

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Improwizacja i realizacja recytatywów		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Dr hab. Marzena Michalowska		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, 1 ECTS	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Prowadzący zajęcia</b> (tytuł naukowy, imię i nazwisko)		dr hab. Marzena Michalowska		
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przybliżenie studentowi historii powstania opery od antyku do współczesności.</li> <li>• Zapoznanie studenta z podstawowymi rodzajami recytatywów secco i accompagnato.</li> <li>• Wykształcenie umiejętności realizacji recytatywów w oparciu o właściwą technikę wokálną.</li> <li>• Przygotowanie studenta do samodzielnej analizy recytatywu i jego wykonawstwa.</li> <li>• Wypracowanie umiejętności emocjonalnego kształtowania kreowanej przez siebie postaci.</li> <li>• Wykształcenie umiejętności realizacji trylu w różnych stylach muzycznych.</li> <li>• Nauka kryteriów oceny produkcji artystycznej.</li> </ul>		
<b>Wymagania wstępne</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Patrz informator dla kandydatów – dwuletnie studia II stopnia. Podstawowe wiadomości z zakresu wiedzy o recytatywie.</li> </ul>		



	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W01	Student zna i rozumie repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	W2_W02	Student zna i rozumie literaturę muzyczną solową, kameralną i wokально-instrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	P7S_WG	P7U_W
	W2_W03	Student zna i rozumie metodologię badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowe ich interpretowanie)	P7S_WG	P7U_W
	W2_W04	Student zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG	P7U_W
	W2_W05	Student zna i rozumie tematykę kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	P7S_WG	P7U_W
	W2_W07	Student zna i rozumie zasady praktycznego zastosowania fonetyki języka włoskiego, francuskiego, rosyjskiego, jak i języka niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P7S_WG	P7U_W
	W2_W09	Student zna i rozumie w wysokim stopniu stosowanie odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych	P7S_WG	P7U_W
	W2_W14	Student zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne (kadencje, zdobnictwo, realizacja recytatywów)	P7S_WG	P7U_W
U	W2_U01	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UU	P7U_U
	W2_U02	Student potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7S_UW	P7U_U
	W2_U03	Student potrafi podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
	W2_U04	Student potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru, adekwatnego dla danego rodzaju głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym	P7S_UW	P7U_U
	W2_U09	Student potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę nad sobą, utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU	P7U_U
	W2_U11	Student potrafi dogłębnie rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7S_UW	P7U_U
	W2_U15	Student potrafi w wysokim stopniu stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne	P7S_UW	P7U_U
	W2_U16	Student potrafi w sposób twórczy tworzyć i kreować postaci sceniczne w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
	W2_U24	Student potrafi swobodnie kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego ( realizacja recytatywów, kadencje, zdobnictwo)	P7S_UW	P7U_U
K	W2_K01	Student ma kompetencje społeczne bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR	P7U_K

	W2_K04	Student ma kompetencje społeczne bycia krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK	P7U_K
	W2_K08	Student ma kompetencje społeczne bycia odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład</li> <li>• praca z tekstem i dyskusja</li> <li>• analiza (studium) przypadków</li> <li>• rozwiązywanie zadań</li> <li>• rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>• praca indywidualna</li> <li>• praca w grupach</li> <li>• prezentacja nagrań CD i DVD</li> <li>• kształcenie zdalne</li> <li>• przygotowanie przez studenta prezentacji</li> </ul>
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	Przesłuchanie (wykonawstwo)	W2_W09, W2_W14, W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_U11, W2_U15, W2_U16, W2_U24.

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest znajomością tematyki prowadzonego przedmiotu na podstawie przygotowanego repertuaru i lektur specjalistycznych.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

#### **Literatura podstawowa**

1. A. Kisiel” Koncepcja retoryczna "Pasji Św. Mateusza" Jana Sebastiana Bacha”
2. A. Durr „Kantaty Jana Sebastiana Bacha” ( tom I i II)
3. E. Zavorský „J.S. Bach”
4. R. Rolland „Haendel”
5. M. Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”, Warszawa 1970 r.
6. H. Feicht „Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku”, Kraków 1980 r.
7. P. Kamiński „Tysiąc i jedna opera”, Warszawa 2008 r.
8. B. Horowicz „Teatr operowy”, Kraków 1964 r.
9. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska „Formy muzyczne”, t. 4: „Opera i Dramat”, Kraków 1976 r.

#### **Literatura uzupełniająca**

Nagrania CD:

1. J.S. Bach – Early Cantatas, volume I , Emma Kirkby, Michael Chance, Charles Daniels, Peter Harvey, The Purcell Quartet
2. J.S. Bach – Adventskantaten BWV 36,61,62 Philippe Herreweghe
3. H. Purcel – Dido and Aeneas Andrew Parrot
4. G. Puccini – La Boheme Herbert von Karajan
5. W.A. Mozart – Die Zauberflute Sir Colin Davis
6. G. Rossini – Il barbiere di Siviglia Claudio Abbado
7. G.F. Haendel – Mesjasz

DVD:

1. G.B. Pergolesi – La Serva Padrona Carla Camurati
2. W.A. Mozart – Don Giovanni Joseph Losey (1995/2002)

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Wykład: „Jak mówić, żeby nas słuchano?” - Prof. Jerzego Bralczyka  
<https://www.youtube.com/watch?v=TG4ZAGnlPOY>