

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	KONTRABAS			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Piotr Czerwiński			Punkty ECTS:	69
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Kontrabas	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, E, 10 ECTS	Semestr II:	30, E, 10 ECTS	Semestr III:	30,E, 10 ECTS
Semestr IV:	30, E, 10 ECTS	Semestr V:	30, E, 10 ECTS	Semestr VI:	30, Zał, 19 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Czerwiński dr hab. Szymon Guzowski, ad. mgr Donat Zamiara, as.
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gry 2. Umiejętność prawidłowego odczytania tekstu opracowywanego utworu 3. Umiejętność gry zespołowej z fortepianem i innymi instrumentami smyczkowymi 4. Rozumienie i interpretacja utworu 5. Doskonalenie intonacji gry w oparciu o prawidłowe zasady aplikatury 6. Poznawanie wpływu aplikatury i prawidłowego smyczkowania na konstrukcję frazy muzycznej 7. Zdobywanie wiedzy i doświadczenia estradowego 8. Przygotowanie absolwentów do podjęcia studiów II stopnia w swojej specjalności
Wymagania wstępne	Umiejętności gry na kontrabasie na poziomie Szkoły Muzycznej II Stopnia Egzamin maturalny Weryfikacja – Egzamin wstępny z instrumentu

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Praca ze studentem w początkowej fazie studiów przebiega w oparciu o indywidualny poziom gry zauważony na egzaminie wstępnym Dobór repertuaru zgodny z przewidywanym tokiem rozwoju	5
Praca nad doskonaleniem techniki gry w oparciu o indywidualny dobór etiud	5
Praca nad optymalizacją postawy i ustawienie rąk w oparciu o zalecane gamy	5
Podstawowe zasady prawidłowej aplikatury Aplikatura w rytmie punktowanym	5

Zasady kształtowania barw na instrumencie, wpływ prowadzenia smyczka na barwę instrumentu	5
Smyczkowanie legato, detache, spiccato, sautille, staccato martele i inne	5
Semestr II	30
Praca nad prawidłowym odczytaniem treści utworu	5
Praca nad precyzją rytmiczną utworu	5
Permanentna kontrola intonacji	5
Praca nad wyrazową stroną utworu	5
Poszerzenie wiedzy na temat stylu utworu	5
Doskonalenie współpracy z fortepianem	5
Semestr III	30
Praca nad doskonaleniem brzmienia instrumentu	5
Praca nad znajomością konstrukcji formalnej opracowywanych utworów	5
Praca nad precyzją rytmiczną i agogiczną	5
Praca nad wyrazową stroną utworu	5
Kształtowanie indywidualności artystycznej	5
Poszerzanie wiedzy na temat stylów i tradycji wykonawczych	5
Semestr IV	30
Poszerzanie wiedzy o wpływie aplikatury i smyczkowania na dźwięk	10
Eksperyment z samodzielnym ustaleniem tempa nowopoznanego utworu	10
Praca nad poszerzeniem możliwości artykulacyjnych	10
Semestr V	30
Poszerzanie wiedzy o wpływie aplikatury na dźwięk	6
Praca nad wyrazową stroną utworu	6
Zasady kształtowania barw na instrumencie	6
Doskonalenie indywidualności artystycznej	6
Praca nad poszerzaniem możliwości artykulacyjnych	6
Semestr VI	30
W ostatnim szóstym semestrze przygotowujący jest recital licencjacki oraz praca pisemna licencjacka	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	K_W01
	W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	K_W02
	W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworu	K_W03
	W04	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	K_W10
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U01

	U02	opanovał warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja)	K_U10
	U03	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro rytmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów	K_U05 K_U07
	U04	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U10
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K02	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K01
	K03	w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K05
	K04	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K03

Metody kształcenia	wykład problemowy
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	U03	U04	K03	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W01	W01	W02	W02	W03	W03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia [kontrola obecności] oraz osiągnięciem wszystkich efektów kształcenia (w min. akceptowalnym stopniu nie mniej niż 50 %). Szczegółowe zasady określone są w 17 par. Regulaminu studiów.					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.					
	Inne:	Egzamin techniczny					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	EK	EK	EK	EK	EK	Zal.	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	6
	Konsultacje:	12	0,5
	Egzaminy:	10	0,3
	Suma:	202	6,8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	1350	42,87
	Przygotowywanie się do egzaminów semestralnych i rocznych (w tym egzaminów technicznych):	250	8,33
	Przygotowanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu – egzaminu licencjackiego:	180	6
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	30	1
	Inne (przygotowanie i udział w warsztatach):	30	1
	Suma:	1850	62,2
Sumaryczny nakład pracy:		2052	69

Literatura podstawowa

Zbiór Sonat Klasycznych w opr. W. Chomienko
 Benedetto Marcello 6 Sonat
 Henry Eccles Sonata g moll
 G. F. Haendel Sonata g moll
 W. de Fesch 4 sonaty na kontrabas
 J. M. Sperger Sonaty
 D. Dragonetti Koncert A dur
 S. Kusewicky Koncert fis moll
 F. Simandl Koncert G dur
 K. D. von Dittersdorf Koncert E dur
 G. Bottesini Koncert fis moll
 G. Bottesini Elegie
 G. Bottesini Utwory
 R. Glier 4 Utwory
 S. Kuseicki 4 Miniatury
 Literatura pomocnicza
 Szkoły gry i etiudy
 Frantisek Simandl New Method for the Double Bass,
 Gradus ad parnassum : 24 studies for string bass,
 30 studies for string bass

Friederich Warnecke	Studium des Kontrabassspiels
Theodor Albin Findeisen	Schule Fur Kontrabass, Der Lehrer des Kontrabass- Spiels, Konzert – Etuden fur Kontrabass, 25 Grosse technische Studien fur Kontrabass
Eduard Nanny	Methode complete pour la contrebasse a quatre et cinq corde Vingt etudes de virtuosite Dix etude – caprices
Giovanni Bottesini	School for double bass, Etiudy (3 zeszyty)
Isaia Bille	Nuovo Metodo for Double Bass 18 studi per contrabasso d`orchestra a4 e 5 corde 24 capricci per contrabasso e pianoforte 24 studi-capricci per contrabasso a 4 corde 6 studi caratteristici per contrabasso a 4 corde
Alwin Starke	Technische Studien durch alle Tonarten fur Kontrabass
Gustav Laska	Kontrabass Schulle
Józef Eichstead	Szkoła na Kontrabas
Wiktor Gadziński	Wybór etiud na kontrabas
Lew Rakow	Szkoła na Kontrabas
Wiktor Chomienko	Nowa aplikatura gam i pasaży na kontrabas
Josef Hrabe	86 Etiud
Aleksandr Michno	Wybrane etiudy
Piotr Czerwiński	Gamy i pasaże na kontrabas

Literatura uzupełniająca

T. Pelczar	Kontrabas od A do Z
Friederich Warnecke	Ad Infinitum – Der Kontrabass
Paul Burn	A New History of Double Bass
A. Planavski (tłum. U. i E. Krystów)	Zarys historii dydaktyki gry na kontrabasie
R. Azarchin	Kontrabas

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu studiów I stopnia kandydat może ubiegać się o przyjęcie na studia II stopnia lub podjąć pracę zawodową w orkiestrze w charakterze muzyka orkiestrowego „tutti”. Jest ogólnie przygotowany do wykonywania zawodu artysty muzyka .