

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Modul/Przedmiot:	GITARA			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	prof. dr hab. Piotr Zaleski			Punkty ECTS:	69
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Gitara	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, EK, 10 ECTS	Semestr II:	30, EK, 10 ECTS	Semestr III:	30, EK, 10 ECTS
Semestr IV:	30, EK, 10 ECTS	Semestr V:	30, EK, 10 ECTS	Semestr VI:	30, Z, 19 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Zaleski dr Łukasz Kuropaczewski, ad. dr Tomasz Kandulski, ad.
Cele i założenia modułu	Celem jest rozwój umiejętności technicznych i interpretacyjnych nabytych podczas dotychczasowej nauki gry na instrumencie, rozwój artystycznej osobowości, wzbogacenie wiedzy o wszelkich aspektach instrumentalnego wykonawstwa i praktyczne jej wykorzystanie, w tym – umiejętności radzenia sobie ze stresem związanym z występem estradowym, gry „a vista”, gry kameralnej, gry pamięciowej, doboru właściwej aplikatury oraz wykonawstwa zgodnego z wymogami formalnymi i stylistycznymi repertuaru gitarowego.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na gitarze na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, posiadanie wiedzy na temat literatury gitarowej przynajmniej w podstawowym zakresie, umiejętność gry „a vista”.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Rozwój aparatu gry (ewentualna korekta) w zakresie : właściwej pozycji ciała i trzymania instrumentu, techniki prawej i lewej ręki, wydobycia dźwięku i jego kontroli, umiejętności doboru odpowiednich ćwiczeń i wprawek technicznych.	15
Przygotowanie wybranych etiud różnych epok .	15
Semestr II	30
Praca nad pogłębianiem technicznych umiejętności z 1 semestru.	10
Ćwiczenia doskonalące grę „a vista”w zakresie faktury utworów różnych epok.	10
Praca nad wybranymi utworami.	10
Semestr III	30
Poszerzanie technicznych umiejętności nabytych w 1 i 2 semestrze, gra „a vista”, przygotowanie etiud i kaprysów.	20
Praca nad wybranymi utworami.	10
Semestr IV	30
Praca nad wybranymi utworami o zróżnicowanej fakturze, z różnych epok.	20
Przygotowanie większej całości (forma wariacji, suity, sonaty klasycznej lub sonatiny).	10
Semestr V	30
Praca nad wybranymi utworami o różnorodnej stylistyce i budowie przy jednoczesnym pogłębianiu umiejętności technicznych i interpretacyjnych.	30
Semestr VI	30
Przygotowanie recitalu dyplomowego z uwzględnieniem przynajmniej 1 dużej formy.	30

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	K_W02
	W02	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców formalnej budowy utworów	K_W03
	W03	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie	K_W04
	W04	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	posiada znajomość i umiejętność wykorzystywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	K_U04
	U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02
	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03

K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K04
-----	---	-------

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_U01	K_U01	K_U01	K_U01	K_U01	K_U01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Uczęszczanie na zajęcia, subiektywna ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych. Szczegółowe zasady określono w par. 17 Regulaminu studiów.					
	Warunki egzaminu:	Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	EK	EK	EK	EK	EK	Z	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	6
	Konsultacje:	12	0,5
	Egzaminy:	10	0,3
	Suma:	202	6,8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	1350	42,87
	Przygotowywanie się do egzaminów semestralnych i rocznych:	250	8,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu:	180	6
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	30	1
	Inne:	30	1
	Suma:	1850	62,2
Sumaryczny nakład pracy:		2052	69

Literatura podstawowa

Literatura renesansowa (gitarowa i lutniowa) :

Luis Milan – Fantazje, pawany

Luis Narvaez – Fantazje, wariacje

John Dowland – Fantazje, tańce

ewentualnie inni twórcy renesansowi

Literatura barokowa (gitarowa i lutniowa oraz transkrypcje) :

Gaspar Sanz – Tańce, Passacaglie

Robert de Visée – Suity

Lodovico Roncalli – Suity

Domenico Scarlatti – Sonaty

Jan Sebastian Bach – Suity wiolonczelowe, lutniowe

Sylvius Leopold Weiss – Suity

ewentualnie inni twórcy barokowi

Literatura klasyczna :

Ferdinand Carulli – Sonaty, sonatiny, etiudy

Matteo Carcassi – Etiudy, wariacje

Mauro Giuliani – Etiudy, sonaty, sonatiny, potpourri, koncerty

Fernando Sor – Etiudy, sonaty, miniatury

Luigi Legnani – Kaprysy

Dionisio Aguado – Etiudy, ronda

Anton Diabelli – Sonaty

Niccolo Paganini – Sonata, miniatury

ewentualnie inni twórcy okresu klasycznego

Literatura romantyczna :

Johann Kaspar Mertz – Miniatury, potpourri

Napoleon Coste – Miniatury, potpourri, wariacje

Giulio Regondi – Etiudy, wariacje, miniatury

Francisco Tarrega – Miniatury, wariacje, preludia, etiudy

Agustin Barrios – Miniatury, wariacje, etiudy, preludia

ewentualnie inni twórcy romantyczni + transkrypcje

Literatura XX wieku :

Heitor Villa-Lobos – Etiudy, preludia, koncert, suita

Manuel de Falla – Homenaje, transkrypcje

Aleksander Tansman – Suita, wariacje, koncerty, mazurki

Manuel Maria Ponce – Sonaty, miniatury, koncert, preludia

Joaquin Turina – Sonata, miniatury

Joaquin Rodrigo – Sonaty, miniatury, koncerty

Leo Brouwer – Sonata, miniatury, koncerty, etiudy

Roland Dyens – Miniatury, sonatina

Francis Kleynjans – Miniatury, etiudy

Federico Moreno-Torroba – Miniatury, cykle miniatur

John Duarte – Wariacje, miniatury, cykle

Mario Castelnuovo-Tedesco – Miniatury, cykle miniatur
Astor Piazzolla – Tanga, miniatury
William Walton – Bagatele
Benjamin Britten – Nocturnal
Carlos Guastavino – Sonaty
Alberto Ginastera – Sonata
ewentualnie inni twórcy współcześni + transkrypcje
Józef Powroźniak – *ABC gitary*
Alina Gruszka – *Gitarowa sztuka wykonawcza*
Konrad Ragossnig – *Handbuch der Gitarre*
James Tyler, Paul Sparks – *The Guitar and Its Music*
James Tyler – *The Early Guitar : A History*
Lee Ryan – *The Natural Classical Guitar*

Literatura uzupełniająca

Czasopisma:

- *Classical Guitar*
- *Gitarre und Laute*
- *Świat Gitary Klasycznej*
- *Sześć Strun Świata*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

koncertowanie solowe
koncertowanie kameralne
pedagogika