

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	KONTRABAS			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Piotr Czerwiński			Punkty ECTS:	12
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	90
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Kontrabas	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, niestacjonarne, III stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr II:	15, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr III:	15, zaliczenie, 3 ECTS
Semestr IV:	15, Egzamin komisyjny, 1 ECTS	Semestr V:	15, Egzamin komisyjny, 1 ECTS	Semestr VI:	15, Egzamin komisyjny, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Czerwiński
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gry i poszerzanie umiejętności wykonawczych 2. Umiejętność prawidłowego odczytania tekstu opracowywanego utworu 3. Umiejętność gry zespołowej z fortepianem i innymi instrumentami smyczkowymi 4. Rozumienie i interpretacja utworu 5. Doskonalenie intonacji gry w oparciu o prawidłowe zasady aplikatury 6. Poznawanie wpływu aplikatury i prawidłowego smyczkowania na konstrukcję frazy muzycznej 7. Zdobywanie wiedzy i doświadczenia estradowego 8. Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej 9. Poszerzanie umiejętności gry zespołowej 10. Wykształcenie doktoranta do podjęcia pracy zawodowej w zakresie gry na kontrabasie w różnych funkcjach artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego oraz pedagoga). 11. Równocześnie celem jest rozwinięcie własnych kreacji artystycznych oraz umiejętne poszukiwanie materiałów źródłowych potrzebnych do działań o charakterze naukowym 12. Doskonalenie umiejętności przekazu naukowego – wykładów, prezentacji, publikacji. 13. Umiejętność tworzenia osobniczego profilu repertuarowego
Wymagania wstępne	Przedmiot przeznaczony jest dla kontrabasistów – absolwentów studiów II stopnia którzy zdali egzamin wstępny w ramach rekrutacji na studia doktoranckie; wymagany jest dyplom ukończenia wyższej szkoły muzycznej (Akademii Muzycznej lub Uniwersytetu) w Polsce lub za granicą Weryfikacja – Egzamin wstępny z instrumentu oraz autoprezentacja

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
I semestr	
Praca ze studentem w początkowej fazie studiów przebiega w oparciu o indywidualny poziom gry zauważony na egzaminie wstępnym Dobór repertuaru zgodny z przewidywanym tokiem rozwoju	
Praca nad doskonaleniem techniki gry w oparciu o indywidualny dobór etiud	
Praca nad optymalizacją postawy i ustawienie rąk w oparciu o zalecane gamy	
Podstawowe zasady prawidłowej aplikatury Aplikatura w rytmie punktowanym	
Zasady kształtowania barw na instrumencie, wpływ prowadzenia smyczka na barwę instrumentu	
Smyczkowanie legato, detache, spiccato, sautille, staccato, martele i inne Praca nad prawidłowym doborem artykulacji i agogiki	
II semestr	
Praca nad prawidłowym odczytaniem treści utworu	
Praca nad precyzją rytmiczną utworu	
Permanentna kontrola intonacji	
Praca nad wyrazową stroną utworu	
Poszerzenie wiedzy na temat stylu utworu	
Doskonalenie współpracy z fortepianem	
III semestr	
Praca nad doskonaleniem brzmienia instrumentu	
Praca nad znajomością konstrukcji formalnej opracowywanych utworów	
Praca nad precyzją rytmiczną i agogiczną	
Praca nad wyrazową stroną utworu	
Kształtowanie indywidualności artystycznej Praca nad pokonywaniem stresu estradowego	
Poszerzanie wiedzy na temat stylów i tradycji wykonawczych	
IV semestr	
Poszerzanie wiedzy o związku aplikatury i smyczkowania na dźwięk oraz informacje o historycznym rozwoju sonorystyki	
Eksperyment z samodzielnym ustaleniem tempa nowopoznanego utworu	
Praca nad poszerzeniem możliwości artykulacyjnych	
Powyższe treści programowe modułu obowiązują w każdym z sześciu semestrów studiów III stopnia	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna i korzysta ze specjalistycznych źródeł i literatury dotyczących swojej specjalności oraz dziedzin pokrewnych oraz wie jak aktualizować zdobytą wiedzę	K_W01
	W02	Zna i analizuje najnowsze opracowania i publikacje dotyczące wykonawstwa muzycznego w języku polskim i językach obcych	K_W05
	W03	Posiada znajomość stylów i nurtów muzycznych w kontekście ich historycznych konotacji kulturowych	K_W06
	W04	Posiada i aktualizuje wiedzę dotyczącą różnorodnych koncepcji prezentacji wyników prac badawczych i artystycznych	K_W09
Umiejętności (U)	U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Umie przekazać zdobytą wiedzę w formie wykładu, autoreferatu oraz prezentacji multimedialnej	K_U05
	U03	Na podstawie wiedzy o stylach i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U02 K_U03 K_U08
	U04	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego i drugiego stopnia poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01
	K02	Potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów interdyscyplinarnych)	K_K02
	K03	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych	K_K04
	K04	Potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K03

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	Kolokwium ustne	W04	U05	U07	K02	U06	
	Test ewaluacyjny wiedzy	W03	W03	K01	K04	K05	
	Przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U02	U07	U08	K03	
	Obserwacja pracy na zajęciach	U01	U02	U03	U04	U05	U06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia [kontrola obecności] oraz osiągnięciem wszystkich efektów kształcenia [w min. akceptowalnym stopniu nie mniej niż 50 %]. Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 punktów w 25-cio stopniowej skali.				
	Inne:	Publiczne zaprezentowanie programu ułożonego z utworów realizowanych w ciągu semestru				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V	Semestr VI
	Zaliczenie	Egzamin komisyjny	Zaliczenie	Egzamin komisyjny	Zaliczenie	Egzamin komisyjny

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	90	3
	Konsultacje	5	0,17
	Egzaminy	3	0,1
	Suma:	98	3,27
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	132	4,4
	Przygotowywanie się do zaliczeń i egzaminów rocznych	30	1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	100	3,3
	Suma :	262	8,73
	Sumaryczny nakład pracy:	360	12

Literatura podstawowa

Zbiór Sonat Klasycznych w opr. W. Chomienko

Benedetto Marcello 6 Sonat
Henry Eccles Sonata g moll
G. F. Haendel Sonata g moll
W. de Fesch 4 sonaty na kontrabas
J. M. Sperger Sonaty T 40, T 34,
P. Hindemith Sonata 1949
F. Proto Sonata
J. Brahms Sonata e moll
Fr. Schubert Sonata a moll Arpeggiona

D. Dragonetti Koncert A dur
S. Kusewicky Koncert fis moll
F. Simandl Koncert G dur
K. D. von Dittersdorf Koncert E dur
G. Bottesini Koncert fis moll
G. Bottesini Koncert h moll
G. Bottesini Grande Allegro alla Mendelssohn
F. Proto Carmen Fantasy
E. Tubin Koncert
S.B. Poradowski Koncert
F. Zbinden Divertimenti

G. Bottesini Elegie
G. Bottesini Utwory
R. Glier 4 Utwory
S. Kuseicki 4 Miniatury
F. Zinden Hamage a` BACH
N. Nabokov Motywy
T. H. Aho Kadenza

Literatura pomocnicza
Szkoly gry i etudy

Frantisek Simandl New Method for the Double Bass,
 Gradus ad parnassum : 24 studies for string bass,
 30 studies for string bass
Friederich Warnecke Studium des Kontrabassspiels
Theodor Albin Findeisen Schule Fur Kontrabass,

	Der Lehrer des Kontrabass- Spiels, Konzert – Etuden fur Kontrabass, 25 Grosse technische Studien fur Kontrabass
Eduard Nanny	Methode complete pour la contrebasse a quatre et cinq corde Vingt etudes de virtuosite Dix etude – caprices
Giovanni Bottesini	school for double bass, Etiudy (3 zeszyty)
Isaia Bille	Nuovo Metodo for Double Bass 18 studi per contrabasso d`orchestra a4 e 5 corde 24 capricci per contrabasso e pianoforte 24 studi-capricci per contrabasso a 4 corde 6 studi caratteristici per contrabasso a 4 corde
Alwin Starke	Techische Studien durch alle Tonarten fur Kontrabass
Gustav Laska	Kontrabass Schulle
Józef Eichstead	Szkoła na Kontrabas
Wiktor Gadziński	Wybór etiud na kontrabas
Lew Rakow	Szkoła na Kontrabas
Wiktor Chomienko	Nowa aplikatura gam i pasaży na kontrabas
Josef Hrabe	86 Etiud
Aleksandr Michno	Wybrane etiudy
Piotr Czerwiński	Gamy i pasaże na kontrabas

Literatura uzupełniająca

T. Pelczar	Kontrabas od A do Z
Friederich Warnecke	Ad Infinitum – Der Kontrabass
Paul Burn	A New History of Double Bass
A. Planavski (tłum. U. i E. Krystów)	Zarys historii dydaktyki gry na kontrabasie
R. Azarchin	Kontrabas

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu studiów III stopnia absolwent jest w pełni przygotowany do wykonywania zawodu artysty muzyka instrumentalisty i pedagoga we wszystkich stopniach nauczania z wyższym włącznie.
Doktorant , który ukończył studia III stopnia i uzyskał tytuł doktora sztuki jest przygotowany do pracy naukowo – artystycznej.