

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	SKRZYPCE			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr hab. Mariusz Derewecki prof.AM			Punkty ECTS:	53
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Skrzypce - Studia drugiego stopnia	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Egzamin komisyjny, 10 ECTS	Semestr II:	30, Egzamin komisyjny, 10 ECTS	Semestr III:	30, Egzamin komisyjny, 10 ECTS
Semestr IV:	30, Zaliczenie, 23 ECTS	Semestr V:	-----	Semestr VI:	-----

Prowadzący zajęcia	prof. Bartosz Bryła, prof. Marcin Baranowski, prof. Michał Grabarczyk, prof.AM Mariusz Derewecki, prof.AM Ewelina Pachucka-Mazurek, prof.AM Janusz Purzycki, dr hab. Dorota Kwiecińska-Erenz, dr hab. Jakub Haufa, dr hab. Jarosław Żolnierczyk, as. Aleksandra Bryła, as. Michał Bryła, as. Agata Szymczewska, as. Joanna Kreft.
Cele i założenia modułu	Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na skrzypcach w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury skrzypcowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z kształtowaniem smaku artystycznego oraz zaznajomienie z literaturą skrzypcową w możliwie najszerszym zakresie.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na skrzypcach w stopniu wyższym, dyplom ukończenia trzyletnich studiów licencjackich na poziomie akademii muzycznej (lub uniwersytetu muzycznego) w dyscyplinie instrumentalistyka, w specjalności skrzypce.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
1. Rozwój i praca nad specyfiką, różnorodnością oraz oryginalnością stylu XX wieku.	10
2. Pogłębianie i doskonalenie wiedzy na temat sonorystycznych i wirtuozowskich możliwości instrumentu.	10
3. Rozwijanie i doskonalenie wyobraźni muzycznej oraz pamięci.	10
Semestr II	30
1. Dalszy rozwój całego zakresu zagadnień związanych z techniką obu rąk.	10
2. Świadoma umiejętność samodzielnego interpretowania dzieła muzycznego.	10
3. Doskonalenie stylu XX wieku.	10
Semestr III	30
1. Umiejętność właściwego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form i stylów.	10
2. Równowaga i kształtowanie osobowości artystycznej.	10
3. Opanowanie na scenie-techniki relaksacyjnej.	10
Semestr IV	30
1. Umiejętność właściwego i w pełni samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form, stylów i epok.	10
2. Swoboda wykonawcza- pełna kontrola wyrazu i techniki na scenie.	10
3. Umiejętność doskonalenia warsztatu oraz dalszej pracy nad swoim rozwojem.	10
4. Dalsza praca nad rozwojem psychofizycznej kondycji scenicznej.	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W03	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
	W4	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji artystycznej (A+B+D)	K_W10

Umiejętności (U)	U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	K_U02
	U03	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U04	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formach zawodowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U06
	U05	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	K_U07
	U06	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U07	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
	U08	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U10
	U09	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad stresem	K_U16
	U10	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_U17
Kompetencje społeczne (K)	K01	K_K01 jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności, oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01
	K02	potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	K_K02
	K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03
	K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K04
	K05	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowania się do współczesnego rynku pracy	K_K05
	K06	potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K07

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_U01	K_U02	K_U04	K_U16		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.				
	Inne:	W czasie pierwszego roku studiów student musi zaliczyć egzamin techniczny na który składają się dwie etiudy oraz gama durowa i molowa z dwudźwiękami w tercjach, sekstach, oktawach i decymach.				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Zaliczenie		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje	8	0,3
	Egzaminy	8	0,3
	Suma:	136	4,6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	1050	34,87
	Przygotowywanie się do egzaminów semestralnych i rocznych	166	5,53
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu	180	6
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	30	1
	Inne	30	1
	Suma:	1456	48,4
Sumaryczny nakład pracy:		1592	53

SKRZYPCE

Ramowy program nauczania

Licencjat

Rok I	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	EGZAMIN
-2 gamy jednoimienne, pasaże dwudźwięki -2 kaprysy w tym jeden dwudźwiękowy	-Sonata solowa – 2 części -Sonata z fortepianem	-Koncert klasyczny -Utwór dowolny
Rok II	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	EGZAMIN
2 gamy jednoimienne, pasaże dwudźwięki 1 kaprysy w tym jeden dwudźwiękowy	-J.S.Bach-2 części sonaty z fugą -Sonata romantyczna	-Koncert romantyczny -Utwór dowolny
Rok III	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	RECITAL
	-Sonata solowa-2 części -Sonata romantyczna lub współczesna -Kaprys	-Koncert -Utwór dowolny -Kaprys

Magisterium

Rok I	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
EGZAMIN	EGZAMIN	EGZAMIN

TECHNICZNY		
-2 kaprysy w tym jeden dwudźwiękowy	-Sonata solowa -Sonata z fortepianem -Kaprys	-Koncert -Utwór dowolny
Rok II	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	RECITAL
	- Sonata z fortepianem - Utwór dowolny	-Koncert -Sonata solowa -Utwór dowolny

Program jest wykonywany z pamięci. Wyjątkiem są sonaty z towarzyszeniem fortepianu.

Lista koncertów do wyboru:

W.A.Mozart,L.v.Beethoven,J.Brahms,C.Saint-Saens,F.Mendelssohn,H.Wieniawski,H.Vieuxtemps,M.Karłowicz,K.Lipiński,A.Dworzak,E.Elgar,P.Czajkowski,J.Sibelius, S.Prokofiew, D.Szostakowicz, I.Strawiński,G. Bacewicz, K. Penderecki itd.

Najczęściej używane etiudy i kaprysy:

N. Paganini, H. Wieniawski, K.Lipiński, H. Vieuxtemps

Przykładowe sonaty solowe:

J.S.Bach, E.Ysaye, S.Prokofiew, B.Bartok, G.Bacewicz,P.Hindemith

Sonaty z fortepianem:

W.A.Mozart,L.v.Beethoven,F.Mendelssohn,J.Brahms,C.Franck,F.Schubert,R.Schumann,G.Faure,R.Strauss,E.Elgar,C.Debussy,M.Ravel,F.Poulenc, K.Szymanowski,S.Prokofiew,D.Szostakowicz,W.Walton,G.Bacewicz,P.Hindemith itd.

Przykładowe utwory dowolne:

H.Wieniawski-Scherzo-tarantelle,Fantazja Faustowska, Wariacje na temat własny, Polonez A-dur, Polonez D-dur

N.Paganini-Wariacje na strunie G,I Palpiti, Taniec czarownic, Moto perpetuo, Wariacje na temat hymnu angielskiego,Karnawał wenecki

W.Ernst-Ostatnia róża lata, Król olch

E.Chausson-Poemat

K.Szymanowski-Nokturn i tarantella,Mity,Taniec z Harnasiów,Pieśń Roksany

W.Lutosławski-Subito,Partita

M.Spisak-Improvizacje

C.Saint-Saens-Rondo capriccioso,Etiuda w formie walca

P.Sarasate-Fantazja na tematy z opery“Carmen“Ch.Gounoda, Tańce hiszpańskie,Caprice basque

M.Ravel-Tzigane

N.Milstein-Paganiniana

P.Czajkowski-Walc-scherzo

Literatura uzupełniająca

- Z.Jahnke Z.Sitowski –Literatura skrzypcowa
- F.Dunis-Ćwiczenia na lewą i prawą rękę
- T.Wroński-J.S.Bach-Sonaty i partity na skrzypce solo PWM 1970
- Intonacja, PWM, 1951
- Palcowanie, PWM, 1961,
- Technologia gry skrzypcowej, PWM, 1965,
- Aparat gry, PWM, 1969,

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- kariera solistyczna,
- kariera w mniejszym zespole kameralnym (duet, trio, kwartet),
- praca w innym ensemble kameralnym,
- praca w orkiestrze symfonicznej,
- praca w orkiestrze kameralnej,
- praca w orkiestrze innego rodzaju (opera, musical etc.),
- praca pedagogiczna w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia,
- praca pedagogiczna w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia,
- potencjalna praca pedagogiczna w szkolnictwie wyższym,
- inna, kreatywna działalność z wykorzystaniem różnych środków przekazu i z łączeniem nurtów muzycznych,
- działalność na polu tzw. muzyki rozrywkowej,
- praca korepetytorska,
- własna działalność impresaryjno-artystyczna,