

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA**  
**STUDIA III STOPNIA**

<b>Modul/Przedmiot:</b>	Internet i nowe technologie w edukacji muzycznej – studia III stopnia			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	st. wykł. Mariusz Baranowski			<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	W/C	<b>Ilość godzin:</b>	8
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny II	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Wszystkie	<b>Profil studiów:</b>	Akademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>	8 godz./K/1 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	st. wykł. Mariusz Baranowski
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Pogłębienie wiedzy, umiejętności i kompetencji doktoranta w odniesieniu do potencjału informacyjnego, edukacyjnego i badawczego współczesnych mediów edukacyjnych i technologii informacyjnych.</p> <p>Wyposażenie doktoranta w wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do aplikacji w/w mediów w różnych formach działalności dydaktycznej w zawodowym szkolnictwie muzycznym I i II stopnia , kształceniu akademickim oraz prowadzeniu własnej działalności artystycznej i naukowej.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Od doktorantów przystępujących do realizacji modułu wymagana jest znajomość zagadnień związanych z obsługą komputera klasy PC, standardowego oprogramowania (pakiet biurowy MS Office lub odpowiedniki, przeglądarka internetowa, odtwarzacz muzyczny) oraz umiejętność korzystania z w/w aplikacji przynajmniej w stopniu podstawowym. Wymaga się również znajomości zagadnień związanych z aplikowaniem technologii i mediów w działalności artystycznej i dydaktycznej, w zakresie realizowanym w trakcie studiów wyższych I i II stopnia.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) – realizacja w semestrze zimowym lub letnim		Liczba godzin
<b>Semestr I</b>		
<b>Semestr II</b>		
<b>Semestr III</b>		
<b>Semestr IV</b>		
1. Otwarte naukowe zasoby edukacyjne – metody wyszukiwania, klauzule publikacyjne, ochrona praw autorów.		1
2. Edukacyjne zasoby multimedialne i ich potencjał dydaktyczny na poszczególnych etapach kształcenia muzycznego.		1
3. Film jako narzędzie ewaluacyjne w muzycznej dydaktyce instrumentalnej i wokalne.		1
4. Biblioteki cyfrowe – wyszukiwanie zasobów, wykorzystanie w pracy naukowej.		1
5. Internetowe wspomaganie badań naukowych na przykładzie wybranych metod badawczych.		1
6. Publiczna prezentacja dokonań artystycznych i naukowych w oparciu o współczesne technologie informacyjne i nowe media.		1
7. Tablica interaktywna i wybrane aplikacje internetowe w podstawowym i uzupełniającym kształceniu muzycznym.		1
8. Forum akademickie jako forma prezentacji dokonań artystycznych i naukowych – zasady przygotowywania i publikacji referatu naukowego.		1
<b>Semestr V</b>		
<b>Semestr VI</b>		

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W_01	Posiada zaawansowaną w zakresie wyszukiwania, pozyskiwania i przetwarzania zasobów internetowych, zawierających informacje pomocne w działalności artystycznej, dydaktycznej i naukowej	K_W 09
Umiejętności (U)	U_01	Wykorzystuje w pracy artystycznej i dydaktycznej muzyczne zasoby internetowe, pliki audio i wideofoniczne, materiały nutowe oraz bazy wiedzy muzycznej.	K_U04
	U_02	Wykorzystuje internetowe aplikacje wspomagające badania naukowe oraz narzędzia prezentacji w pracy badawczej oraz wystąpieniach publicznych.	K_U05
	U_03	Stosuje w muzycznej działalności dydaktycznej nowe media i środki dydaktyczne wykorzystywane w nowoczesnej dydaktyce na poziomie uczelni wyższej i w szkołach muzycznych.	K_U 11
Kompetencje społeczne (K)	K_01	Dostrzega znaczenie technologii informacyjnych i mediów w procesie nabywania medialnych kompetencji artystycznych i pedagogicznych.	K_K06

<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny	√
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	√
	praca metodą problemów	√
	praca indywidualna	√
	praca w grupach	√
	prezentacja nagrań CD i DVD	√
	inne metody stosowane przez prowadzącego (praca z platformą e- learningową)	√

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	test ewaluacyjny wiedzy i umiejętności	W_01	U_01	U_03	K_01		
	projekt, prezentacja	U_02	K_01				
	referat i jego publiczna prezentacja	U_02					
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego (zadania na platformie e- learningowej)	W_01	U_01	U_02	U_03	K_01	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	pozytywna ocena (min. 51%) testu sprawdzającego wiedzę (kolokwium) pozytywna ocena (min. 51%) referatu naukowego prezentowanego w trakcie forum naukowego doktorantów.					
	<b>Warunki egzaminu:</b>	nie dotyczy					
	<b>Inne:</b>	pozytywna ocena zrealizowanych zasobów kursu na platformie e- learningowej pozytywna ocena wykonanych projektów i prezentacji					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
				8 godz./K/1ECTS			

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	8	0,265
	<b>Konsultacje</b>	4	0,135
	<b>Suma:</b>	<b>12</b>	<b>0,4 (40%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	3	0,10
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	3	0,10
	<b>Forum akademickie doktorantów</b>	2	0,065
	<b>Przygotowywanie referatu w czasie trwania semestru</b>	4	0,135
	<b>Suma:</b>	<b>12</b>	<b>0,4 (40%)</b>
	<b>Inne – realizacja tutoriali, zadań i sprawdzianów na platformie e- learningowej</b>	<b>6</b>	<b>0,2 (20%)</b>
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>30</b>	<b>1 (100%)</b>

<b>Literatura podstawowa</b>
<p>Stępień M. – MIDI cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych Wyd. Helion 2002            Sztekmler K. – Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, Wyd. Centrum Animacji Kultury Warszawa 2001            Kołodziej P., Finale. Edytor nutowy nie tylko dla profesjonalistów, Wydawnictwo Helion, 2004            Bednarek J. – Multimedia w kształceniu Wyd. PWN 2008</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<p>Karciarza M., Dutko M. - Informacja w Internecie, Warszawa, Wyd. Naukowe PWN, 2010.            Pr. zbior. red. Strykowski W., Skrzydlewski W. – Kompetencje medialne społeczeństwa wiedzy Wyd. eMPi2 2004</p>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b>
<p><a href="http://www.spotify.com">http://www.spotify.com</a>, <a href="http://www.ismlp.org">http://www.ismlp.org</a>, <a href="http://www.wikifonia.org">http://www.wikifonia.org</a>  <a href="http://www.youtube.pl">http://www.youtube.pl</a>, <a href="http://www.thomann.de">http://www.thomann.de</a>, <a href="http://www.musescore.org">http://www.musescore.org</a>  <a href="http://www.audacity.de">http://www.audacity.de</a>, <a href="http://www.polona.pl">http://www.polona.pl</a>, <a href="http://archive.org">http://archive.org</a>, <a href="http://www.musopen.com">http://www.musopen.com</a>,  <a href="http://www.openmusicarchive.org/">http://www.openmusicarchive.org/</a>, <a href="http://www.jamendo.com/pl/">http://www.jamendo.com/pl/</a>, <a href="http://freemusicarchive.org/">http://freemusicarchive.org/</a>,  <a href="http://www.fbc.pionier.net.pl/">http://www.fbc.pionier.net.pl/</a>, <a href="http://www.dur-moll.pl">http://www.dur-moll.pl</a>, <a href="http://www.gimnastykasluchu.pl">http://www.gimnastykasluchu.pl</a>,  <a href="http://www.kształceniessluchu.edu.pl">http://www.kształceniessluchu.edu.pl</a>, <a href="http://www.ebadania.pl">http://www.ebadania.pl</a>, <a href="http://www.ankietka.pl">http://www.ankietka.pl</a></p>

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Realizacja przedmiotu wyposaża doktoranta w wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do poruszania się w świecie nowych mediów i wykorzystywania ich potencjału dydaktycznego i artystycznego w trakcie pracy zawodowej wysokokwalifikowanego muzyka, nauczyciela muzyki i badacza. Poziom kompetencji medialnych doktoranta umożliwia podjęcie pracy artystycznej, dydaktycznej i naukowej w instytucjach kultury szkołach muzycznych, uczelniach artystycznych, placówkach badawczych, a także mediach masowych i placówkach związanych z szeroko pojmowaną popularyzacją kultury muzycznej.