

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------|------------------|
| Przedmiot | Improwizacja fortepianowa | Punkty ECTS | 2 |
| Koordinator przedmiotu | mgr, Andrzej Bielerzewski | Ilość godzin | 30 |
| Wydział | Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć | Ćwiczenia |
| Instytut | Edukacji Artystycznej | Forma studiów | stacjonarne |
| Kierunek | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | Profil studiów | ogólnoakademicki |
| Specjalność | Edukacja Muzyczna, Prowadzenie Szkolnych Zespołów Muzycznych | Język | polski |
| Poziom studiów | II stopień | Status przedmiotu | obowiązkowy |

| UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) | | | |
|---|------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Semestr I | 15 godzin, kolokwium, 1 ECTS | Semestr II | 15 godzin, kolokwium, 1 ECTS |

| | |
|------------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | Andrzej Bielerzewski |
| Cele i założenia przedmiotu | <p>Rozwinięcie wyobraźni harmoniczno-melodycznej poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizację zadań z pamięci, w oderwaniu od zapisu nutowego; • naukę łączenia wiedzy harmonicznej z wiedzą o skalach muzycznych; • propedeutykę muzyki jazzowej i rozrywkowej. <p>Wykształcenie umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • szybkość i wielotorowość myślenia-działania; • antycypację (rozumianą jako szybkie planowanie dalszego przebiegu muzycznego); • poddawanie subiektywnej ocenie własnych poczynań na instrumencie. |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> • brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • opanowanie gry na fortepianie w stopniu podstawowym • ogólna wiedza muzyczna |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- Improwizacja melodyczno-harmoniczna na czterodźwiękach septymowych, z wykorzystaniem skal: jońskiej, lidyjskiej, eolskiej i doryckiej.
- Nauka i koncepcje wykorzystania akordu „suspend” w różnych kontekstach harmonicznym.
- Realizacja kadencji II-V-I na przykładzie wybranych ballad jazzowych.

Semestr II

- Nauka akompaniamentu do wybranych utworów z literatury popularnej.
- Improwizacja na pentatonice anahemitonicznej i jej odmianach.
- Nauka sekwencji harmonicznej „rhythm changes” na przykładzie standardu jazzowego „I got rhythm” G. Gershwina.

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze) | Charakterystyka | |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | EA2_W04 | zasady stosowane w przebiegach improwizacyjnych w odniesieniu do wybranej specjalności | P7S_WG | P7U_W |
| U | EA2_U08 | swobodnie kształtować muzykę poprzez odejście od zapisanego tekstu nutowego | P7S_UK | P7U_U |
| K | EA2_K04 | krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz edukacyjnych | P7S_KK | P7U_K |

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

praca indywidualna, prezentacja nagrań audio, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą) |
|--|---|
| kolokwium praktyczne (obserwacja wykonawstwa) | EA2_W04, EA2_U08, EA2_K04 |
| przesłuchanie (wykonawstwo) | EA2_W04, EA2_U08, EA2_K04 |

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

| | |
|--------------------|---|
| Warunki zaliczenia | <ul style="list-style-type: none"> zadowalająca frekwencja systematyczna praca i przygotowanie do zajęć prezentacja przygotowanych zadań zaangażowanie, aktywność i pomysłowość podczas zajęć |
| Warunki egzaminu | |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|---|--|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje) | | 30+10 | 2 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu) | | 20 | |

Literatura podstawowa

- Wojciech Kazimierz Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, Kraków 2009
- Wojciech Kazimierz Olszewski, Sztuka improwizacji jazzowej, Kraków 2012

Literatura uzupełniająca

- Bill Dobbins, A Creative Approach to Jazz Piano Harmony, Jamestown: GAMT Music Press, 1994
- Piotr Kałużny, Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Poznań 1994
- F. Wesołowski, Materiały do nauki o skalach muzycznych, Kraków 1997

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- <https://www.youtube.com/c/NewJazz>