kierownik: dr Anna Kędzierska, ad.
3. **Studium Pedagogiczne** dające uprawnienia nauczycielskie; kierownik: prof. zw. dr hab. Anna Organiszczak.
4. **Studium Wychowania Fizycznego i Sportu** – prowadzi zajęcia sportowe w różnych dyscyplinach, m.in.: aerobik, joga, kulturystyka, piłka nożna, pływanie; kierownik: mgr Anna Rychlewska, st. wykł.
5. **Studium Języków Obcych** – edukuje w zakresie języka angielskiego i niemieckiego; kierownik: mgr Donata Żukowska, st. wykł.
6. **Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej**; kierownik artystyczny: prof. zw. dr hab. Wacisław Kunc.
7. **Chór Akademii Muzycznej**; kierownik artystyczny: dr Maciej Grosz, ad.
8. **Chór Kameralny Akademii Muzycznej**; kierownik artystyczny: prof. dr hab. Marek Gandecki.
9. **Studio Muzyki Elektroakustycznej**; kierownik: prof. zw. dr hab. Lidia Zielińska.

Studenci Akademii prowadzą szeroką działalność artystyczną w Poznaniu, w kraju i poza jego granicami; studenci wyższych semestrów mają możliwość uzyskania grantów (stypendiów) zagranicznych, głównie w ramach Europejskiego Programu Socrates/Erasmus.

Poczynania artystyczne, naukowe i organizacyjne pedagogów i studentów wspiera Fundacja Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego.

Uczelnia ma w Poznaniu własną, specjalistyczną Bibliotekę Główną z bardzo bogatymi zbiorami, a ponadto Studio Nagrań, Studio Odsłuchu, pracownię komputerową i profesjonalne Wydawnictwo, w którym publikowane są książki, nuty i płyty.

Studenci mogą skorzystać z pomocy finansowej w formach przewidzianych w art. 173 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005 roku.

Nowa część budynków uczelni jest przyjazna osobom niepełnosprawnym. W gmachu głównym działa bufet i sklep muzyczny.

We wrześniu 2006 roku została oddana do użytku nowa sala koncertowa „Aula Nova”, na około 540 miejsc.

WŁADZE UCZELNI

REKTOR dr Halina Lorkowska, prof. AM
PROREKTOR DS. ARTYSTYCZNYCH, NAUKOWYCH I KONTAKTÓW MIĘDZYNARODOWYCH
..... prof. dr hab. Janusz Stalmierski
PROREKTOR DS. STUDENCKICH I DYDAKTYKI dr hab. Krzysztof Przybyłowicz, prof. AM

* * *

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

DZIEKAN prof. dr hab. Hanna Kostrzevska
PRODZIEKAN dr Kinga Ceynowa, ad.

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

DZIEKAN prof. zw. dr hab. Alicja Kledzik
PRODZIEKAN prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba
PRODZIEKAN dr hab. Wojciech Olszewski, prof. AM

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

DZIEKAN prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz
PRODZIEKAN dr Szymon Musioł, ad.

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

DZIEKAN prof. zw. dr hab. Przemysław Pałka
PRODZIEKAN dr Teresa Śnitko, doc.
PRODZIEKAN prof. dr hab. Marek Gandecki

WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

DZIEKAN prof. zw. dr hab. Andrzej Łapa
PRODZIEKAN dr hab. Krzysztof Sowiński, ad.

WYDZIAŁ I
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY,
TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Wydział prowadzi:

- studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie licencjackie)
- studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)
- studia podyplomowe (dwuletnie)

Kierunki:

- kompozycja i teoria muzyki
- dyrygentura

KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalności:

kompozycja (specjalizacje w ramach studiów II stopnia: kompozycja oraz kompozycja i muzyka filmowa):

- kształci w zakresie kompozycji (w tym: muzyki elektroakustycznej i filmowej),
- przygotowuje do samodzielnego tworzenia muzyki z odpowiednim zasobem wiedzy zawodowej i wszechstronnymi umiejętnościami warsztatu kompozytorskiego,
- rozwija indywidualność i osobowość twórczą,
- daje podstawowe umiejętności w zakresie menedżerstwa, promocji muzyki i prawa autorskiego.

teoria muzyki:

- kształci w pełnym zakresie teorii muzyki,
- przygotowuje do prowadzenia pracy naukowej w oparciu o metody badawcze stosowane w naukach humanistycznych z uwzględnieniem perspektywy ogólnokulturowej,
- przygotowuje do podjęcia pracy pedagogicznej,
- wdraża do działalności publicystycznej (upowszechnieniowej) oraz pracy w mediach,
- kształci w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

rytmika:

- kształci w pełnym zakresie metody Émila Jaques-Dalcroze'a, obejmującej rytmikę, kształcenie słuchu, improwizację fortepianową i kompozycję ruchową utworów muzycznych, przygotowuje twórców w zakresie choreografii muzyki z odpowiednim zasobem wiedzy zawodowej i wszechstronnymi umiejętnościami warsztatowymi,
- gwarantuje uprawnienia do pracy pedagogicznej w szkolnictwie artystycznym wszystkich stopni, w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w ruchu amatorskim, przygotowuje do prowadzenia zajęć rytmikoterapii w lecznictwie, rehabilitacji i profilaktyce,
- daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

publicystyka muzyczna (również dla osób bez przygotowania muzycznego; studia I st.):

- kształci w zakresie podstawowej wiedzy o muzyce,
- wdraża do działalności publicystycznej (upowszechnieniowej),
- przygotowuje do pracy w mediach i placówkach kulturalnych.

kompozycja elektroakustyczna (również dla osób bez przygotowania muzycznego; studia I st.):

- kształci w zakresie podstawowej wiedzy o muzyce,

- gwarantuje opanowanie podstawowego warsztatu kompozytorskiego muzyki elektroakustycznej,
- kształtuje wszechstronny rozwój osobowości twórczej.

DYRYGENTURA

Specjalności:

dyrygentura symfoniczna (studia I st.):

- kształci w zakresie dyrygentury symfonicznej,
- uczy prowadzenia orkiestr symfonicznych oraz kameralnych zespołów wokально-instrumentalnych i różnego typu zespołów instrumentalnych,
- przygotowuje do pracy w muzycznych instytucjach kultury,
- gwarantuje uprawnienia do pracy pedagogicznej.

dyrygentura symfoniczno-operowa (studia II st.):

- kształci w zakresie dyrygentury symfonicznej i operowej,
- przygotowuje do pracy w teatrach operowych,
- przygotowuje do pracy z zespołem wokalistów i solistów śpiewaków,
- uczy prowadzenia orkiestr symfonicznych oraz kameralnych zespołów wokально-instrumentalnych i różnego typu zespołów instrumentalnych,
- daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

PODYPLOMOWE STUDIA W ZAKRESIE KOREPETYCJI OPEROWEJ (płatne)

Studia kierowane są do wokalistów, pianistów i dyrygentów chóralnych i symfonicznych, absolwentów krajowych i zagranicznych uczelni muzycznych. Celem kształcenia jest doskonalenie umiejętności technicznych i artystycznych w zakresie muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej od klasycyzmu do XX wiek włącznie.

Studia trwają dwa lata (cztery semestry) i obejmują przedmioty m.in. takie jak: emisja głosu, czytanie partytur i solfeż, akompaniament wokalistom, czytanie nut *a vista*, praca nad ansamblem, wokalna wymowa, prozodia i dykcja (4 języki), propedeutyka dyrygowania: od instrumentu, chórem, orkiestrą, instrumentoznawstwo, praktyka operowa.

Słuchaczom gwarantuje się dostęp do zasobów bibliotecznych.

Uwaga! Studia podyplomowe będą uruchomione jedynie w przypadku przyjęcia odpowiedniej liczby kandydatów, gwarantującej ich samofinansowanie.

WYDZIAŁ II WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Wydział prowadzi:

- studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie licencjackie)
- studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)
- studia stacjonarne i niestacjonarne trzeciego stopnia (trzyletnie doktoranckie)

Kierunki:

- instrumentalistyka
- jazz i muzyka estradowa

INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności:

gra na instrumencie – fortepian, klawesyn, organy, akordeon, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja:

- kształci w kierunku wirtuozowskim i kameralistycznym,
- przygotowuje do pracy w orkiestrach,
- daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

gra na instrumentach historycznych – skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, violone, kontrabas wiedeński, lutnia, flet traverso, obój barokowy, fagot barokowy, trąbka naturalna, róg naturalny:

- kształci w kierunku wirtuozowskim i kameralistycznym,
- przygotowuje do pracy w orkiestrach,
- daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Specjalności:

gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej i estradowej – fortepian, saksofon, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, perkusja:

- kształci w kierunku wirtuozowskim i zespołowym,
- przygotowuje do samodzielnego tworzenia i wykonywania muzyki improwizowanej i estradowej,
- rozwija indywidualność i osobowość twórczą,
- kształci umiejętności w zakresie organizacji życia muzycznego i promocji kultury (muzyki).

kompozycja z aranżacją:

- kształci w zakresie: kompozycji i aranżacji jazzowej, estradowej, filmowej i reklamowej, w technologii tradycyjnej i komputerowej,
- przygotowuje do samodzielnego tworzenia i wykonywania muzyki jazzowej i estradowej,
- kształci umiejętności w zakresie organizacji życia muzycznego i promocji kultury (muzyki).

wokalistyka jazzowa i estradowa:

- kształci artystów w zakresie wokalnno-aktorskim,
- przygotowuje do pracy estradowej w zakresie muzyki jazzowej i estradowej,
- kształci umiejętności w zakresie organizacji życia muzycznego i promocji kultury (muzyki).

WYDZIAŁ III
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Wydział prowadzi:

- studia stacjonarne pierwszego stopnia (czteroletnie licencjackie)
- studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)
- Wokalne Studium Operowo-Operetkowe i Oratoryjno-Kantatowe (roczne, płatne)
- kursy przygotowawcze na studia wokalne I i II stopnia we współpracy z Fundacją Akademii Muzycznej

W ramach kursu kandydaci mają możliwość uczestniczenia w następujących zajęciach: dykcja i recytacja, aktorstwo, kształcenie słuchu, śpiew solowy, praca z akompaniatorem. Zajęcia prowadzi pedagogzy Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Kierunek: wokalistyka:

- kształci artystów w zakresie wokально-aktorskim,
- przygotowuje do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz estradowej w zakresie muzyki kantatowo-oratoryjnej i pieśniarskiej,
- daje umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

WYDZIAŁ IV
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI
MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

Wydział prowadzi:

- studia stacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie licencjackie)
- studia stacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)

Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (dawniej: wychowanie muzyczne)

Specjalności:

dyrygentura chóralna:

- umożliwia zdobycie kwalifikacji w zakresie prowadzenia zawodowych, amatorskich i szkolnych zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych,
- przygotowuje do działalności w instytucjach kultury i w mediach oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach muzycznych,
- daje możliwość (w ramach zajęć fakultatywnych) zrealizowania przedmiotów kształcenia przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17.01.2012 roku.

edukacja muzyczna:

- umożliwia zdobycie kwalifikacji w zakresie działalności naukowej i dydaktycznej w szkołach wyższych i zakładach kształcenia nauczycieli prowadzących kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej,
- przygotowuje do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym,
- daje umiejętności do prowadzenia amatorskich i szkolnych zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych,
- przygotowuje do działalności w instytucjach kultury i w mediach oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach muzycznych.

muzyka kościelna:

- umożliwia zdobycie kwalifikacji w zakresie gry na organach i gry liturgicznej,
- przygotowuje do prowadzenia amatorskich, kościelnych i szkolnych zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych,
- przygotowuje do działalności w kościołach, instytucjach kultury i w mediach oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach muzycznych,
- daje możliwość (w ramach zajęć fakultatywnych) zrealizowania przedmiotów kształcenia przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17.01.2012 roku.

dyrygentura orkiestr dętych:

- umożliwia zdobycie kwalifikacji w zakresie prowadzenia zawodowych, amatorskich i szkolnych orkiestr dętych,
- przygotowuje do działalności w instytucjach kultury i w mediach oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach muzycznych.

WYDZIAŁ V
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY,
GITARY I LUTNICTWA

Wydział prowadzi:

- studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (trzyletnie licencjackie)
- studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (dwuletnie magisterskie)

Kierunek:

- instrumentalistyka

Specjalności:

gra na instrumencie – skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, gitara, lutnia:

- kształci w kierunku wirtuozowskim i kameralistycznym,
- przygotowuje do pracy w orkiestrach,
- dostarcza umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury (muzyki).

lutnictwo artystyczne (tylko studia stacjonarne):

- kształci samodzielnych artystów-lutników,
- naucza projektowania i modelowania instrumentów lutniczych,
- naucza budowania instrumentów lutniczych,
- naucza konserwowania i korygowania instrumentów lutniczych,
- naucza rekonstruowania historycznych instrumentów lutniczych,
- dostarcza umiejętności w zakresie menedżerstwa i promocji kultury.

WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

**na studia pierwszego, drugiego
i trzeciego stopnia**

Szczegółowych informacji udzielają:

Kierownik Działu Organizacji Nauki i Nauczania

pok. 105; tel. 61 85-68-931

mzczepczynska@amuz.edu.pl

Dziekanat Wydziału I i IV

pok. 110; tel. 61 85-68-932

msrebro@amuz.edu.pl

dderpinska@amuz.edu.pl

Dziekanat Wydziału II i V

pok. 109; tel. 61 85-68-933

nstanek@amuz.edu.pl

mkalek@amuz.edu.pl

Dziekanat Wydziału III

pok. 209; tel. 61 85-68-934

nszlafczynska@amuz.edu.pl

ZASADY OGÓLNE

1. Przyjęć na I rok studiów dokonuje się w ramach miejsc corocznie liczbowo określanych dla poszczególnych wydziałów przez Senat.
2. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na I rok studiów stacjonarnych powinni przesłać (złożyć) wymagane dokumenty na adres:
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
Dział Organizacji Nauki i Nauczania (pok. 101)
ul. Święty Marcin 87
61-808 Poznań
3. Wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty rekrutacyjnej (w kwocie równej maksymalnej opłacie określonej rozporządzeniem Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego) na konto:
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
Bank Zachodni WBK S.A.
pl. Wolności 15, VI Oddz. w Poznaniu
nr 66109013620000000036017907
4. Uczelnia nie zwraca opłaty rekrutacyjnej.
5. Zdawanie na więcej niż jedną specjalność wiąże się ze złożeniem dokumentacji – osobno – na każdą specjalność – i z uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej. Przyjęcie na drugi kierunek lub specjalność wymaga zgody dziekana (Regulamin studiów: par. 16., pkt. 5. i 6.).
6. Rejestracja na studia odbywa się **wyłącznie przy wykorzystaniu systemu elektronicznego w terminie od 4 do 31 maja 2016 roku.**

REJESTRACJA ELEKTRONICZNA

Kandydaci na I rok studiów dokonują **obowiązkowo** rejestracji elektronicznej wg następujących zasad:

1. System internetowej rejestracji kandydatów działa pod adresem www.amuz.edu.pl.
2. Kandydaci korzystają z dostępu do Internetu we własnym zakresie.
3. W celu rejestracji kandydat wypełnia i zatwierdza kwestionariusz oraz wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych, wybiera rodzaj studiów (stacjonarne/niestacjonarne), wydział, kierunek i specjalność. Wydrukowane podanie (własnoręcznie podpisane) składa (przesyła) wraz z wymaganymi dokumentami (patrz „Wymagane dokumenty”) w Dziale Organizacji Nauki i Nauczania Akademii w wyznaczonym terminie.
4. W trakcie rejestracji kandydat umieszcza swoje zdjęcie w formie cyfrowej, które wykorzystane będzie do wydania studentowi Elektronicznej Legitymacji Studenckiej (ELS).
5. Zdjęcia cyfrowe muszą spełniać określone wymagania przyjęte dla dokumentów państwowych, ponieważ na mocy Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 18 lipca 2005 roku w sprawie dokumentacji przebiegu studiów, znowelizowanego Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 2 listopada 2006 roku w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. z 2006 r. Nr 224, poz. 1634), ELS jest dokumentem państwowym ze zdjęciem.
6. Określa się następujące wymagania dotyczące zdjęć cyfrowych:
 - a. rozdzielczość 300 dpi (300 punktów na cal) w jednym z formatów: jpg, tif, bmp; rzeczywisty rozmiar wydruku 20x25 mm (wymagania jak przy dowodach

osobistych, m.in. lewy półprofil, odsłonięte ucho bez biżuterii, bez nakrycia głowy, bez okularów z ciemnymi szklami),

- b. zdjęcie cyfrowe musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia tradycyjnego dostarczonego w komplecie dokumentów,
- c. zdjęcia cyfrowe należy oznaczać wg schematu: <Nazwisko>_<imię>.[jpg, tif, bmp]
Przykłady: Kowalski_Jan.jpg; Kowalski_Jan.tif; Kowalski_Jan.bmp.

Zdjęcia cyfrowe w innych formatach nie będą akceptowane.

- 7. Rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata wszystkich niezbędnych danych. Konsekwencje błędnego wypełnienia pól formularzy internetowych, ich niewypełnienie lub podanie nieprawdziwych informacji, ponosi kandydat.
- 8. Akademia Muzyczna nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat zgłasza się osobiście do sekretarza Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

Studia stacjonarne pierwszego stopnia

- 1. **Ostateczny termin składania dokumentów upływa 31 maja 2016 roku o godz. 15.00 (rejestracja elektroniczna do dnia 30 maja 2016 roku, do godz. 15.00).**
- 2. **Egzaminy wstępne odbędą się w dniach 20-22 czerwca 2016 roku.**
- 3. Dla kandydatów, którzy zdawali egzamin maturalny („nowa matura”) podstawę przyjęcia na studia stanowi wynik egzaminu maturalnego z języka polskiego w części ustnej. Dla kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości („stara matura”) podstawę na studia stanowi wynik egzaminu dojrzałości z języka polskiego w części pisemnej.
- 4. Podstawa przyjęcia na studia określona w pkt. 3 stanowi 5% punktów możliwych do uzyskania w ramach rekrutacji.
- 5. Akademia przeprowadza dodatkowe egzaminy wstępne, na przeprowadzenie których uzyskała zgodę ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego. Z egzaminów kandydat może uzyskać łącznie do 95% punktów możliwych do uzyskania w ramach rekrutacji. Warunkiem przejścia do kolejnego etapu egzaminu jest uzyskanie z przedmiotu głównego co najmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej.
- 6. Postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów przeprowadzone w systemie punktowym ma charakter konkursowy: o przyjęciu (w ramach limitów miejsc) decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminów określonych w pkt. 3 oraz dodatkowych egzaminów wstępnych przeprowadzonych przez Akademię. Sposób przeliczania wyników maturalnych lub egzaminów dojrzałości na punkty w rekrutacji zatwierdza Senat Akademii.
- 7. Decyzję o przyjęciu na studia podejmują Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne. Od ich decyzji można się odwołać w terminie 14 dni do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

Studia stacjonarne drugiego stopnia

- 1. **Ostateczny termin składania dokumentów upływa 31 maja 2016 roku o godz. 15.00 (rejestracja elektroniczna do dnia 30 maja 2016 roku, do godz. 15.00).**
- 2. **Egzaminy wstępne odbędą się w dniach 27-28 czerwca 2016 roku.**
- 3. Egzaminy na wszystkie kierunki studiów mają charakter konkursowy.
- 4. Wszyscy kandydaci zdają egzaminy określone w zasadach szczegółowych.
- 5. Warunkiem przyjęcia jest uzyskanie z przedmiotu głównego co najmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej.

Studia stacjonarne i niestacjonarne trzeciego stopnia

1. **Ostateczny termin składania dokumentów upływa 31 maja 2016 roku o godz. 15.00. (rejestracja elektroniczna do dnia 30 maja 2016 roku, do godz. 15.00).**
2. **Egzaminy wstępne odbędą się w dniach od 30 czerwca do 1 lipca 2016 roku.** Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą e-mailową do dnia **10 czerwca 2016 roku.**
3. Podstawą przyjęcia na I rok studiów doktoranckich jest wynik konkursowego egzaminu wstępnego.
4. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzane jest według systemu punktowego obowiązującego w Akademii.
5. O przyjęciu na stacjonarne studia doktoranckie decyduje kolejność miejsc ustalona na podstawie wyników egzaminu wstępnego, zgodnie z limitem miejsc ustalonym przez rektora. O kolejności decyduje liczba punktów uzyskanych podczas egzaminu wstępnego.
6. Kandydaci na I rok stacjonarnych studiów doktoranckich, którzy zdali egzamin wstępny, a nie zostali przyjęci z powodu braku miejsc, **mają prawo ubiegać się o przyjęcie na studia niestacjonarne (płatne).**
7. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów doktoranckich przeprowadza komisja rekrutacyjna powołana przez dziekanów.
8. Od decyzji komisji rekrutacyjnej można się odwołać w terminie 14 dni do rektora. Podstawą odwołania może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia. Decyzja rektora jest ostateczna.
9. Wyniki postępowania rekrutacyjnego są jawne.

WYMAGANE DOKUMENTY

studia stacjonarne I i II stopnia

1. Podanie wydrukowane z wzorca jaki jest tworzony indywidualnie dla kandydata po wypełnieniu elektronicznego formularza.
2. Oświadczenie studenta o spełnianiu warunków do podjęcia i kontynuowania studiów stacjonarnych w uczelni publicznej bez wnoszenia opłat.
3. Oryginał i kopia świadectwa dojrzałości lub – w przypadku kandydatów cudzoziemców – jego równoważnik w tłumaczeniu (przez tłumacza przysięgłego) na język polski. Do momentu otrzymania świadectwa dojrzałości wymagane jest zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
4. Świadectwo i kopia ukończenia szkoły średniej. Zaleca się załączenie oryginału dyplomu ukończenia szkoły muzycznej II stopnia (dotyczy studiów I stopnia).
5. Uwierzytelniony, tzn. o poświadczonej zgodności z oryginałem, odpis dowodu osobistego.
6. Dwie tradycyjne fotografie o wymiarach 37x52mm (jasne tło, bez nakrycia głowy), opakowane i na odwrocie podpisane (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego).
7. Kserokopia książeczki wojskowej (mężczyźni).
8. Dowód opłaty za egzamin wstępny.
9. Program egzaminu (dotyczy kandydatów na wszystkie kierunki i specjalności, w tym również studia dyrygenckie).
10. W przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem należy dołączyć nuty dla akompaniatora lub sekcji akompaniującej.

Ponadto kandydaci na studia II stopnia zobowiązani są złożyć: dyplom ukończenia studiów I stopnia lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich wraz z kserokopią dokumentu. Do momentu otrzymania dyplomu można złożyć zaświadczenie o ukończeniu studiów. W przypadku kandydatów cudzoziemców należy złożyć równoważnik dyplomu tłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego.

studia stacjonarne i niestacjonarne III stopnia

1. Kandydat ubiegający się o przyjęcie na studia doktoranckie składa wniosek wraz z następującymi załącznikami:
 - a) podpisany kwestionariusz osobowy wygenerowany przez kandydata z systemu elektronicznej rejestracji internetowej,
 - b) dyplom (lub uwierzytelnioną kopię) ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument. Kandydat – obywatel państwa będącego członkiem Unii Europejskiej – przedstawia dyplom ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument z legalizacją (apostille), kandydat – obywatel państwa niebędącego członkiem Unii Europejskiej – przedstawia nostryfikowany dyplom ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument, albo potwierdzenie że jest on uznawany za równorzędny z polskim dyplomem ukończenia studiów magisterskich na podstawie umowy międzynarodowej o uznawaniu wykształcenia,
 - c) uwierzytelniony odpis dowodu osobistego dwukrotnie powiększony, dla kandydatów niebędących obywatelami Polski – kserokopia paszportu (strona ze zdjęciem oraz wizą),
 - d) 2 fotografie w wymiarze 37x52 mm, (jasne tło, bez nakrycia głowy), opakowane i na odwrocie podpisane (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego),
 - e) dokumentacja dorobku artystycznego,
 - f) autoreferat z opisem zainteresowań oraz zamierzeń artystycznych i naukowych,
 - g) proponowany program wstępnego egzaminu artystycznego,
 - h) propozycję opiekuna artystycznego,
 - i) w przypadku cudzoziemców – poświadczenie znajomości języka polskiego jako języka obcego na poziomie C2,
 - j) oryginał dowodu wniesienia opłaty egzaminacyjnej.

Studia podyplomowe

1. Wydrukowany i podpisany przez kandydata kwestionariusz osobowy dostępny na stronie internetowej www.amuz.edu.pl.
2. Dyplom ukończenia studiów wyższych wraz z kserokopią.
3. Dwa zdjęcia (format jak do dowodu osobistego).
4. Dwukrotnie powiększona kserokopia dowodu osobistego.

Informacje dla kandydatów cudzoziemców znajdują się na stronie internetowej Akademii. Studia są płatne. Wysokość i zasady pobierania opłat za świadczone usługi edukacyjne ustalone zostały zarządzeniem rektora nr 13/2015 z dnia 2 czerwca 2015 r. (§1., pkt. 6.).

UWAGA!
DZIAŁ ORGANIZACJI NAUKI I NAUCZANIA PRZYJMUJE
WYŁĄCZNIE KOMPLET DOKUMENTÓW!!!

ZASADY SZCZEGÓŁOWE

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

Wszystkich kandydatów obowiązuje egzamin z kształcenia słuchu lub egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe (publicystyka muzyczna, kompozycja elektroakustyczna), a na poszczególnych specjalnościach należy złożyć egzaminy kierunkowe:

- **Specjalność: kompozycja**
Kandydaci obowiązkowo przedstawiają co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolny skład instrumentów akustycznych i ludzkiego głosu w postaci rękopisu. Utwory powinny zostać napisane czytelnie i dopracowane w szczegółach. Dodatkowo, dopuszcza się utwory z użyciem środków elektroakustycznych.
- **Specjalność: kompozycja elektroakustyczna**
Kandydaci obowiązkowo przedstawiają na nośniku CD co najmniej trzy samodzielnie napisane kompozycje elektroakustyczne.
- **Specjalność: teoria muzyki**
Kandydaci zdają egzamin z form muzycznych.
- **Specjalność: publicystyka muzyczna**
Kandydaci zdają egzamin z wiedzy o muzyce.
- **Specjalność: rytmika**
Kandydaci zdają egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej.
- **Specjalność: dyrygentura symfoniczna**
Kandydaci zdają praktyczny egzamin z dyrygowania prezentując dwie części (o różnym charakterze) dowolnie wybranych symfonii klasycznych i romantycznych. Kandydat powinien w dokumentach składanych podać program jaki będzie wykonywał oraz we własnym zakresie zapewnić wyciągi fortepianowe (na cztery ręce lub dwa fortepiany) prezentowanych utworów.

UWAGA! O przyjęcie na dyrygenturę symfoniczną mogą ubiegać się także absolwenci innych kierunków akademii muzycznych.

UWAGA! W przypadku nie uzyskania wymaganej liczby punktów z egzaminów na: kompozycję, dyrygenturę i rytmikę, istnieje możliwość przystąpienia do egzaminów obowiązujących na pozostałych trzech specjalnościach, po dokonaniu dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

- **Specjalność: kompozycja**
 - a) przedstawienie partytur (w formie rękopisu lub wydruku komputerowego) minimum trzech kompozycji o zróżnicowanej obsadzie wykonawczej, w tym obligatoryjnie jednej na zespół powyżej 12 instrumentów. Dopuszcza się użycie środków elektroakustycznych,
 - b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów (predyspozycje twórcze, podstawy szeroko pojętego warsztatu kompozytorskiego, pozamuzyczne zainteresowania kulturowe kandydata).
- **Specjalność: teoria muzyki**
 - a) egzamin z wiedzy o kulturze muzycznej XX i XXI wieku,

- b) egzamin z harmonii. Z egzaminu zwolnieni są kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia w specjalnościach: kompozycja, teoria muzyki i dyrygentura symfoniczna,
c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

• **Specjalność: rytmika**

- a) egzamin z zakresu przedmiotowego studiów licencjackich,
b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

• **Specjalność: dyrygentura symfoniczna i operowa**

- a) dyrygowanie utworem wybranym przez komisję spośród dwóch wskazanych przez kandydata. Kandydat wybiera wcześniej po jednym utworze z grupy I i II.

Lista utworów do dyrygowania:

I grupa

L. van Beethoven – *V Symfonia*

L. van Beethoven – *III Symfonia*

W. A. Mozart – *Symfonia „Jupiter”*

II grupa

P. Czajkowski – *V Symfonia*

J. Brahms – *I Symfonia*

M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni*

- b) egzamin z czytania partytur *a'vista*,
c) test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną,
d) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

PODYPLOMOWE STUDIA W ZAKRESIE KOREPETYCJI OPEROWEJ

- a) egzamin z gry na fortepianie:

Programu egzaminu:

- J. S. Bach – *Preludium i Fuga z Das Wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893,
 - sonata klasyczna lub romantyczna,
 - dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik,
 - utwór dowolny,
 - utwór *a'vista*.
- b) egzamin ze śpiewu: utwór wokalny (dowolny fragment opery Mozarta, Verdiego, Moniuszki) zaśpiewany przy własnym akompaniamencie,
c) rozmowa kwalifikacyjna.

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

- **Specjalność: gra na instrumencie**

Etap I:

- a) gra na wybranym instrumencie wg poniżej zamieszczonego programu (zakres dyplomu szkoły muzycznej II stopnia)
b) czytanie *a'vista*,
c) utwór klauzurowy.

Programu egzaminu:

fortepian:

1. J. S. Bach – *Preludium i Fuga z Das Wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893
2. sonata klasyczna lub romantyczna
3. dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik

4. utwór F. Chopina z wyjątkiem: *Etiud* z op. 10 i 25 oraz *Trois nouvelles études – f-moll, As-dur, Des-dur*; koncertów i utworów kameralnych
5. utwór dowolny (opublikowany przed 1970 rokiem)

klawesyn:

dla kandydatów zdających na fortepianie:

1. utwór polifoniczny z fugą
2. sonata klasyczna
3. dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
4. utwór dowolny

dla kandydatów zdających na klawesynie:

1. utwór polifoniczny z fugą
2. dwie sonaty (D. Scarlatti, P. A. Soler, C. Sexas, D. Cimarosa itp.)
3. forma cykliczna zawierająca tańce
4. utwór dowolny z elementami wirtuozowskimi

Program powinien obowiązkowo zawierać utwór J. S. Bacha

organy:

1. J. S. Bach – dowolnie wybrana skrajna część jednej z sonat triowych, BWV 525-530
2. J. S. Bach lub D. Buxtehude – dowolnie wybrana forma:
 - preludium i fuga
 - toccata i fuga
 - fantazja i fuga
2. dowolnie wybrany utwór epoki romantyzmu lub neoromantyzmu (C. Franck, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, A. G. Ritter, J. G. Rheinberger, M. Reger, M. Surzyński, F. Nowowiejski i in.)

perkusja:

1. Bent Lylloff – *Århus Etude* nr 9 z cyklu “*Etude for Snare Drum*”
2. utwór dowolny (solo lub z akompaniamentem) na ksylofon
3. utwór dowolny (solo lub z akompaniamentem) na kotły
4. utwór dowolny (wykorzystujący czteropałkową technikę gry) na wibrafon
5. utwór dowolny (wykorzystujący czteropałkową technikę gry) na marimbę

Uwaga: Ponadto kandydaci poddani zostaną sprawdzianowi umiejętności technicznych w grze: tremolo na werblu, tremolo na kotłach, wykonanie gam na ksylofonie itp.). Jeżeli kandydat w czasie swojej nauki w szkole średniej nie zetknął się równocześnie z grą na wibrafonie i marimbie wykonuje utwór na jednym z tych instrumentów.

instrumenty dęte:

własne programy kandydatów uwzględniające różne style i formy muzyczne

instrumenty historyczne:

własne programy kandydatów uwzględniające co najmniej dwa różne style i zawierające utwór na instrument solo

UWAGA! Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Etap II: egzamin z kształcenia słuchu (można do niego przystąpić po uzyskaniu w I etapie przynajmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej)

- **Specjalność: gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej i estradowej**

Etap I:

- a) wykonanie programu na wybranym instrumencie wg zamieszczonego poniżej programu,

- b) sprawdzian umiejętności gry *a`vista* z uwzględnieniem improwizacji opartej na wyznaczonym przebiegu harmonicznym,
- c) utwór klauzurowy.

Program egzaminu:

wszystkie instrumenty z wyjątkiem perkusji:

1. dwa dowolne utwory klasyczne
2. trzy utwory jazzowe, w tym jeden *blues* lub *rhythm changes*

perkusja:

1. dwa dowolne utwory na werbel, w tym jeden oparty na rudymenarnej technice werblowej
2. utwór dowolny na instrument melodyczny
3. trzy utwory jazzowe o zróżnicowanej stylistyce (rytmice)

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej.

Etap II:

weryfikacja uzdolnień muzycznych, predyspozycji słuchowych i znajomości zasad muzyki (do egzaminu można przystąpić po uzyskaniu w I etapie przynajmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej)

- **Specjalność: kompozycja i aranżacja w zakresie muzyki jazzowej i estradowej**

Etap I:

- a) przedstawienie partytur wcześniejszych dokonań kompozytorskich i/lub aranżerskich,
- b) sprawdzian wiedzy o harmonii jazzowej i historii jazzu (style, przedstawiciele itp.),
- c) gra na wybranym instrumencie (dowolny utwór klasyczny oraz dowolny utwór w stylistyce jazzowej lub pokrewnej),
- d) opracowanie klauzurowe: stworzenie i wykonanie na fortepianie impresji (melodia z akompaniamentem) na kanwie podanego przebiegu harmonicznego zapisanego symbolami.

Etap II:

weryfikacja uzdolnień muzycznych, predyspozycji słuchowych i znajomości zasad muzyki (do egzaminu można przystąpić po uzyskaniu w I etapie przynajmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej).

- **Specjalność: wokalistyka w zakresie muzyki jazzowej i estradowej**

Etap I:

Sprawdzenie uzdolnień muzycznych, predyspozycji słuchowych i znajomości zasad muzyki.

Etap II:

Kandydat przystępuje do następnego etapu jeśli uzyska w I etapie co najmniej ocenę dobrą (18 pkt).

- a) egzamin ze śpiewu uwzględniający trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym przynajmniej jeden utwór w języku polskim i jeden w języku angielskim oraz blues,
- b) utwór klauzurowy,
- c) recytacja opanowanych pamięciowo fragmentów poezji lub prozy.

Uwaga! Podczas składania dokumentów należy zaznaczyć czy kandydat posiada własnego akompaniatora. W przypadku konieczności współpracy z akompaniatorem z uczelni, kandydat proszony jest o kontakt w celu ustalenia terminu próby (po uzyskaniu pozytywnego wyniku w etapie I). Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej!

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

- **Specjalność: gra na instrumencie**

- a) wykonanie 30-45 minutowego programu,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Program egzaminu:

fortepian:

dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok

klawesyn:

dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok

organy:

1. dowolna forma barokowa
2. kompletna forma romantyczna lub współczesna

perkusja:

1. dwa dowolne utwory, jeden z nich oparty na rudymenarnej technice werblowej,
2. utwór dowolny na kotły z akompaniamentem fortepianu,
3. utwór dowolny na wibrafon wykorzystujący czteropałkową technikę gry,
4. utwór dowolny na marimbę wykorzystujący czteropałkową technikę gry,
5. sprawdzian umiejętności gry *a' vista* na ww. instrumentach.

Uwaga! Ponadto kandydaci poddani zostaną sprawdzianowi umiejętności technicznych w grze tremolo na werblu, tremolo na kotłach, wykonanie gam na ksylofonie itp.

instrumenty dęte:

dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok

instrumenty historyczne:

dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok

Uwaga! Komisje egzaminacyjne mogą żądać przedstawienia programu zrealizowanego na studiach I stopnia, a także rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Uwaga! Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzaminy z kształcenia słuchu oraz historii muzyki (egzamin ustny).

- **Specjalność: gra na instrumencie w zakresie muzyki jazzowej i estradowej**

- a) gra na wybranym instrumencie obejmująca 30-40 minutowy program zawierający:
 1. transkrypcję improwizacji pochodzącej z dostępnego nagrania płytowego albo etiudę jazzową. Nagranie transkrypcji albo nuty etiudy jazzowej należy przedstawić komisji,
 2. dowolny standard z listy utworów obowiązkowych zamieszczonej poniżej, balladę, utwór swingowy w tempie szybkim oraz utwór dowolny,
 3. własne, oryginalne opracowanie standardu lub własnej kompozycji zawierające improwizację.

Dodatkowo:

pianiści przedstawiają jeden utwór solo w dowolnej stylistyce jazzowej, perkusiści – utwór dowolny na instrument melodyczny,

- b) sprawdzian z czytania nut *a 'vista* oraz improwizacji *a 'vista*,
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Program należy wykonać z pamięci.

Uwaga! Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzamin weryfikujący uzdolnienia muzyczne, predyspozycje słuchowe i znajomość zasad w zakresie muzyki jazzowej.

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej.

- **Specjalność: kompozycja i aranżacja w zakresie muzyki jazzowej i estradowej**

- a) przedstawienie czterech partytur utworów o różnorodnej stylistyce: muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Minimum trzy z nich powinny być własnymi kompozycjami. Aranżacje muszą obejmować skład minimum 10-osobowy, w tym:
 1. jedna na klasyczny big band,
 2. jedna z udziałem orkiestry symfonicznej (wybrane instrumenty każdej z grup – instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte drewniane i blaszane, instrumenty perkusyjne),
- b) egzamin z instrumentu obejmujący wykonanie dwóch dowolnych utworów w stylistyce jazzowej lub pokrewnej,
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej.

Uwaga! Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzamin weryfikujący uzdolnienia muzyczne, predyspozycje słuchowe i znajomość zasad w zakresie muzyki jazzowej.

- **Specjalność: wokalistyka w zakresie muzyki jazzowej i estradowej**

- a) wykonanie 30-minutowego programu zróżnicowanego stylistycznie zawierającego:
 - co najmniej jeden utwór w języku polskim i jeden w języku angielskim,
 - jeden utwór z listy utworów,
 - utwór o charakterze swingowym – obowiązkowy,
 - utwór o charakterze ballady – obowiązkowy,
 - blues 12-taktowy – obowiązkowy,
 - utwór o charakterze jazz rockowym, soulowym, latynoamerykańskim (do wyboru przez kandydata),
 - fragment prozy lub wiersza o długości ok. 1 min.
- b) egzamin teoretyczny (sprawdzenie uzdolnień muzycznych: słuchu, rytmu, pamięci muzycznej oraz znajomości podstaw harmonii),
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej.

Uwaga! Podczas składania dokumentów należy zaznaczyć czy kandydat posiada własnego akompaniatora. W przypadku konieczności pracy z akompaniatorem z uczelni kandydat proszony jest o kontakt w celu ustalenia terminu próby.

Lista utworów:

1. M. Davis – *Joshua*
2. M. Davis – *Blue in Green*
3. M. Davis – *So What?*
4. C. Porter – *What Is This Thing Called Love*
5. B. Kaper – *On Green Dolphin Street*
6. B. Kaper – *Invitation*
7. K. Barron – *Voyage*
8. T. Monk – *In a Walked Bud*
9. T. Monk – *'Round Midnight*
10. T. Monk – *I Mean You*
11. T. Monk – *Epistrophy*
12. J. Henderson – *Inner Urge*
13. J. Henderson – *Recorda-Me*
14. H. Hancock – *Maiden Voyage*
15. H. Hancock – *Dolphin Dance*
16. H. Hancock – *Eye of a Hurricane*
17. W. Shorter – *Footprints*
18. W. Shorter – *Black Nile*
19. A. C. Jobim – *How Insensitive*
20. A. C. Jobim – *No More Blues*

STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE TRZECIEGO STOPNIA

SZCZEGÓŁOWY ZAKRES EGZAMINU

etap	zakres egzaminu	punktacja	maksymalna liczba punktów
I	Wykonanie dowolnego programu zróżnicowanego stylistycznie i epokowo w czasie nieprzekraczającym 35 minut.	(10-25) x 3	75
Do II etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum 63 punkty.			
II	rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata	(10-25) x 2	50
Do III etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum 42 punkty.			
III	ocena dorobku artystycznego	(10-25) x 1	25
Warunkiem pozytywnego zaliczenia III etapu jest uzyskanie co najmniej 21 punktów.			
Kandydat zdał wstępny egzamin jeśli uzyskał łącznie co najmniej 126 punktów.			

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

1. Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dowolne pieśni lub arie. **Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatora.**
2. Egzamin jest dwuetapowy:
Etap I:
 - a) wykonanie dwóch dowolnych utworów, w tym jeden w języku polskim,

- b) badania foniatryczne obejmujące ocenę narządu słuchu, głosu i mowy, wykonane w Centrum SŁUCHMED, ul. Szamarzewskiego 44, Poradnia foniatryczno-audiologiczna w Poznaniu (na koszt kandydata).

Kandydat przechodzi do następnego etapu jeśli uzyska ze śpiewu w I etapie co najmniej ocenę dobrą (18 pkt.) i pozytywny wynik specjalistycznych badań foniatrycznych.

Etap II:

- a) wykonanie dwóch zgłoszonych utworów,
- b) recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie,
- c) sprawdzenie predyspozycji ruchowych (strój jw.),
- d) sprawdzenie uzdolnień muzycznych (słuchu, rytmu, pamięci muzycznej).

UWAGA! Studentami Wydziału Wokalno-Aktorskiego mogą zostać osoby bez przygotowania wokalnego i muzycznego, dysponujące wyjątkowymi walorami głosowymi. Wszystkie niezbędne na ten temat informacje uzyskać można podczas „Dni Otwartych” Wydziału.

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

1. Od kandydatów wymagane jest świadectwo lekarza foniatry określające stan głosu i dróg oddechowych oraz stwierdzające przydatność do zawodu śpiewaka.
2. Kandydaci zgłaszają co najmniej cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dwie pieśni i dwie arie. **Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatora.**
3. Egzamin wstępny obejmuje:
 - a) wykonanie dwóch pieśni,
 - b) wykonanie dwóch arii,
 - c) rozmowę kwalifikacyjną na temat związany z kierunkiem studiów.

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

- **Specjalność: dyrygentura chóralna**

Etap I:

- a) dyrygowanie: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze z zakresu literatury szkolnej,
- b) śpiew: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Warunkiem przejścia do II etapu jest uzyskanie minimum 18 punktów zarówno z dyrygowania, jak i ze śpiewu. W przypadku nie uzyskania wymaganej liczby punktów istnieje możliwość przystąpienia do egzaminów obowiązujących na pozostałych dwóch specjalnościach (edukacja muzyczna i muzyka kościelna).

Etap II

- a) egzamin ustny z kształcenia słuchu w połączeniu z harmonią i zasadami muzyki,

- b) egzamin z wybranego instrumentu głównego: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze. W przypadku egzaminu z instrumentu innego niż fortepian obowiązuje dodatkowe przesłuchanie z gry na fortepianie: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć kartkę z wykazem przygotowanych na egzamin utworów oraz z informacją o tym, na jakim instrumencie kandydat chce zdawać egzamin.

- **Specjalność: edukacja muzyczna i muzyka kościelna**

- a) dyrygowanie: dwa utwory jednogłosowe z zakresu literatury szkolnej (w przypadku muzyki kościelnej zalecane są utwory sakralne),
- b) śpiew: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem (w przypadku muzyki kościelnej zalecane są utwory sakralne),
- c) egzamin ustny z kształcenia słuchu w połączeniu z harmonią i zasadami muzyki,
- d) egzamin z instrumentu:

w specjalności – edukacja muzyczna: egzamin z wybranego instrumentu głównego: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze. W przypadku egzaminu z instrumentu innego niż fortepian obowiązuje dodatkowe przesłuchanie z gry na fortepianie: minimum dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

w specjalności – muzyka kościelna: egzamin z organów obejmujący utwór polifoniczny, formę chorałową oraz utwór z okresu XIX-XX wieku, a w przypadku kandydatów nie uczących się wcześniej gry na organach: egzamin z fortepianu obejmujący trzy dowolne utwory zróżnicowane stylem i charakterem w tym jeden w fakturze polifonicznej, ukazujące umiejętności wykonawcze i interpretacyjne kandydata.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).

Zdawanie na więcej niż jedną specjalność wiąże się z uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

- **Specjalność: dyrygentura chóralna**

- a) dyrygowanie: utwór wielogłosowy *a cappella* oraz część utworu wokalnie-instrumentalnego,
- b) śpiew: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem).

- **Specjalność: edukacja muzyczna**

- a) dyrygowanie: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze,
- b) śpiew: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem),
- c) metodyka edukacji muzycznej (egzamin ustny z zakresu studiów licencjackich).

- **Specjalność: muzyka kościelna**

- a) organy: trzy utwory zróżnicowane stylistycznie (jeden – kompozytora barokowego, drugi – kompozytora romantycznego lub współczesnego),
- b) śpiew: dwie pieśni sakralne o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem),
- c) dyrygowanie: dwa sakralne utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze.

- **Specjalność: dyrygentura orkiestr dętych**
 - a) dyrygowanie: dwa kontrastowe utwory na orkiestrę dętą (w tym jeden o charakterze marszowym),
 - b) gra na wybranym instrumencie dętym (w ramach oceny jednego, wybranego utworu bierze się pod uwagę: umiejętności techniczne, intonację, artykulację, muzykalność).

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu).

WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

- **Specjalność: gra na instrumencie**

Etap I:

- a) gra na wybranym instrumencie wg zamieszczonego poniżej programu (zakres dyplomu szkoły muzycznej II stopnia),
- b) czytanie *a' vista*,
- c) utwór klauzurowy.

Program egzaminu:

skrzypce:

1. dwie kontrastujące części z jednej z *Sonat* lub *Partit* J. S. Bacha
2. jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
3. I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

altówka:

1. dwie kontrastujące części z jednej z *Suit* lub *Sonat* J. S. Bacha albo M. Regera
2. jeden dowolny kaprys na altówkę solo
3. I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego

wiolonczela:

1. dwie kontrastujące części wybrane z *Suit* J. S. Bacha
2. etiuda lub kaprys
3. jedna część koncertu lub sonaty na wiolonczelę
4. utwór dowolny

kontrabas:

1. etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane z *suit* H. Fryby lub J. S. Bacha
2. sonata (dwie kontrastujące części)
3. I lub II i III część dowolnego koncertu

gitara:

1. utwór z epoki renesansu lub baroku (w przypadku utworu cyklicznego – 3 części kontrastowe)
2. etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową (XVIII-XX wiek)
3. sonata lub wariacje
4. dowolny utwór współczesny opublikowany przed 1980 rokiem

harfa:

1. etiuda koncertowa (XIX/XX wiek)
2. transkrypcje utworów J. F. Händla, J. S. Bacha lub *Aria* i *Rigaudon* G. Kirnhofa

3. sonata lub wariacje (XIX/XX wiek)

4. utwór dowolny (XIX/XX wiek)

UWAGA! Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatora.

Etap II: egzamin z kształcenia słuchu (można do niego przystąpić po uzyskaniu w I etapie przynajmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej)

- **Specjalność: lutnictwo artystyczne**

Etap I:

- a) przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego,
- b) wykonanie zadanego fragmentu instrumentu smyczkowego,
- c) gra na wybranym instrumencie.

Etap II: sprawdzian predyspozycji słuchowych.

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

- **Specjalność: gra na instrumencie**

- a) wykonanie 30-45 minutowego programu,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Program egzaminu:

skrzypce:

1. jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
2. I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego
3. utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu

altówka:

1. jeden dowolny kaprys na altówkę solo
2. I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego
3. utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu

wiolonczela:

1. etiuda lub kaprys
2. dwie kontrastujące części wybrane z *Suit* J. S. Bacha
3. pierwsza część koncertu na wiolonczelę

kontrabas:

1. etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane z *suit* H. Fryby lub J. S. Bacha
2. sonata (dwie części kontrastujące)
3. I lub II i III część dowolnego koncertu

gitara:

dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedna większa forma

harfa:

dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedna większa forma

UWAGA! Komisje egzaminacyjne mogą żądać przedstawienia programu zrealizowanego na studiach I stopnia, a także rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Uwaga! Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzaminy z kształcenia słuchu oraz historii muzyki (egzamin ustny).

- **Specjalność: lutnictwo artystyczne**

- a) przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE TRZECIEGO STOPNIA

SZCZEGÓŁOWY ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO

etap	zakres egzaminu	punktacja	maksymalna liczba punktów
I	gra na instrumencie wg szczegółowego programu podanego w załączniku 5.	(10-25) x 3	75
Do II etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum 63 punkty.			
II	rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata	(10-25) x 2	50
Do III etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum 42 punkty.			
III	ocena dorobku artystycznego	(10-25) x 1	25
Warunkiem pozytywnego zaliczenia III etapu jest uzyskanie co najmniej 21 punktów.			
Kandydat zdał wstępny egzamin jeśli uzyskał łącznie co najmniej 126 punktów.			