

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Wiolonczela	<b>Punkty ECTS:</b>	53
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Maciej Mazurek	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład
<b>Instytut:</b>	Instytut Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Wiolonczela	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 23 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Maciej Mazurek, prof. AM dr hab. Tomasz Lisiecki, ad. dr hab. Katarzyna Polonek, ad. dr Eugeniusz Zboralski, st. wykl.
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na wiolonczeli w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury wiolonczelowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z kształtowaniem smaku artystycznego oraz zaznajomienie z literaturą wiolonczelową w możliwie najszerszym zakresie.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> <li>• Warunkiem podjęcia studiów magisterskich na kierunku – instrumentalistyka, specjalność – wiolonczela, jest dyplom ukończenia studiów licencjackich w wyżej wymienionej dziedzinie i, co za tym idzie, posiadanie odpowiedniej umiejętności gry na wiolonczeli oraz wiedzy ogólnomuzycznej.</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

1. Rozwój i praca nad specyfiką, różnorodnością oraz oryginalnością stylu XX wieku.
2. Poglębianie i doskonalenie wiedzy na temat sonorystycznych i wirtuozowskich możliwości instrumentu.
3. Rozwijanie i doskonalenie wyobraźni muzycznej oraz pamięci.

### Semestr II

1. Opanowanie całego zakresu zagadnień związanych z techniką gry prawej ręki.
2. Świadoma umiejętność samodzielnego interpretowania dzieła muzycznego.
3. Doskonalenie stylu XX wieku.

### Semestr III

1. Umiejętność właściwego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form i stylów.
2. Rozwój i kształtowanie osobowości artystycznej.
3. Opanowanie na scenie-techniki relaksacyjne.

### Semestr IV

1. Umiejętność właściwego i w pełni samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form, stylów i epok.
2. Swoboda wykonawcza- pełna kontrola wyrazu i techniki na scenie.
3. Umiejętność doskonalenia warsztatu oraz dalszej pracy nad swoim rozwojem.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P 7 S   W	P7U_W
	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo	P 7 S   W	P7U_W
	I2_W05	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7 S   W K	P7U_W
	I2_W06	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P 7 S   W	P7U_W
U	I2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P 7 S   U	P7U_K
	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7 S   U W	P7U_K
	I2_U03	Potrafi w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7 S   U W	P7U_K
	I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7 S   U W	P7U_K
	I2_U05	Potrafi konstruować spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7 S   U W	P7U_K
	I2_U08	Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia	S   U W P7 S	P7U_K
	I2_U09	Potrafi biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci	U W P 7	P7U_K
	I2_U10	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, aplikatury, smyczkowania, frazowania struktury harmoniczej itp.	S   U W P7 S	P7U_K
	I2_U11	Potrafi w podstawowym zakresie obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i obrazu	U W P 7	P7U_K
	I2_U13	Potrafi współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7 S   U K	P7U_K
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych	P7 S   K K	P7U_K
	I2_U02	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KK	P7U_K
	I2_U05	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P7S_KO	P7U_K
	I2_U06	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KO	P7U_K
	I2_U08	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KO	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  prezentacja nagrań CD i DVD  inne metody stosowane przez prowadzącego  <b>kształcenie zdalne</b></p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_U08, I2_U09, I2_U10, I2_U13
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W01, I2_W02, I2_W05, I2_W06, I2_U05, I2_U11, I2_K01, I2_K02, I2_K05, I2_K06, I2_K08

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 regulaminu studiów.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny min. 11 pkt.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		120	53
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		1470	

<b>Literatura podstawowa</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. D. Dinicu – <i>Studium o wiolonczeli</i></li> <li>2. M. Eisenberg – <i>Współczesna technika gry na wiolonczeli</i></li> <li>3. R. Stowell - <i>The Cambridge Companion to the Cello</i></li> <li>4. K. Wilkomirski – <i>Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa</i></li> <li>5. Roman Suchecki – <i>Wiolonczela od A do Z</i></li> <li>6. K. Michalik – <i>Kształtowanie nawyków ruchowych w grze na wiolonczeli</i></li> </ol>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. Pleeth – <i>Cello</i></li> <li>2. U. Mizia - <i>Nurt mimetyczny w literaturze wiolonczelowej</i></li> </ol>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b>

