

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, GITARY, HARFY I LUTNICTWA

Modul/Przedmiot:	ALTÓWKA				Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr hab. Marcin Murawski, prof. AM				Punkty ECTS:	69
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	180	
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka			
Specjalności:	Altówka - Studia pierwszego stopnia	Profil studiów:	Ogólnoakademicki			
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	polski			
Umiejscowienie w siatce godzin:						
Semestr I:	30, EK, 10 ECTS	Semestr II:	30, EK, 10 ECTS	Semestr III:	30, EK, 10 ECTS	
Semestr IV:	30, EK, 10 ECTS	Semestr V:	30, EK, 10 ECTS	Semestr VI:	30, Z, 19 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Guzowska, prof. AM dr hab. Marcin Murawski, prof. AM dr hab. Lech Bałaban, ad. dr Izabela Mrozek, ad.
Cele i założenia modułu	Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na altówce w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury altówkowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z kształtowaniem smaku artystycznego oraz zaznajomienie z literaturą altówkową w możliwie najszerszym zakresie.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na altówce (w wyjątkowej sytuacji – jeśli zmiana instrumentu - na skrzypcach) na poziomie ukończonej średniej szkoły muzycznej (5-12 lat nauki, od szkoły I stopnia poprzez szkołę II stopnia), świadectwo maturalne. Umiejętności i wiedza określona w Informatorze na studia pierwszego stopnia weryfikowana w czasie egzaminów wstępnych w tym: wykonanie programu z pamięci, umiejętność czytania nut a vista oraz umiejętność samodzielnego przygotowania drobnego utworu, tzw. klauzurowego.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		Liczba godzin
Semestr I		30
1.Kontrola i korekta aparatu gry dostosowana do indywidualnych potrzeb studenta.		10
2.Świadomość podstawowych różnic między stylem barokowym a klasycznym.		10
3.Rozwijanie techniki gry poprzez gamy, etudy oraz kaprysy.		10

Semestr II	30
1.Umiejętność poprawnego poruszania się w stylu barokowym oraz klasycznym.	10
2.Umiejętność poprawnego rozumienia małej formy muzycznej utworu.	10
3.Rozwijanie techniki gry prawej ręki.	10
Semestr III	30
1.Świadomość oraz umiejętność poprawnego interpretowania utworów okresu baroku i klasycyzmu.	10
2.Rozwój i praca nad poczuciem stylu i estetyki dźwięku na podstawie utworów epoki romantyzmu.	10
3. Rozwijanie techniki gry lewej ręki.	10
Semestr IV	30
1.Doskonalenie samodzielnego interpretowania stylu barokowego i klasycyzmu.	10
2.Umiejętność samodzielnego interpretowania małej formy utworu.	10
3. Świadomość i kontrola techniki lewej ręki	10
Semestr V	30
1.Swobodne poruszanie się w stylu romantycznym.	10
2.Pogłębianie wiedzy na temat różnic w sposobach i rodzajach wibracji.	10
3. Świadoma umiejętność interpretacji dzieła muzycznego.	10
Semestr VI	30
1.Umiejętność samodzielnego interpretowania dużej formy utworu.	10
2.Swoboda wykonawcza-umiejętność opanowania na scenie.	10
3.Doskonalenie techniki gry aparatu lewej i prawej ręki.	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	K_W02
	W02	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców formalnej budowy utworów	K_W03
	W03	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie	K_W04
	W04	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
	W05	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	K_W09
	W06	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy swojego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	K_W11
	W07	posiada wiedzę dotyczącą koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K_W16
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	posiada znajomość i umiejętność wykorzystywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	K_U04

	U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
	U05	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U06
	U06	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09
	U07	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	K_U10
	U08	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U12
	U09	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metorytmicznych, oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowanych utworów	K_U13
	U10	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz umiejętność gry a vista	K_U14
	U11	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	K_U17
	U12	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	K_U18
	U13	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania podstaw różnorodnych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikację do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K_U19
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02
	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K04
	K05	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K06
	K06	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K07
	K07	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	K_K08
	K08	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_U01	K_U02	K_U04	K_U05	K_U06	K_U17	K_U18

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości powyżej 50 procent). Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.				
	Inne:	W czasie każdego roku studiów student musi zaliczyć egzamin techniczny na który składają się dwie Etiudy oraz gama durowa i molowa z dwudźwiękami w tercjach, sekstach i oktawach. Na egzamin licencjacki składa się część ustna oraz recital dyplomowy. Zakres egzaminu licencjackiego w części ustnej publikowany jest pół roku przed sesją egzaminacyjną.				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	EK	EK	EK	EK	EK	Z

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	6
	Konsultacje:	12	0,5
	Egzaminy:	10	0,3
	Suma:	202	6,8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć - ćwiczenie w czasie semestrów:	1360	42,87
	Przygotowywanie się do egzaminów semestralnych i rocznych (w tym egzaminów technicznych):	250	8,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu - egzaminu licencjackiego:	180	6
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (przygotowanie i udział w koncertach, audycjach itp.):	30	1
	Inne (przygotowanie i udział w warsztatach, kursach mistrzowskich itp.):	30	1
	Suma:	1850	62,2
	Sumaryczny nakład pracy:	2052	69

ALTÓWKA

Ramowy program nauczania (od 2014)

Licencjat

Rok I	I PÓŁROCZE	II PÓŁROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	EGZAMIN
-Gama do wyboru: C, Des, D -2 kaprysy	-Sonata barokowa lub klasyczna -2 części na altówkę solo	-Koncert przedklasyczny lub klasyczny -Utwór dowolny -Kaprys
Rok II	I PÓŁROCZE	II PÓŁROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	EGZAMIN
Gama do wyboru: Es, E, F -2 kaprysy	-Sonata romantyczna -2 części na altówkę solo -Utwór dowolny	-Koncert klasyczny lub romantyczny -Utwór dowolny -Kaprys
Rok III	I PÓŁROCZE	II PÓŁROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	RECITAL
-Gama do wyboru: G, As, A -2 kaprysy	-Sonata romantyczna lub współczesna -2 części na altówkę solo -Utwór dowolny	-Koncert z listy* -Utwór dowolny -Kaprys

Magisterium

Rok I (IV)	I PÓŁROCZE	II PÓŁROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	EGZAMIN
-Gama do wyboru: -2 kaprysy	-Sonata z fortepianem z XX/XXI wieku	-Koncert z XIX/XX/XXI wieku

	-Sonata/Suita solowa	-Utwór dowolny
Rok II (V)	I PÓŁROCZE	II PÓŁROCZE
EGZAMIN TECHNICZNY	EGZAMIN	RECITAL
-----	- Sonata/Suita – duże formy - Utwór dowolny (całość programu: min. 30 min)	-Koncert – duża forma -Sonata/Suita (jedna pozycja z XX/XXI wieku; tylko jedna z dwóch pozycji może być powtórzona z poprzednich lat nauki)

*Rok III, lista koncertów do wyboru:

J.B. Vanhal - Koncert C-dur, K. Stamitz - Koncert D-dur, F.A. Hoffmeister - Koncert D-dur, B. Martinu - Rhapsody Concerto, W. Walton - Koncert, P. Hindemith - Der Schwanendreher, B. Bartok - Koncert, G. Bacewicz - Koncert, K. Penderecki - Koncert, A. Schnittke - Koncert

** Program musi zostać wykonany z pamięci. Wyjątkiem są sonaty, oraz utwory skomponowane po 1955 roku.

Pozycje programu do wyboru spośród form:

a) Etiudy i kaprysy, m.in.:

1. R. Kreutzer – 42 Kaprysy
2. H. Wieniawski – Etiudy i kaprysy
3. N. Paganini – Kaprysy
4. F.A. Hoffmeister – Etiudy
5. B. Campagnoli – 41 Kaprysy, op. 22
6. B. Bruni – Metodo di viola e caprici
7. P. Palaschko – Etiudy
8. R. Rhode – Etiudy
9. H. Vieuxtemps – Capriccio
10. S. Reher – Selected etudes
11. A. Rolla – Etudes, exercise e allegro
12. L. Fuchs – Wybrane etiudy
13. R. Dont – 24 Etiudy op. 37
14. M. Kimber – 12 Caprices

b) Utwory solowe, m.in.:

1. A. Pochon – Passacaglia
2. M. Reger – 3 Suity na altówkę solo, op. 131d
3. P. Hindemith – Sonata op. 11 nr 5
4. P. Hindemith – Sonata op. 25 nr 1
5. P. Hindemith – Sonata op. 31 nr 4
6. P. Hindemith – Sonata (1937)
7. I. Strawiński – Elegia

8. K. Penderecki – Cadenza
 9. J.S. Bach – 6 Suit Wiolonczelowych
 10. J.S. Bach – Sonaty skrzypcowe w transkrypcji na altówkę
 11. J.S. Bach/Z. Kodaly – Fantasia chromatica
 12. B. Maderna – Viola
 13. G. Bacewicz – Kaprys polski
 14. B. Giuranna – Solo per viola
 15. A. Petterson – Fantaisie
 16. G.F. Telemann – Sonata G-dur
- c) Sonaty i utwory cykliczne, m.in.:
1. J. Brahms – Sonata f-moll
 2. J. Brahms – Sonata Es-dur
 3. F. Schubert – Sonata „Arpeggione“
 4. M. Glinka – Sonata „Niedokończona“
 5. P. Nardini – Sonata
 6. X. Hammer – Sonaty D-dur, G-dur
 7. P. Hindemith – Sonata op. 11 nr 4
 8. P. Hindemith – Sonata op. 25 nr 4
 9. P. Hindemith – Sonata (1939)
 10. J.S. Bach - 3 Sonaty, G, D, g, BWV 1027-29
 11. R. Clarke – Sonata
 12. E. Bloch – Suite (1919)
 13. E. Bloch – Suite Hebraique
 14. L. van Beethoven – Notturmo op. 42
 15. B. Britten – Lachrymae
 16. J. N. Hummel – Sonata Es-dur op. 5 nr 3
 17. W. Flackton – 4 Sonaty
 18. R. Schumann – Märchenbilder
 19. B. Martinu – Sonata nr 1
 20. F. Mendelssohn – Sonata c-moll
 21. D. Milhaud – Sonata nr 1, op. 240
 22. D. Milhaud – Quatre Visages
 23. D. Szostakowicz – Sonata
 24. K. Stamitz – Sonata B-dur
 25. A. Rubinstein – Sonata op. 49
 26. C. Rainecke – Phantasiestücke
 27. H. Vieuxtemps - Sonata
- d) Koncerty, m.in.:
1. P. Hindemith – Der Schwanendreher
 2. W. Walton – Concerto
 3. B. Bartok – Koncert
 4. K. Stamitz – Koncert D-dur
 5. F.A. Hoffmeister – Koncert D-dur

6. I. Pleyel – Koncert D-dur
 7. F. Forsyth – Concerto
 8. I. Handoszkin – Koncert C-dur
 9. C.F. Zelter – Koncert Es-dur
 10. G. Bacewicz – Concerto
 11. K. Penderecki – Concerto
 12. J.Ch. Bach/H. Casadesus – Koncert c-moll
 13. G.F. Haendel/H. Casadesus – Koncert h-moll
 14. B. Martinu – Rhapsody Concerto
 15. D. Milhaud – Concerto nr 1
 16. G.F. Telemann – Koncert G-dur
 17. J. N. Hummel – Fantasia for viola and orchestra (Potpourri)
- e) Miniatury i utwory wirtuozowskie, m.in.:
1. C. Debussy – Światło księżyca
 2. C. Debussy – Cudowny wieczór
 3. M. Ravel – Wokaliza w formie habanery
 4. J. Ibert – Mały biały osiołek
 5. P. Hindemith – Trauermusik
 6. P. Hindemith – Meditation
 7. M. Karłowicz – Serenada
 8. H. Wieniawski – Marzenie
 9. C.M. von Weber – Andante e rondo ungarese
 10. S.B. Poradowski – Siciliano
 11. F. List – Romance Oubliee
 12. I. Handoszkin – Wariacje na temat rosyjskiej pieśni miłosnej
 13. A. Corelli – Folies d’Espagne
 14. N. Paganini – 6 Sonat
 15. N. Paganini – Sonata per la granda viola
 16. R. Clarke – Shorter pieces
 17. A. Piazzola – Le grand tango
 18. R. Vaughn-Williams – Romance
 19. A. Benjamin – Le Tombeau de Ravel
 20. P. Hindemith – Konzertmusik
 21. G. Enesco – Concertpiece
 22. H. Berlioz – Harold in Italy
 23. S. Golestan – Arioso et allegro
 24. H. Vieuxtemps – Elegie
 25. A. Dworzak – Romans
 26. L. van Beethoven – Romansy F-dur i D-dur
 27. G. Frescobaldi – Toccata
 28. B. Dwarionas – Wariacje

- Die Viola - The Journal of the International Viola Society/Deutsche Viola-Gesellschaft
- M. Szaleski - Szkoła gry na altówce PWM 1959
- B. Budna - Wirtuozowska technika gry, skrzypce i altówka Classicon 2008
- D. David - Playing the viola: Conversations with William Primrose Oxford University Publications 1989

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- kariera solistyczna,
- kariera w mniejszym zespole kameralnym (duet, trio, kwartet),
- praca w innym zespole kameralnym,
- praca w orkiestrze symfonicznej,
- praca w orkiestrze kameralnej,
- praca w orkiestrze innego rodzaju (opera, musical etc.),
- praca pedagogiczna w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia,
- inna, kreatywna działalność z wykorzystaniem różnych środków przekazu i z łączeniem nurtów muzycznych,
- działalność na polu tzw. muzyki rozrywkowej,
- praca korepetytorska,
- własna działalność impresaryjno-artystyczna,