

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Improwizacja i realizacja recytatywów		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Dr Sebastian Szumski		Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III:			Semestr IV:	
Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)		Dr Sebastian Szumski		
Cele i założenia przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> • Przybliżenie studentowi historii powstania opery od antyku do współczesności. • Zapoznanie studenta z podstawowymi rodzajami recytatywów secco i accompagnato. • Wykształcenie umiejętności realizacji recytatywów w oparciu o właściwą technikę wokálną. • Przygotowanie studenta do samodzielnej analizy recytatywu i jego wykonawstwa. • Wypracowanie umiejętności emocjonalnego kształtowania kreowanej przez siebie postaci. • Wykształcenie umiejętności realizacji trylu w różnych stylach muzycznych. • Nauka kryteriów oceny produkcji artystycznej. 		
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Patrz informator dla kandydatów – dwuletnie studia II stopnia. Podstawowe wiadomości z zakresu wiedzy o recytatywie. 		

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W01	Student zna i rozumie repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	W2_W02	Student zna i rozumie literaturę muzyczną solową, kameralną i wokально-instrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	P7S_WG	P7U_W
	W2_W03	Student zna i rozumie metodologię badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowe ich interpretowanie)	P7S_WG	P7U_W
	W2_W04	Student zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG	P7U_W
	W2_W05	Student zna i rozumie tematykę kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	P7S_WG	P7U_W
	W2_W07	Student zna i rozumie zasady praktycznego zastosowania fonetyki języka włoskiego, francuskiego, rosyjskiego, jak i języka niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P7S_WG	P7U_W
	W2_W09	Student zna i rozumie w wysokim stopniu stosowanie odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych	P7S_WG	P7U_W
	W2_W14	Student zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne (kadencje, zdobnictwo, realizacja recytatywów)	P7S_WG	P7U_W
U	W2_U01	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UU	P7U_U
	W2_U02	Student potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7S_UW	P7U_U
	W2_U03	Student potrafi podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
	W2_U04	Student potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru, adekwatnego dla danego rodzaju głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym	P7S_UW	P7U_U
	W2_U09	Student potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę nad sobą, utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU	P7U_U
	W2_U11	Student potrafi dogłębnie rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7S_UW	P7U_U
	W2_U15	Student potrafi w wysokim stopniu stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne	P7S_UW	P7U_U
	W2_U16	Student potrafi w sposób twórczy tworzyć i kreować postaci sceniczne w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
	W2_U24	Student potrafi swobodnie kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (realizacja recytatywów, kadencje, zdobnictwo)	P7S_UW	P7U_U
K	W2_K01	Student ma kompetencje społeczne bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR	P7U_K

	W2_K04	Student ma kompetencje społeczne bycia krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK	P7U_K
	W2_K08	Student ma kompetencje społeczne bycia odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wykład • praca z tekstem i dyskusja • analiza (studium) przypadków • rozwiązywanie zadań • rozwiązywanie zadań artystycznych • praca indywidualna • praca w grupach • prezentacja nagrań CD i DVD • kształcenie zdalne • przygotowanie przez studenta prezentacji
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	Przesłuchanie (wykonawstwo)	W2_W09, W2_W14, W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_U11, W2_U15, W2_U16, W2_U24.

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest znajomością tematyki prowadzonego przedmiotu na podstawie przygotowanego repertuaru i lektur specjalistycznych.
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

Literatura podstawowa

1. A. Kisiel” Koncepcja retoryczna "Pasji Św. Mateusza" Jana Sebastiana Bacha”
2. A. Durr „Kantaty Jana Sebastiana Bacha” (tom I i II)
3. E. Zavorský „J.S. Bach”
4. R. Rolland „Haendel”
5. M. Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”, Warszawa 1970 r.
6. H. Feicht „Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku”, Kraków 1980 r.
7. P. Kamiński „Tysiąc i jedna opera”, Warszawa 2008 r.
8. B. Horowicz „Teatr operowy”, Kraków 1964 r.
9. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska „Formy muzyczne”, t. 4: „Opera i Dramat”, Kraków 1976 r.

Literatura uzupełniająca

Nagrania CD:

1. J.S. Bach – Early Cantatas, volume I , Emma Kirkby, Michael Chance, Charles Daniels, Peter Harvey, The Purcell Quartet
2. J.S. Bach – Adventskantaten BWV 36,61,62 Philippe Herreweghe
3. H. Purcel – Dido and Aeneas Andrew Parrot
4. G. Puccini – La Boheme Herbert von Karajan
5. W.A. Mozart – Die Zauberflute Sir Colin Davis
6. G. Rossini – Il barbiere di Siviglia Claudio Abbado
7. G.F. Haendel – Mesjasz

DVD:

1. G.B. Pergolesi – La Serva Padrona Carla Camurati
2. W.A. Mozart – Don Giovanni Joseph Losey (1995/2002)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wykład: „Jak mówić, żeby nas słuchano?” - Prof. Jerzego Bralczyka

<https://www.youtube.com/watch?v=TG4ZAGnIPOY>