



Jean-Baptiste Lully
(1632–1687)

Fragmenty muzyki
tanecznej do przedsta-
wienia „Mieszczanin
szlachcicem”

Francja W Wersalu u Króla Słońce

Wczesny okres panowania Ludwika XIV to czas, w którym taniec stał się elementem etykiety dworskiej i narzędziem politycznym. Król osobiście brał udział w baletach, czego przykładem jest rycina przedstawiająca go w kostiumie Apollina (Króla Słońce) do *Ballet de la Nuit*. Tę relację między monarchą a kompozytorem oraz rolę muzyki na dworze przedstawia film Gérarda Corbiau *Król tańczy (Le Roi danse)*, który stał się istotnym punktem odniesienia dla współczesnego odbiorcy muzyki barokowej.

W tym kontekście ukształtował się gatunek *comédie-ballet*, będący wynikiem współpracy Jeana-Baptiste'a Lully'ego i Moliera. *Mieszczanin szlachcicem* z 1670 roku to ich najbardziej znane dzieło, łączące tekst dramatyczny z rozbudowanymi partiami tanecznymi i wokalnymi. Muzyka Lully'ego nie pełniła tu jedynie roli tła, lecz była integralną częścią akcji. Twórczość Moliera wywoływała silne reakcje społeczne – jego satyra na mieszczaństwo i arystokrację budziła sprzeciw części elit, jednak poparcie Ludwika XIV zapewniało twórcom nietykalność. Taniec w Wersalu był formą poddaną surowej dyscyplinie, a rytmiczna muzyka Lully'ego stanowiła ramy dla tego sformalizowanego spektaklu władzy.

← Ludwik XIV jako Apollo
w *Ballet de la Nuit*

Teksty

Monika Woźniak, Estera Stebnicka

Muzyczna Mapa Europy / Noc Muzeów 2026

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu



Konteksty?

↑ ↑ **Hyacinthe Rigaud**
Portret Ludwika XIV

↑ **Dwór w Wersalu**

← **Apollon servi par les nymphes**
(Apollon obsługiwany przez nimfy)

Teksty

Monika Woźniak, Estera Stebnicka

Muzyczna Mapa Europy / Noc Muzeów 2026

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu