

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	<b>PRZEDMIOT GŁÓWNY - HARFA</b>			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	dr Paulina Porazinska, ad.			<b>Punkty ECTS:</b>	69
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Instrumentów smyczkowych, harfy, gitary i lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Harfa	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, I stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, EK, 10ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, EK, 10ECTS	<b>Semestr III:</b>	30, EK, 10ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30, EK, 10ECTS	<b>Semestr V:</b>	30EK, 10 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30, Z, 19ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Paulina Porazinska, ad.
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem przedmiotu jest wykształcenie kompetencji zawodowych muzyka w specjalności gra na harfie. Założeniem jest wyposażenie studenta w wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie artysty muzyka, jak również w zawodzie nauczyciela gry na instrumencie. Po ukończeniu modułu student powinien wykazywać się umiejętnością samodzielnej pracy nad repertuarem, opanować repertuar niezbędny do przystąpienia do przesłuchania orkiestrowego, posiadać umiejętność współpracy z innymi muzykami w ramach gry zespołowej, umieć odpowiednio korzystać praktycznie z nabytej wiedzy ogólnej o interpretacji muzyki wszystkich epok, znać określenia muzyczne i skróty graficzne charakterystyczne dla zapisu nutowego na harfę, biegle grać na instrumencie, posiadać wiedzę o sposobach nauczania gry na instrumencie i stosować ją w praktyce. Potrafi także poradzić sobie z sytuacją stresu scenicznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ukończenie szkoły muzycznej II stopnia na instrumencie głównym – harfa pedałowa. Umiejętność gry na poziomie średniozaawansowanym. (minimum 4 lata nauki gry na instrumencie) (Znajomość gam we wszystkich tonacjach, przez 4 oktawy równoległe i rozbieżnie, program egzaminu wstępnego powinien zawierać kompozycje zróżnicowane technicznie i stylistycznie z kanonu muzyki harfowej.)

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
Kształtowanie techniki: E. Pozzoli – Zbiór Etiud; ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta	10
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- G. F. Haendel – Koncert na harfę B-dur, Sonata klasyczna na harfę solo do wyboru (F. Rosetti; J. L. Dussek; J. Parry)	10

Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok – Utwór solowy do wyboru z listy kompozycji wyodrębnionych przez pedagoga kompatybilnych z umiejętnościami danego studenta oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga	10
<b>Semestr II</b>	
Kształtowanie techniki Etiude A. Bovio – Zbiór Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta	10
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- Duża forma wariacyjna do wyboru (C. Salzedo, E. Parish Alvars, Ch. Bochsa itp.) Utwór solowy z epoki XX wieku	10
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok Koncert na harfę solo z epoki klasycyzmu (np. G. Ch. Wagenseila lub Ch. Bacha) oraz 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga	10
<b>Semestr III</b>	
Kształtowanie techniki Etiudy Ch. Bochsa- wybór Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta	10
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- Wirtuozowski utwór dowolny (np. G. Pierne – Impromptu, M. Tournier – Feerie et danse,) J. S. Bach – Partity w opracowaniu M. Grandjany na harfę solo (wybór)	10
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok G. Tailleferre Sonata na harfę 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga	10
<b>Semestr IV</b>	
Kształtowanie techniki H. J. Zingel – wybór etiud z Die neue Harfenlehre Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta	10
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- D. Scarlatti –Sonata (opracowanie własne) 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga	10
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok J. S. Bach/M. Grandjany – Preludium i Toccata Utwór solowy z XX wieku (np. E. Benzecry – Alwa, T. Mayuzumi – Rokudan, P. Moss, M. Ptaszyńska)	10
<b>Semestr V</b>	
Kształtowanie techniki W. Posse – Etiuda koncertowa – do wyboru spośród Acht Grosse Konzertetiuden Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta	10
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry- W. A. Mozart – Koncert C-dur KV 299 na flet i harfę z akompaniamentem fortepianu	10
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok Utwór na harfę solo (ok. 5 minut) lub forma wariacyjna do wyboru 4 miniatury z listy miniatur stworzonej przez pedagoga	10

Semestr VI	
Kształtowanie techniki Etiuda koncertowa M. Tournier lub F. Godefroid Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta	10
Repertuar wymagany na przesłuchaniu do orkiestry G. B. Pescetti – Sonata na harfę c-moll	10
Budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok J. M. Damase – Concertino na harfę z akompaniamentem fortepianu Kompozycja epoki baroku w transkrypcji H. Renie	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
<b>Wiedza (W)</b>	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	K_W02
	W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
<b>Umiejętności (U)</b>	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	K_U04
	U04	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U06
	U05	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09
	U06	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	K_U10
	U07	przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U11
	U08	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U12
	U09	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U13
	U10	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	K_U18
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02
	K02	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K03	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K04
	K04	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”)
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego: aktywne formy przyswajania i odtwarzania muzyki poprzez śpiew (metoda Z. Kodaly)

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U03	U05	U10	K01		
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U02	U06	K01			
	kontrola przygotowanych projektów	W01	W02	U09	K02		
	realizacja zleconego zadania	U01	U04	K04			
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	U07	U08	K03				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem minimum 50% założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów. Szczegółowe zasady określono w par. 17 Regulaminu studiów.					
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 punktów w skali 25-cio punktowej					
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
	ZE	ZE	ZE	ZE	ZE	Z	

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	180	6
	<b>Konsultacje:</b>	12	0,5
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	10	0,3
	<b>Suma:</b>	<b>202</b>	<b>6,8</b>
<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>		1360	42,87

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowanie się do egzaminów semestralnych i rocznych (w tym egzaminów technicznych):	250	8,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	180	6
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	30	1
	Inne:	30	1
	Suma:	1850	62,2
	Sumaryczny nakład pracy:	2052	69

### Literatura podstawowa

Materiały nutowe odpowiednie do wybranego programu w tym Szkoły gry na harfie.

Ch. Bochsa – Methode pour la Harpe

H. J. Zingel – Die Neue Harfenlehre Band 1-4

M. Grossi – Metodo per Arpa

C. Salzedo –Method for the Harp; Modern study of the Harp; The Art of Modulating

E. Parish Alvars – Szkoła gry (fragmenty dostępne w publikacji F. Sacchi – „E. Parish Alvars. His life, music and documents”)

### Literatura uzupełniająca

M. Niemira – Jak zdobyć i utrzymać technikę pianistyczną.

S. O’Pratt – Affairs of the harp

Biuletyny Polskiego Towarzystwa Harfowego

American harp Journal

Magazine de la Harpe

Dostępne opracowania naukowe dotyczące przerabianych kompozycji.

Materiały w formie nośników CD oraz DVD

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszelkie źródła dostępne w internecie dotyczące wykonawstwa harfowego, radzenia sobie ze stresem i inne, które mogą pomóc w osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

[www.harfenforum.de](http://www.harfenforum.de)

[www.harpcolumn.com](http://www.harpcolumn.com)

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Praca w szkolnictwie muzycznym, własna działalność pedagogiczno – artystyczna, praca w orkiestrze symfonicznej, zespole instrumentalnym i pokrewnych.