

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, GITARY, HARFY I LUTNICTWA

Modul/Przedmiot:	SKRZYPCE				Kod modułu:	xxx		
Koordynator modułu:	dr hab. Jarosław Żolnierczyk, ad.				Punkty ECTS:	12		
Status przedmiotu:	Obowiązkowy		Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	90		
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa		Kierunek:	Instrumentalistyka				
Specjalności:	Skrzypce - stopnia (doktoranckie)		Profil studiów:	Ogólnoakademicki				
Forma studiów:	Stacjonarne, niestacjonarne, III stopnia (doktoranckie)		Język:	Polski				
Umiejscowienie w siatce godzin:								
Semestr I:	15, Zaliczenie, 3 ECTS		Semestr II:	15, Egzamin komisyjny, 6 ECTS		Semestr III:	15, Zaliczenie, 3 ECTS	
Semestr IV:	15, Egzamin komisyjny, 6 ECTS		Semestr V:	15, Egzamin komisyjny, 6 ECTS		Semestr VI:	15, Egzamin komisyjny, 6 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Jarosław Żolnierczyk, ad.
Cele i założenia modułu	Celem kształcenia jest przygotowanie doktoranta do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na skrzypcach w różnych stopniach szkolnictwa, w tym również na poziomie akademickim), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury skrzypcowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie własnych kreacji artystycznych, umiejętne i skuteczne poszukiwanie odpowiednich materiałów źródłowych, takich jak wydania urtekstowe czy pierwsze nagrania wybranych utworów (potrzebnych również do działań o charakterze naukowym-takich jak wykłady, prezentacje, publikacje itp.) oraz tworzenie odpowiedniego dla siebie profilu koncertowego.
Wymagania wstępne	Przedmiot przeznaczony jest dla skrzypków - absolwentów studiów II go stopnia, którzy zdali egzamin wstępny w ramach rekrutacji na studia doktoranckie; wymagany jest dyplom ukończenia wyższej szkoły muzycznej (Akademii Muzycznej lub Uniwersytetu) w Polsce lub za granicą.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		Liczba godzin
Semestr I		15
1.Zdefiniowanie repertuaru, który będzie podstawą dzieła artystycznego w ramach przyszłego przewodu doktorskiego.		5
2.Praca nad wybranym repertuarem z uwzględnieniem analizy i korekty wybranego zapisu nutowego.		5
3.Praca nad wybranym repertuarem z uwzględnieniem wykonań historycznych, tradycji wykonawczych.		5

Semestr II	15
1.Praca nad wybranym repertuarem z uwzględnieniem analizy formalnej i stylistycznej.	5
2.Praca nad wybranym repertuarem z uwzględnieniem wykonań historycznych, tradycji wykonawczych.	5
3. Praca nad wybranym repertuarem z uwzględnieniem analizy harmonicznej i zależności pomiędzy występującymi w utworze instrumentami	5
Semestr III	15
1.Praca nad samodzielną interpretacją utworu w odniesieniu do uzyskanej wiedzy merytorycznej.	5
2.Praca nad końcową wersją technicznych aspektów wykonawczych (aplikatura, smyczkowanie, relacje dynamiczne itp.)	5
3. Prezentacja sceniczna wybranych utworów (lub części utworów) z programu artystycznego w ramach przewodu doktorskiego i analiza ich wykonań	5
Semestr IV	15
1. Prezentacja sceniczna wybranych utworów (lub części utworów) z programu artystycznego w ramach przewodu doktorskiego i analiza ich wykonań	5
2. Prezentacja sceniczna wybranych utworów z programu artystycznego w ramach przewodu doktorskiego i praca nad przygotowaniem całości programu	5
3. Wykorzystanie własnych doświadczeń, przemyśleń i rozwiązań artystycznych i ich zaimplementowanie w tekście pracy pisemnej przewodu doktorskiego.	5
Semestr V	15
1.Prezentacja sceniczna wszystkich utworów z programu artystycznego w ramach przewodu doktorskiego	10
2.Pogłębiona analiza i dyskusja na temat wykonań na podstawie ich rejestracji na nośnikach audio lub audio-wideo	5
Semestr VI	15
1.Prezentacja sceniczna wszystkich utworów z programu artystycznego w ramach przewodu doktorskiego	10
2.Pogłębiona analiza i dyskusja na temat wykonań na podstawie ich rejestracji na nośnikach audio lub audio-wideo	5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna i korzysta ze specjalistycznych źródeł i literatury dotyczących swojej specjalności oraz dziedzin pokrewnych oraz wie jak aktualizować zdobytą wiedzę	K_W01
	W02	Zna i analizuje najnowsze opracowania i publikacje dotyczące wykonawstwa muzycznego w języku polskim oraz językach obcych	K_W05
	W03	Posiada znajomość stylów i nurtów muzycznych w kontekście ich historycznych konotacji kulturowych	K_W06
	W04	Posiada i aktualizuje wiedzę dotyczącą różnorodnych koncepcji prezentacji wyników prac badawczych i artystycznych	K_W09
Umiejętności (U)	U01	Wykazuje rzetelne ale również kreatywne i oryginalne podejście do źródeł i literatury specjalistycznej dotyczących wybranej specjalności	K_U01
	U02	Potrafi wskazać interdyscyplinarny kontekst twórczości muzycznej na przykładzie wybranego repertuaru	K_U02
	U03	Umie przekazywać zdobytą wiedzę w formie wykładu, autoreferatu oraz prezentacji multimedialnej	K_U05

	U04	Potrafi wyszukiwać i umiejętnie selekcjonować dostępną literaturę przedmiotu	K_U06
	U05	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy do wymagań otoczenia kulturowego i rynku pracy	K_U09
	U06	Potrafi przygotować i zaprezentować wykład lub prelekcję formułując indywidualne opinie.	K_U07
	U07	Umie świadomie kreować interpretację wybranego repertuaru w oparciu własną wrażliwość ,znajomość źródeł historycznych i tradycji wykonawczych	K_U02
	U08	Potrafi korzystać z zasobów internetowych w pracy naukowo-badawczej weryfikując ich jakość merytoryczną	K_U04
Kompetencje społeczne (K)	K01	Inicjuje ciekawe i oryginalne projekty artystyczne	K_K02
	K02	posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki zjawisk artystycznych	K_K01
	K03	Kształtuje swój repertuar artystyczny uwzględniając preferencje jednostek organizujących życie muzyczne i kulturalne	K_K05
	K04	W dyskusji przyjmuje postawę otwartości na odmienne poglądy ale broni również swojego stanowiska w oparciu o rzeczową argumentację	K_K09
	K05	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności w pracy zawodowej poprzez modyfikację i poszerzanie swoich kompetencji	K_K06

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja, analiza materiałów źródłowych (traktaty, opracowania specjalistyczne, wydawnictwa nutowe)
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
		W04	U05	U07	K02	U06	
	Kolokwium ustne	W03	W03	K01	K04	K05	
	test ewaluacyjny wiedzy	W01	U02	U07	U08	K03	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U02	U03	U04	U05	U06
	obserwacja pracy na zajęciach						

--	--	--

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określono w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 punktów w skali 1-25.				
	Inne:	Publiczne zaprezentowanie programu złożonego z utworów realizowanych w ciągu semestru.				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Egzamin komisyjny	Zaliczenie	Egzamin komisyjny	Zaliczenie	Egzamin komisyjny

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	90	3
	Konsultacje:	5	0,17
	Egzaminy:	3	0,1
	Suma:	98	3,27
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	132	4,4
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	30	1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	100	3,33
	Suma:	262	8,73
Sumaryczny nakład pracy:		360	12

Literatura podstawowa

Program realizowany w czasie studiów doktoranckich odzwierciedla zainteresowania naukowo badawcze studenta oraz opiekuna naukowego, oraz składa się na wybrane pozycje prezentacji artystycznej w ramach przewodu doktorskiego. Program taki winien być spójny tematycznie lub merytorycznie, oraz być znaczącym wkładem w poszerzanie literatury z zakresu dyscypliny i specjalności, którą reprezentuje doktorant.

Pozycje programu do wyboru spośród form:

- a) Kaprysy i etiudy – P. A. Locatelli, N. Paganini, H. Wieniawski, K. Lipiński, W. Ernst i in.
- b) Sonaty z fortepianem - W.A. Mozart, L.v.Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, E. Grieg, C. Franck, G. Faure, C. Debussy, M. Ravel, S. Prokofiew, D. Szostakowicz, B. Bartok, R. Strauss G. Bacewicz i in.
- c) Koncerty- W.A. Mozart, L.v.Beethoven, J. Haydn, N. Paganini, F. Mendelssohn- Bartholdy, J. Brahms, H. Vieuxtemps, H. Wieniawski, M. Bruch, P. Czajkowski, C. Saint-Saëns, A. Dworzak, J. Sibelius, S. Prokofiew, H. Vieuxtemps, C. Nielsen, B. Bartok, D. Szostakowicz, K. Szymanowski, B. Bacewicz i in.
- d) Utwory na skrzypce solo - J.S. Bach, N. Paganini, E. Ysaÿe, B. Bartok, S. Prokofiew, G. Bacewicz, i in.
- e) Utwory dowolne z fortepianem - H.Wieniawski, N. Paganini, K. Szymanowski, P. Sarasate, F. Kreisler, C. Saint- Saens, E. Chausson, F. Waxman, W. Lutosławski i in.

Literatura uzupełniająca

T. Wroński- Zagadnienia gry skrzypcowej; tomy 1-4; PWM
J. Kusiak- Przewodnik po muzyce skrzypcowej; PWM
J. Nardolillo- The Canon of Violin Literature: A Performer's Resource; Scarecrow Press, Inc.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student, który ukończył studia III stopnia i uzyskał tytuł naukowy doktora sztuki jest przygotowany do pracy naukowo-artystycznej pod opieką właściwego opiekuna naukowego na stopniu akademickim.

Ma on również możliwości pracy w zawodzie, takie jak:

- kariera solistyczna,
- kariera w mniejszym zespole kameralnym (duet, trio, kwartet),
- praca w innym ensemble kameralnym,
- praca w orkiestrze symfonicznej,
- praca w orkiestrze kameralnej,
- praca w orkiestrze innego rodzaju (opera, musical etc.),
- praca pedagogiczna w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia,
- inna, kreatywna działalność z wykorzystaniem różnych środków przekazu i z łączeniem nurtów muzycznych,
- działalność na polu tzw. muzyki rozrywkowej,
- praca korepetytorska,
- własna działalność impresaryjno-artystyczna,

