

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Improwizacja i czytanie nut głosem	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	mgr Wiesława Żok - Warchalewska	Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykląd/ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	śpiew solowy/śpiew musicalowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowe
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr III:		Semestr IV:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Wiesława Żok – Warchalewska, wykładowca
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu „Improwizacja i czytanie nut głosem” jest wykształcenie umiejętności sprawnego i biegłego czytania nut głosem oraz zdolności improwizacyjnych w jego realizacji.
Wymagania wstępne	Z uwagi na zróżnicowany poziom zaawansowania muzycznego studentów I roku – od osób bez przygotowania muzycznego, przez kilkuletnia nauczanie różnych specjalności, do osób z gruntownym III stopniowym wykształceniem muzycznym – zakres umiejętności i oczekiwania wobec kompetencji muzycznych jest bardzo odmienny. Obowiązującym minimum wiedzy dla studentów początkujących jest znajomość pisma nutowego oraz podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

- kształcenie umiejętności sprawnego odczytywania nut w kluczu wiolinowym i basowym nazwami solmizacyjnymi i literowymi oraz wokalizą i tekstem literackim
- kształcenie umiejętności czytania nut zakresie muzyki tonalnej w tonacjach do 5 znaków (melodie diatoniczne i z zastosowaniem chromatyki)
- kształcenie umiejętności sprawnego analizy struktur melodycznych: interwałów, tetrachordów, akordów i innych zjawisk muzycznych: progresji, zboczeń modulacyjnych i modulacji
- realizacja prostych recytatywów a vista
- realizacja przebiegów rytmicznych z zastosowaniem zjawisk rytmicznych i metrorytmicznych: synkopy, grupy niemiary, polirytmia, polimetria, multimetria

Semestr II

- kształcenie umiejętności czytania nut w zakresie muzyki atonalnej i muzyki tonalnej w tonacjach do 7 znaków
- biegle czytanie a vista partii operowej, kantatowej, musicalowej (sprawne rozpoznawanie materiału muzycznego, świadomość tonalna, współpraca i korzystanie z akompaniamentu fortepianowego i partytury)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W01	Zna i rozumie w stopniu ogólnym literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	W1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U10	Potrafi właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę	P6S_UW	P6U_U
	W1_U14	Potrafi odczytywać i kontrolować struktury rytmiczne i metrorytmiczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
K	W1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	W1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wykład problemowy - rozwiązywanie zadań artystycznych - praca indywidualna - praca w grupach - inne metody stosowane przez prowadzącego: ćwiczenia praktyczne (budowanie i intonowanie struktur muzycznych, słuchowa analiza, czytanie nut głosem, realizacja rytmów) - kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	Egzamin	W1_U10, W1_U14, W1_K03, W1_K12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zaliczenie uwarunkowane jest realizacją a vista 5 różnych problemowo fragmentów z literatury.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Egzamin obejmuje realizację a vista tonalnych i atonalnych fragmentów z literatury oraz realizację recytatywu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

Literatura podstawowa i uzupełniająca

- W. Anczykowska-Wysocka – *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, Prace Specjalne 62, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku 2004
- J. Doležil - *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu*
- J. Dulbecco - Molons – *Ćwiczenia rytmiczne*, Editions Choudens Paris 1996
- D. Dobrowolska-Marucha - *Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów F. Chopina*, PWM Krakow 1992
- J. Dzielska - *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1978
- J. Dzielska, L.M. Kaszycki – *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1976
- M. Dziewulska, A. Frączkiewicz, K. Palowska – *Materiały do kształcenia słuchu*, PWM 1987
- B. Haultier – *Solfeż rytmiczny cz. I, II*, Editions Musicales Hortensja Paris 1996
- A. Kowalska – Pińczak - *Kształcenie słyszenia linearnego. Od tonalności do atonalności*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku 2000
- J.K. Lasocki – *Mały solfeż*, PWM Kraków 1976
- J.K. Lasocki – *Solfeż I, II*, PWM Kraków 1983
- B. de Mezer, D.A. Wilczak - *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu, muzyka wokalna XIII-XX wieku*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 2008
- R. W. Oroman, oprac. E. Szewczyk - *Materiały do czytania nut głosem*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 1996
- E. Stachurska – *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, z prac Międzywydziałowej Katedry Kształcenia Słuchu, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 2005
- J. Subel – *Materiały do kształcenia słuchu cz. I i II*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej we Wrocławiu 1996, 2000
- M. Wacholc – *Czytanie nut głosem*, z. 1, 2, 3, PWM Kraków 1992, 1993, 1994
- E. Wilczyńska – *Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów K. Szymanowskiego*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Warszawie 2006
- J. S. Bach – fragmenty z kantat, pasji
- L. van Beethoven – fragmenty z *Missa Solemnis*
- M. Gomółka – *Melodie na psalterz polski*, PWM, PWP Warszawa 1996
- G. F. Haendel – fragmenty oratoriów
- W. A. Mozart – uwertury, fragmenty z oper i *Requiem*
- K. Szymanowski – Pieśni kurpiowskie, fragmenty ze *Stabat Mater*
- S. Wiechowicz red. – *Antologia muzyki chóralnej renesansu*, PWM Kraków 1980
- fragmenty oper, oratoriów, kantat i musicali