
IX Akademicki Konkurs Organowy *Romuald Sroczyński in memoriam* Poznań, 12-14 lutego 2025

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
Aula im. Stefana Stuligrosza

Regulamin konkursu

1. Konkurs odbędzie się w dniach 12-14 lutego 2025 roku.
2. W konkursie mogą wziąć udział studenci polskich akademii muzycznych w klasach organów wydziałów instrumentalnych oraz jednostek zajmujących się kształceniem organistów kościelnych oraz ich absolwenci, którzy ukończyli studia w roku akademickim 2023/2024 (licencjat lub studia magisterskie). Maksymalna ilość uczestników nie powinna przekroczyć 25 osób (w przypadku większej liczby kandydatów pierwszeństwo mają laureaci konkursów i studenci wyższych lat studiów).
Z możliwości udziału w konkursie wyłączeni są laureaci I nagrody z poprzednich edycji.
3. Kartę zgłoszenia uczestnictwa w konkursie (do pobrania online) należy przesłać na adres Akademii Muzycznej w Poznaniu, z dopiskiem: „**Konkurs Organowy**”, do dnia 20 listopada 2024 r. (decyduje data stempla pocztowego). Do karty należy dołączyć potwierdzenie wpłaty wpisowego w wysokości 100,- PLN na konto: Santander Bank Polska, pl. Wolności 15, VI Oddz. w Poznaniu, 6610901362000000036017907.
4. Uczestnicy zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu do udziału w konkursie do dnia 5 grudnia 2024 r.
5. Koszty podróży i zakwaterowania uczestnicy pokrywają sami.
6. Konkurs składa się z dwóch etapów; do drugiego etapu jury zakwalifikuje maksymalnie 6 osób.
7. Uczestnicy konkursu występują w kolejności alfabetycznej nazwisk, począwszy od wylosowanego wcześniej pierwszego uczestnika. Kolejność zostaje zachowana w II etapie.
8. Przed rozpoczęciem przesłuchań I i II etapu każdy uczestnik ma prawo do próby na instrumencie (I etap – 1 godz., II etap – 1 godz. 30 min.), według harmonogramu ustalonego przez organizatorów. Informacja o terminach prób zostanie podana do wiadomości uczestników do dnia 15 stycznia 2025.
9. Jury składa się z pedagogów ośmiu uczelni muzycznych.
Z każdej uczelni zaproszony zostanie jeden pedagog, z Akademii Muzycznej w Poznaniu – dwóch.
10. Pracę jury od strony organizacyjnej koordynuje sekretarz, który nie ocenia grających (nie ma funkcji przewodniczącego).
11. Ocena kandydatów jest średnią punktacji wszystkich jurorów, z zastrzeżeniem, że dwie skrajne oceny są anulowane.
12. Jurorzy nie oceniają swoich studentów.
13. Punktacja jurorów po I etapie jest niejawną*, natomiast punktacja po II etapie jest jawna i zostanie podana do wiadomości uczestników wraz z ogłoszeniem wyników konkursu.
14. Decyzje jury są ostateczne i niezaskarżalne.
15. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestrowania oraz transmitowania przesłuchań i koncertu laureatów za pośrednictwem dowolnego medium, za co nie przysługuje uczestnikom żadna forma wynagrodzenia.
16. Uczestnicy podpisując kartę zgłoszenia wyrażają zgodę na rejestrowanie konkursu oraz późniejszą ewentualną publikację zdjęć zawierającą wizerunek uczestnika, w celu relacji z przebiegu konkursu oraz promocji Akademii.

* do wglądu na życzenie zainteresowanego uczestnika i pedagoga

Program konkursu

I Etap

Aula im. Stefana Stuligrosza

1. Środkowa oraz dowolna ze skrajnych części jednej z sześciu sonat Johanna Sebastiana Bacha (BWV 525-530)
2. Jeden z niżej podanych utworów Dietricha Buxtehudego:
 - Toccata d-moll BuxWV 155

- Toccata F-dur BuxWV 156

II Etap

Aula im. Stefana Stuligrosza

1. Jeden z poniżej podanych koncertów Johanna Sebastiana Bacha (wg Antonia Vivaldiego):

- a-moll, BWV 593
- C-dur, BWV 594
- d-moll, BWV 596

2. Jedno z poniżej podanych opracowań chorałowych Johanna Sebastiana Bacha:

- O Mensch, bewein dein Sünde groß BWV 622
- Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
- Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659
- Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662
- Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709

3. Jedna z niżej podanych sonat op. 65 Felixa Mendelssohna Bartholdy'ego:

- nr 1 – f-moll
- nr 3 – A-dur
- nr 4 – B-dur
- nr 6 – d-moll

lub:

Jedna z niżej podanych sonat Augusta Gottfrieda Rittera:

- nr 1, op. 11 – d-moll
- nr 2, op. 19 – e-moll

Jury

dr Wojciech Bednarski – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
dr Łukasz Mosur – Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi
dr hab. Tomasz Orłow – Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
dr Jakub Pankowiak – Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
prof. dr hab. Roman Perucki – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
dr Stanisław Pielczyk – Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
prof. dr hab. Piotr Rojek – Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
prof. dr hab. Marcin Szelest – Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
dr Jarosław Tarnawski – Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Sekretarz jury: dr Kamil Lis

Nagrody

Nagrodami w konkursie są zaproszenia do udziału w festiwalach i cyklach koncertowych.
Nagrody otrzymują organiści, którzy według punktacji zajęli I, II i III miejsce.

Laureat I miejsca: 3000 PLN oraz koncerty:

1. XLVII Olsztyńskie Koncerty Organowe im. F. Nowowiejskiego 2025
recital, honorarium 2000,- PLN

2. Staromiejskie Koncerty Organowe – na organach F. Ladegasta, Poznań 2025
recital, honorarium 1500,- PLN

3. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej Ziemi Kłodzkiej, Nowa Ruda 2025
recital, honorarium 1500,- PLN

Laureat II miejsca: 2000 PLN oraz koncerty:

1. X Międzynarodowy Festiwal „Jesień Organowa – Chełmce 2025”
półrecital, honorarium 2000,- PLN

2. Staromiejskie Koncerty Organowe – na organach F. Ladegasta, Poznań 2026
recital, honorarium 1500,- PLN

3. XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie 2025
półrecital, honorarium 1500,- PLN

Laureat III miejsca: 1000 PLN oraz koncerty:

1. XXIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie 2026
półrecital, honorarium 1500,- PLN

2. Letnie Koncerty Organowe w Puszczykowie k/Poznania, 2025
recital, honorarium 1200,- PLN

Dyspozycja organów firmy Grönlunds Orgelbyggeri:

Hauptwerk (I Man.), zakres C-d'''

1. Quintadena 16'
2. Principal 8'
3. Gemshorn 8'
4. Bordun 8'
5. Octave 4'
6. Rohrflöte 4'
7. Quinte 3'
8. Superoctave 2'
9. Mixtur IV-V
10. Trompete 8'

Oberwerk (II Man.), zakres C-d'''

1. Hohlflöte 8'
2. Viol di Gambe 8'
3. Principal 4'
4. Flaute douce 4' 2f
5. Nasat 3'
6. Waldflöte 2'
7. Sesquialtera II
8. Hoboe 8'

Pedał, zakres C-d'

1. Sub-Bass 16'
2. Octaven-Bass 8'
3. Gedackt-Bass 8'
4. Super-Octava 4'
5. Posaunen-Bass 16'
6. Trompeten-Bass 8'

Adresy i kontakty:

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego
ul. Św. Marcin 87, 61-808 Poznań

Nr konta:

6610901362000000036017907

Santander Bank Polska

pl. Wolności 15, VI Oddz. w Poznaniu

Kontakt:

e-mail: konkurs.organowy@amuz.edu.pl