

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	SKRZYPCE			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr hab. Mariusz Derewecki, prof. AM			Punkty ECTS:	69
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Skrzypce	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, EK, 10 ECTS	Semestr II:	30, EK, 10 ECTS	Semestr III:	30, EK, 10 ECTS
Semestr IV:	30, EK, 10 ECTS	Semestr V:	30, EK, 10 ECTS	Semestr VI:	30, Z, 19 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Bartosz Bryła, prof. dr hab. Marcin Baranowski, prof. dr hab. Michał Grabarczyk, dr hab. Mariusz Derewecki, prof. AM, dr hab. Ewelina Pachucka-Mazurek, prof. AM, dr hab. Janusz Purzycki, prof. AM, dr hab. Dorota Kwiecińska-Erenz, ad., dr hab. Jakub Haufa, ad., dr hab. Jarosław Żołnierczyk, ad., dr Aleksandra Bryła, as., mgr Michał Bryła, as., mgr Agata Szymczewska, as., mgr Joanna Krefit, as.
Cele i założenia modułu	Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na skrzypcach w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury skrzypcowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z kształtowaniem smaku artystycznego oraz zaznajomienie z literaturą skrzypcową w możliwie najszerszym zakresie.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na skrzypcach, świadectwo maturalne. Wykonanie z pamięci wymaganego programu, przygotowanego przez kandydata. Utwór klauzurowy, sprawdzający umiejętność samodzielnej pracy nad tekstem nutowym, oraz czytanie a' vista.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
1.Kontrola i ewentualna korekta aparatu gry dostosowana do indywidualnych potrzeb studenta.	10
2.Świadomość podstawowych różnic między stylami.	10
3.Rozwijanie techniki gry poprzez gamy, etudy oraz kaprysy.	10
Semestr II	30
1.Umiejętność poprawnego poruszania się w stylach.	10
2.Umiejętność poprawnego rozumienia małej formy muzycznej utworu.	10
3.Rozwijanie techniki gry prawej ręki.	10
Semestr III	30
1.Świadomość oraz umiejętność poprawnego interpretowania utworów okresu baroku i klasycyzmu.	10
2.Rozwój i praca nad poczuciem stylu i estetyki dźwięku na podstawie utworów epoki romantyzmu.	10
3. Rozwijanie techniki gry lewej ręki.	10
Semestr IV	
1.Doskonalenie samodzielnego interpretowania stylu barokowego i klasycyzmu.	10
2.Umiejętność samodzielnego interpretowania małej formy utworu.	10
3.Świadomość i kontrola techniki lewej ręki.	10
Semestr V	30
1.Swobodne poruszanie się w stylu romantycznym.	10
2.Pogłębianie wiedzy na temat różnic w sposobach i rodzajach wibracji.	10
3. Świadoma umiejętność interpretacji dzieła muzycznego.	10
Semestr VI	30
1.Umiejętność samodzielnego interpretowania dużej formy utworu.	10
2.Swoboda wykonawcza-umiejętność opanowania na scenie.	10
3.Doskonalenie techniki gry aparatu lewej i prawej ręki.	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	K_W02
	W02	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców formalnej budowy utworów	K_W03
	W03	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie	K_W04
	W04	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
	W05	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	K_W09
	W06	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy swojego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	K_W11

	W07	posiada wiedzę dotyczącą koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K_W16
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	posiada znajomość i umiejętność wykorzystywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	K_U04
	U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych i wykonywanych utworów	K_U05
	U05	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U06
	U06	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09
	U07	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	K_U10
	U08	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U12
	U09	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowanych utworów	K_U13
	U10	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, oraz umiejętność gry a'vista	K_U14
	U11	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	K_U17
	U12	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	K_U18
	U13	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania podstaw różnorodnych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikację do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K_U19
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02
	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K04
	K05	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K06
	K06	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K07
	K07	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	K_K08
	K08	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusją
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_U01	K_U02	K_U04	K_U05	K_U06	K_U17

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości powyżej 50 procent). Szczegółowe zasady określono w par. 17 Regulaminu studiów.					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 punktów w skali 25-cio punktowej.					
	Inne:	W czasie każdego roku studiów student musi zaliczyć egzamin techniczny na który składają się dwa Kaprysy oraz gama durowa i molowa z dwudźwiękami w terejach, sekstach, oktawach i decymach. Na egzamin licencjacki składa się część ustna oraz recital dyplomowy. Zakres egzaminu licencjackiego w części ustnej publikowany jest pół roku przed sesją egzaminacyjną.					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	EK	EK	EK	EK	EK	Z	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	6
	Konsultacje:	12	0,5
	Egzaminy:	10	0,3
	Suma:	202	6,8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć- ćwiczenie w czasie semestrów:	1360	42,87
	Przygotowanie się do egzaminów semestralnych i rocznych (w tym egz. techn.):	250	8,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu- egzaminu licencjackiego:	180	6
	Przygotowanie się do prezentacji w czasie trwania semestru(przygotowanie i udział w koncertach, audycjach itp.):	30	1
	Inne(przygotowanie i udział w warsztatach, kursach mistrzowskich itp.):	30	1
	Suma:	1850	62,2
Sumaryczny nakład pracy:		2052	69

SKRZYPCE

Ramowy program nauczania

Licencjat

Rok I	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	EGZAMIN
-2 gamy jednoimienne, pasaże dwudźwięki -2 kaprysy w tym jeden dwudźwiękowy	-Sonata solowa – 2 części -Sonata z fortepianem	-Koncert klasyczny -Utwór dowolny
Rok II	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	EGZAMIN
2 gamy jednoimienne, pasaże dwudźwięki 2 kaprysy w tym jeden dwudźwiękowy	-J.S.Bach-2 części sonaty z fugą -Sonata romantyczna	-Koncert romantyczny -Utwór dowolny
Rok III	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	RECITAL
	-Sonata solowa-2 części -Sonata romantyczna lub współczesna -Kaprys	-Koncert -Utwór dowolny -Kaprys

Magisterium

Rok I	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	EGZAMIN
-2 kaprysy w tym jeden	-Sonata solowa	-Koncert

dwudźwiękowy	-Sonata z fortepianem -Kaprys	-Utwór dowolny
Rok II	I PÓLROCZE	II PÓLROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	RECITAL
	- Sonata z fortepianem - Utwór dowolny	-Koncert -Sonata solowa -Utwór dowolny

Program jest wykonywany z pamięci. Wyjątkiem są sonaty z towarzyszeniem fortepianu

Lista koncertów do wyboru:

W.A.Mozart,L.v.Beethoven,J.Brahms,C.Saint-Saens,F.Mendelssohn,H.Wieniawski,H.Vieuxtemps,M.Karłowicz,K.Lipiński,A.Dworzak,E.Elgar,P.Czajkowski,J.Sibelius, S.Prokofiew, D.Szostakowicz, I.Strawiński,G. Bacewicz, K. Penderecki itd.

Najczęściej używane etiudy i kaprysy:

N. Paganini, H. Wieniawski, K.Lipiński, H. Vieuxtemps

Przykładowe sonaty solowe:

J.S.Bach, E.Ysaye, S.Prokofiew, B.Bartok, G.Bacewicz,P.Hindemith

Sonaty z fortepianem:

W.A.Mozart,L.v.Beethoven,F.Mendelssohn,J.Brahms,C.Franck,F.Schubert,R.Schumann,G.Faure,R.Strauss,E.Elgar,C.Debussy,M.Ravel,F.Poulenc, K.Szymanowski,S.Prokofiew,D.Szostakowicz,W.Walton,G.Bacewicz,P.Hindemith itd.

Przykładowe utwory dowolne:

H.Wieniawski-Scherzo-tarantelle,Fantazja Faustowska, Wariacje na temat własny, Polonez A-dur, Polonez D-dur

N.Paganini-Wariacje na strunie G,I Palpiti, Taniec czarownic, Moto perpetuo, Wariacje na temat hymnu angielskiego,Karnawał wenecki

W.Ernst-Ostatnia róża lata, Król olch

E.Chausson-Poemat

K.Szymanowski-Nokturn i tarantella,Mity,Taniec z Harnasiów,Pieśń Roksany

W.Lutosławski-Subito,Partita

M.Spisak-Improvizacje

C.Saint-Saens-Rondo capriccioso,Etiuda w formie walca

P.Sarasate-Fantazja na tematy z opery“Carmen“Ch.Gounoda, Tańce hiszpańskie, Caprice basque

M.Ravel-Tzigane

N.Milstein-Paganiniana

P.Czajkowski-Walc-scherzo

Literatura uzupełniająca

- Z.Jahnke Z.Sitowski –Literatura skrzypcowa
- F.Dunis-Ćwiczenia na lewą i prawą rękę
- T.Wroński-J.S.Bach-Sonaty i partity na skrzypce solo PWM 1970
- Intonacja, PWM, 1951
- Palcowanie, PWM, 1961,
- Technologia gry skrzypcowej, PWM, 1965,
- Aparat gry, PWM, 1969,

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- kariera solistyczna,
- kariera w mniejszym zespole kameralnym (duet, trio, kwartet),
- praca w innym ensemble kameralnym,
- praca w orkiestrze symfonicznej,
- praca w orkiestrze kameralnej,
- praca w orkiestrze innego rodzaju (opera, musical etc.),
- praca pedagogiczna w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia,
- inna, kreatywna działalność z wykorzystaniem różnych środków przekazu i z łączeniem nurtów muzycznych,
- działalność na polu tzw. muzyki rozrywkowej,
- praca korepetytorska,
- własna działalność impresaryjno-artystyczna,