

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	LUTNICTWO			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	dr hab. Honorata Stalmierska prof.AM			<b>Punkty ECTS:</b>	12
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady	<b>Ilość godzin:</b>	90
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Lutnictwo artystyczne	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, Studia III stopnia (doktoranckie)	<b>Język:</b>	Polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
<b>Semestr I:</b>	15, Z, 3 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15, EK, 6 ECTS	<b>Semestr III:</b>	15, Z, 3 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	15, EK, 6 ECTS	<b>Semestr V :</b>	15, Z, 3 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	15, EK, 6 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Honorata Stalmierska prof. AM
<b>Cele i założenia modułu</b>	Podstawowym celem kształcenia w zakresie lutnictwa artystycznego jest podniesienie kwalifikacji kadry w zakresie budowy nowych instrumentów lutniczych, rekonstrukcji instrumentów historycznych, przygotowanie do pracy pedagogicznej na poziomie akademickim, a także wypełniania innych funkcji związanych ze sztuką lutniczą jak : ekspertyzy instrumentów lutniczych, prace w jury w konkursach lutniczych . Równoległym celem jest rozwinięcie przez doktoranta własnych koncepcji i kreacji artystycznych , umiejętność prowadzenia prac badawczych oraz stworzenie własnego profilu artystycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Przedmiot przeznaczony jest dla lutników - absolwentów studiów II go stopnia, którzy zdali egzamin wstępny w ramach rekrutacji na studia doktoranckie. Wymagany jest dyplom ukończenia wyższej szkoły muzycznej w Polsce lub za granicą.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	15
Realizacja instrumentu lutniczego w stylistyce nawiązującej do pisemnej pracy doktorskiej <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowanie założeń stylistycznych instrumentu</li> <li>• wykonanie niezbędnych szablonów i form</li> <li>• praca nad poszczególnymi elementami instrumentu</li> </ul>	
<b>Semestr II</b>	15
Dalsza praca nad instrumentem z poprzedniego semestru <ul style="list-style-type: none"> <li>• montaż instrumentu na białą</li> <li>• lakierowanie</li> <li>• uzbrojenie</li> <li>• próby dźwiękowe</li> </ul>	
<b>Semestr III</b>	15
Realizacja instrumentu lutniczego w stylistyce nawiązującej do pisemnej pracy doktorskiej <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowanie założeń stylistycznych instrumentu</li> <li>• wykonanie niezbędnych szablonów i form</li> <li>• praca nad poszczególnymi elementami instrumentu</li> </ul>	
<b>Semestr IV</b>	15
Dalsza praca nad instrumentem z poprzedniego semestru <ul style="list-style-type: none"> <li>• montaż instrumentu na białą</li> <li>• lakierowanie</li> <li>• uzbrojenie</li> <li>• próby dźwiękowe</li> </ul>	
<b>Semestr V</b>	15
Realizacja instrumentu lutniczego w ramach programu artystycznego przewodu doktorskiego <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowanie założeń stylistycznych instrumentu</li> <li>• wykonanie niezbędnych szablonów i form</li> <li>• praca nad poszczególnymi elementami instrumentu</li> </ul>	
<b>Semestr VI</b>	15
Dalsza praca nad instrumentem z poprzedniego semestru <ul style="list-style-type: none"> <li>• montaż instrumentu na białą</li> <li>• lakierowanie</li> <li>• uzbrojenie</li> <li>• próby dźwiękowe</li> </ul>	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W02	Posiada zaawansowaną wiedzę , uporządkowaną tematycznie i chronologicznie o lutnictwie i jego aspektach, która umożliwia samodzielną działalność badawczą i artystyczną w studiowanej dyscyplinie.	K_W02
	W05	Zna w stopniu zaawansowanym najnowsze osiągnięcia, nurty i kierunki wykonawstwa lutniczego, umożliwiające samodzielne stawianie i rozstrzyganie problemów artystycznych w kontekście kultury współczesnej i historii.	K_W05
	W07	Wykazuje umiejętność biegłego posługiwania się słownictwem fachowym w danej dziedzinie nauki w co najmniej jednym języku nowożytnym.	K_W07
	W09	Posiada zaawansowana wiedzę dotyczącą nowoczesnych technologii prowadzenia pracy badawczej i naukowej	K_W09
Umiejętności (U)	U03	Posiada zaawansowane umiejętności pozwalające na samodzielne rozstrzyganie problemów badawczych, publikację wyników swoich badań w formie publikacji naukowych oraz zdobywanie wiedzy pod kątem swojego rozwoju naukowego.	K_U03
	U07	Formuje samodzielnie opinie na temat kluczowych zagadnień z zakresu sztuki w kontekście humanistycznym, wykazując się zaawansowanymi zdolnościami do przeprowadzania syntezy i analizy porównawczej, umiejętnościami dobierania odpowiednich argumentów i wysuwania wniosków.	K_U07
	U09	Samodzielnie planuje swój rozwój intelektualny, naukowy i artystyczny.	K_U09
Kompetencje społeczne (K)	K02	Jest zdolny do podjęcia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej wnoszącej wkład w reprezentowaną dziedzinę sztuki.	K_K02
	K06	Ma świadomość znaczenia ciągłości praktyki wykonawczej oraz nowych technologii we własnej pracy artystycznej, co stwarza właściwą perspektywę rozumienia przemian zachodzących we współczesnym wykonawstwie lutniczym.	K_K06
	K09	Jest zdolny do prezentowania sądów wartościujących w zakresie lutnictwa i sztuki , zachowując przy tym samodzielność przekonań i akceptując podobne prawa u innych.	K_K09

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy													
	analiza (studium) przypadków													
	rozwiązywanie zadań artystycznych													
	praca indywidualna													
	badania obiektów muzealnych													
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>					<b>Nr efektu</b>								
	projekt, prezentacja					W02	W05	W07	W09	U03	U07	U09	K02	K06

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zrealizowanie treści programowych poszczególnych semestrów				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Z	EK	Z	EK	Z	EK

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	90	3
	<b>Konsultacje:</b>	8	0,5
	<b>Suma:</b>	<b>98</b>	<b>3,5</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	130	4,1
	<b>Przygotowywanie się do egzaminu:</b>	30	1
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	6	0,3
	<b>Przygotowywanie się do egzaminu dyplomowego:</b>	93	3,0
	<b>Inne:</b>	3	0,1
	<b>Suma:</b>	<b>262</b>	<b>8,5</b>
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>360</b>	<b>12</b>

### Literatura podstawowa

- Chiesa C., Dilworth J., Hargrave R. G., Pollens S., Rosengard D., Wen E., , *Giuseppe Guarnerii del Gesù*, Peter Biddulph, London 1998.
- *Antonio Stradivari in Japan*, Gakken CO, Tokyo 1984.
- Thöne Jost, *Antonius Stradiuarius*, 4 tomy, Jost Thöne Verlag, 2010.
- Thöne Jost, *Italian & French Violin Makers*, 4 tomy, Stamperia dell' Arancio, 2003
- *Les Tresors de la Lutherie Francaise du XIX<sup>e</sup>*, redakcja Philippe Bodart, Paryz.
- Sacconi S. F., *The Secrets of Stradivarii*, Libreria del Convento, Cremona 1979.
- Kamiński W., Świrek J., *Lutnictwo*, PWM, Kraków 1972

### Literatura uzupełniająca

- Corbara S. L., *The old and modern varnishes for violin makers*, Editrice Wafra Cesena, Italy 1987
- Goodkind, , *Violin Iconography of Antonio Stradivarii 1644-1737* 1972
- Hamma W., *Meister italienischer Geigenbaukunst*, Munchen 1976
- Harajda H., Łapa A., *Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część I. Dobór drewna*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002
- Harajda H., Łapa A., *Akustyczne zagadnienia lutnictwa. Część II. Elementy przekąźnikowe*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2002
- Hill W.H., Hill A. F., Hill A. E., *Antonio Stradivari - Życie i dzieło (1644-1737)*, PWM, Kraków 1975
- Koenig A. H., *Alte Meistergeigen*, tom I-VIII, Frankfurt am Main 1979-1982
- Panufnik T., *Sztuka Lutnicza*, Wyd. Kasy im. J. Mianowskiego, Warszawa 1926,

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie.

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student j , który ukończył studia III stopnia i uzyskał tytuł doktora sztuki jest przygotowany do pracy naukowo – artystycznej i pedagogicznej na stopniu akademickim. Ma pełne podstawy do współpracy i pracy z innymi instytucjami zajmującymi się instrumentami muzycznymi jak muzea czy kolekcje państwowe lub prywatne. Wiedza i umiejętności zdobyte w okresie studiów pozwolą mu rozwinąć działalność we własnej pracowni lutniczej. Student jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.