

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Improwizacja organowa z grą liturgiczną	<b>Punkty ECTS</b>	14
<b>Koordinator przedmiotu</b>	dr hab. Waldemar Gawiejnowicz	<b>Ilość godzin</b>	60
<b>Wydział</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	ćwiczenia (grupowe, 2 os.)
<b>Instytut</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Muzyka Kościelna	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	II stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
<b>Semestr I</b>	15 godzin, kolokwium, 3 ECTS	<b>Semestr II</b>	15 godzin, kolokwium, 3 ECTS
<b>Semestr III</b>	15 godzin, kolokwium, 3 ECTS	<b>Semestr IV</b>	15 godzin, egzamin, 5 ECTS
<b>Semestr V</b>		<b>Semestr VI</b>	
<b>Semestr VII</b>		<b>Semestr VIII</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Waldemar Gawiejnowicz
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Doskonalenie zasad gry liturgicznej z elementami improwizacji w ramach liturgii rzymskokatolickiej. Ugruntowanie wiedzy nt. układu mszy i nabożeństw w cyklu roku liturgicznego pod kątem umiejętności doboru pieśni i opracowania do nich wstępów. Rozwijanie techniki instrumentalnej, oryginalności myślenia i wdrażanie do samodzielnej pracy jako muzyk kościelny – organista. Kształcenie uniwersalnego posługiwania się instrumentem jako akompaniator i improwizator.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ugruntowana technika instrumentalna w zakresie gry na organach. Wiadomości z nauki zasad muzyki i harmonii. Wiedza o liturgii rzymskokatolickiej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia praktyczne z harmonii na materiale gam i zwrotów kadencyjnych wraz z transpozycją.</li> <li>Analiza rozwiązań harmonicznnych na materiale wzorcowych opracowań pieśni.</li> <li>Ćwiczenia w harmonizacji pieśni.</li> <li>Wzory do improwizacji wstępów oraz intonacji.</li> <li>Ćwiczenia w realizacji wstępów (intonacji) oraz przygrywek do pieśni.</li> </ul>	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Układ nabożeństw w roku liturgicznym – zasady doboru pieśni.</li> <li>Ćwiczenia w akompaniamentcie do odpowiedzi mszalnych i aklamacji.</li> <li>Zagadnienia właściwej registracji w grze liturgicznej.</li> <li>Wybrane wzory do improwizacji (preludium, opracowanie chorałowe, wariacje, ostinato, toccata, fughetta).</li> <li>Ćwiczenia w improwizowaniu struktur homo- i polifonicznych.</li> </ul>	
<b>Semestr III</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia z harmonii modalnej.</li> <li>Akompaniament do wybranych melodii gregoriańskich.</li> <li>Akompaniament do odpowiedzi mszalnych w języku łacińskim – ćwiczenia.</li> <li>Nauka krótkich modulacji – ćwiczenia.</li> <li>Zasady akompaniamentu chórowi i solistom.</li> </ul>	
<b>Semestr IV</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Poszerzanie repertuaru pieśni, kantykwów, psalmów.</li> <li>Doskonalenie umiejętności w harmonizowaniu pieśni.</li> <li>Doskonalenie techniki gry w oparciu o poznane modele improwizacyjne.</li> <li>Analiza literatury organowej pod kątem wzorców do improwizacji.</li> <li>Przygotowanie programu dyplomowego.</li> </ul>	
<b>Semestr V</b>	
<b>Semestr VI</b>	
<b>Semestr VII</b>	
<b>Semestr VIII</b>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze.	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W04	Zna i rozumie zasady stosowane w przebiegach improwizacyjnych w odniesieniu do wybranej specjalności.	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U06	Potrafi improwizować na bazie wykonywanego utworu.	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U08	Potrafi swobodnie kształtować muzykę poprzez odejście od zapisanego tekstu nutowego.	P7S_UK	P7U_U
K	EA2_K07	Jest gotów do realizowania własnych projektów dostosowanych do potrzeb i oczekiwań środowiska.	P7S_KO	P7U_K
	EA2_K12	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym.	P7S_KR	P7U_K

**METODY KSZTAŁCENIA**

wykład z praktycznym pokazem, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD, **kształcenie zdalne**

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	EA2_W01; EA2_W04; EA2_U06; EA2_U08; EA2_K07; EA2_K12
kolokwium pisemne	EA2_W04; EA2_U08
realizacja zleconego zadania	EA2_U06; EA2_U08; EA2_K07

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	64	14
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	126	

**Literatura podstawowa**

J. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. I-II, wyd. PWM.  
 A. Frączkiewicz, F. Skołyszewski, *Formy muzyczne*, cz. I-II, Kraków 1988.  
 H. Keller, *Schule der Choralimprovisation*, wyd. Edition Peters nr 4447.  
 J. Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 1993.  
 ks. J. Siedlecki, *Śpiewnik kościelny*, Kraków 2006.  
 K. Sikorski, *Kontrapunkt*, t. I-III, wyd. PWM.  
*Śpiewnik liturgiczny*, Lublin 1991.  
 W. Tell, *Improvisationslehre für die Orgel*, wyd. Pro Musica Verlag nr 130.  
*Psalate synetos 1. Wybrane zagadnienia akompaniamentu liturgicznego*, red. M. Kierska-Witczak, Wrocław 2012.  
*Psalate synetos 2. Twórca wobec wymogów współczesnej liturgii*, red. M. Kierska-Witczak, Wrocław 2019.

**Literatura uzupełniająca**

Wybrane utwory organowe:  
 G. Frescobaldiego, J. A. Guilaina, L. N. Clerembaulta, J. Pachelbela, z polskich tabulatur organowych XVI-XVII w., J. S. Bacha (*Orgelbüchlein*);  
 zbiór *8 Małych preludiów i fug*, J. Brahms – *11 Choralvorspiele* op. 122, M. Reger – *30 Kleine Choralvorspiele* op. 135a, W. Żeleński – *Preludia* op. 25, M. Surzyński – *Rok w pieśni kościelnej* op. 42, S. M. Surzyński – *Pastorałki na organy* op. 63, op. 67, F. Nowowiejski – *Utwory mniejsze* (red. J. Erdman).  
 Podręczniki:  
 H. Gebhard, *Praxis der Orgelimprovisation*, wyd. Edition Peters nr 8547.  
 E.-O. Göring, *Improvisation – leicht gemacht. Anleitung zum Gottesdienstlichen Orgelspiel*, Berlin 1975.  
 S. Junker, *Orgelimprovisation 1*, Paderborn 2008.  
 S. Junker, *Orgelimprovisation 2*, Paderborn 2013.  
 C. Michel-Ostertun, *Grundlagen der Orgelimprovisation*, Singen 1996.  
 J. Overduin, *Making Music, Improvisation for Organists*, New York-Oxford 1998.  
 R. Perucki, *Improwizacja organowa*, t. I-II, Gdańsk 2015.  
 K. N. Schmid, *Schule der Orgel-Improvisation*, Teil I-II, Regensburg 1981-1986.  
 P. Wagner, *Orgelimprovisation mit Pfiiff. Lehrgang des Liturgischen Orgelspiels*, Bd. 1-2, München 1999-2002.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

www.imslp.org  
 www.archive.org