

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Modul/Przedmiot:	Improwizacja			Kod modułu:	IHP
Koordinator modułu:	dr Alina Kubik			Punkty ECTS:	4
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja elektroakustyczna		
Specjalności:	Kompozycja elektroakustyczna	Profil studiów:	Studia wyższe pierwszego stopnia		
Forma studiów:	Stacjonarne pierwszego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	7,5; Z; 1 ECTS
Semestr IV:	7,5; E; 1 ECTS	Semestr V:	7,5; Z; 1 ECTS	Semestr VI:	7,5; E; 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Barbara Kaszuba, dr Alina Kubik, mgr Jerzy Zieleniak, mgr Katarzyna Danel
Cele i założenia modułu	<p>1. Osiągnięcie biegłości w improwizowaniu:</p> <ul style="list-style-type: none"> na dowolny temat w określonej formie; przebiegu harmonicznego do danej linii melodycznej; do zdarzeń intermedialnych. <p>2. Pogłębienie i doskonalenie umiejętności twórczych oraz odtwórczych w grze na fortepianie dzięki:</p> <ul style="list-style-type: none"> poszerzeniu wiedzy i zakresu środków wykonawczych w oparciu o literaturę muzyczną (reprezentatywne dzieła w europejskiej twórczości muzycznej); propedeutykę aranżacji oraz kompozycji. <p>3. Wykształcenie umiejętności tworzenia i współtworzenia utworu muzycznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> w określonej konwencji stylistycznej; z uwzględnieniem diastematyki w ramach różnych systemów organizacji dźwięków; w ramach własnych idei kształtowania porządku dźwiękowego. <p>4. Wykształcenie umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji dzięki:</p> <ul style="list-style-type: none"> szybkości i wielotorowości myślenia-działania; stosowaniu antycypacji; korzystaniu ze słuchu wewnętrznego. <p>5. Rozwinięcie pamięci słuchowej, wzrokowej i kinetycznej.</p> <ul style="list-style-type: none"> oderwanie się od tradycyjnego zapisu nutowego; praktyczne wykorzystanie wiedzy harmonicznego i o skalach; transponowanie rozmaitych struktur i układów dźwiękowych; nawyku stałej weryfikacji słuchem własnej gry na instrumencie.

	<p>6. Wykształcenie kreatywnej postawy w zakresie samodzielnego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego.</p> <p>7. Wykształcenie umiejętności samooceny i kontroli działań wykonawczych.</p>
Wymagania wstępne	<p>1. Opanowanie gry na fortepianie w stopniu podstawowym.</p> <p>2. Znajomość zasad muzyki, form muzycznych oraz harmonii w zakresie podstawowym.</p> <p>3. Swoboda w posługiwaniu się zapisem muzycznym i jego sprawnym odczytem.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)**Semestr I**

1. Realizacja zwrotów kadencyjnych i progresji w różnych układach fakturalnych (utrwalenie relacji dominantowo-tonicznych).	1
2. Zapoznanie z literaturą muzyczną prezentującą elementarne zagadnienia harmoniczne, analiza pod kątem elementów dzieła muzycznego i ich formotwórczej roli.	1
3. Realizacja wybranych rodzajów modulacji.	1
4. Realizacja progresji.	1
5. Analiza wybranych gatunków i form muzycznych charakterystycznych dla okresu baroku.	1,5
6. Realizacja improwizacji wybranych gatunków i form muzycznych charakterystycznych dla okresu baroku.	2

Semestr II

7. Harmonizacja tematu z zastosowaniem systemu dur-moll.	2
8. Realizacja wariacji na podane tematy i analiza zastosowanych technik.	2
9. Analiza wybranych gatunków i form muzycznych charakterystycznych dla okresu klasycyzmu.	1,5
10. Realizacja improwizacji wybranych gatunków i form muzycznych charakterystycznych dla okresu klasycyzmu.	2

Semestr III

11. Kontrapunkcyjne prowadzenie głosów, układanie basu do podanej linii melodycznej.	1
12. Analiza wybranych gatunków i form muzycznych charakterystycznych dla okresu romantyzmu.	2
13. Harmonizowanie tematu w harmonice wychodzącej poza system dur-moll.	1
14. Realizacja improwizacji wybranych gatunków i form muzycznych charakterystycznych dla okresu romantyzmu.	1,5
15. Reharmonizacja utworów w wybranych stylach muzycznych.	1

Semestr IV

16. Zapoznanie ze specyfiką muzyki XX i XXI wieku – wybrane nurty i kierunki.	1,5
17. Realizacja partytury graficznej.	1
18. Nauka akompaniamentu do wybranych standardów jazzowych. Specyfika i zastosowanie kadencji 2-5-1.	1,5
19. Kreowanie utworów na bazie własnej, wykoncypowanej formy z użyciem poznanych technik. Synteza sztuk – improwizacja do obrazu, animacji.	2
20. Improwizacja miniatur z użyciem współczesnych technik kompozytorskich.	1,5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych oraz ich właściwościach przedmiotowych i metodologicznych	A1A_W01
	K_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	A1A_W03
	K_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	A1A_W05
	K_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	A1A_W06
Umiejętności (U)	K_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	A1A_U01
	K_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	A1A-U02
	K_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	A2A_U05
	K_U12	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	A2A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	A2A_K02
	K_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A2A_K10
	K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	A1A-K01

Metody kształcenia	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W03	W06	U01	U12	K02	K10
	kontrola przygotowanych projektów	W01	W05	W06	U01	U02	K10
	realizacja zleconego zadania	W01	W05	W06	U01	U05	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
		Warunkiem uzyskania zaliczenia jest zadowalająca frekwencja, systematyczna praca i przygotowanie do zajęć.

	Warunki egzaminu:	Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej oceny z egzaminu z wminimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	7,5; Z; 1 ECTS	7,5; E; 1 ECTS	7,5; Z; 1 ECTS	7,5; E; 1 ECTS		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	
	Konsultacje	5	
	Suma:	35	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	60	
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	28	
	Ilość godzin egzaminu	2	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	-	
	Suma:	90	2
	Inne	-	
Sumaryczny nakład pracy:		125	4

Literatura podstawowa

- Andrzej Koszewski *Materiały do nauki improwizacji*, PWSM w Poznaniu, Poznań 1968
- Jan Oleszkowicz, *I ty możesz improwizować*, Warszawa 1997

Literatura uzupełniająca

- Bogdan Hołownia, *O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady*, HOB0 Records, 2013
- Wojciech Kazimierz Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2009
- Wojciech Kazimierz Olszewski, *Sztuka improwizacji jazzowej*, Kraków 2012
- Bill Dobbins, *A Creative Approach to Jazz Piano Harmony*, Jamestown: GAMT Music Press, 1994
- Piotr Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Poznań 1994
- Jadwiga Maria Hodor, *Grafiki Bogusława Schaeffera*, Państwowy Instytut Wydawniczy
- Franciszek Wesołowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997
- Klaudia Zwierz, *Improwizacja fortepianowa Szabolca Esztényiego Metoda Nauczania*, Warszawa 2006
- Maria Kubica-Skarbowska, *Podstawy improwizacji fortepianowej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1996

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

GROVE ONLINE
www.improvisedmusic.org

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

1. Koncertowanie solowo lub zespołowo.
2. Akompaniowanie do zajęć ruchowych w przedszkolach, szkołach artystycznych i teatrach.
3. Akompaniowanie solistom i zespołom wokalnym.
4. Gra w zespołach o różnej stylistyce gatunkowej.
5. Nauka improwizacji w szkole muzycznej.
6. Wykształcenie umiejętności improwizowania do obrazu, animacji.