

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>SKRZYPCE</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>53</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Prof. Bartosz Bryła</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>120</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wyklady</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Instytut Instrumentów Lutniczych</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Skrzypce</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia II stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30, Egzamin komisyjny, 10 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30, Egzamin komisyjny, 10 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>	<b>30, Egzamin komisyjny, 10 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>30, Zaliczenie, 23 ECTS</b>
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Prof. dr hab. Bartosz Bryła, prof. dr hab. Marcin Baranowski, dr hab. Mariusz Derewecki, prof. AM, dr hab. Ewelina Pachucka-Mazurek, prof. AM, dr hab. Dorota Kwiecińska-Erenz, prof. AM, dr hab. Jakub Haufa, prof. AM, dr hab. Jarosław Żołnierczyk, prof. AM, ad. dr hab. Karina Gidaszewska, ad. dr Aleksandra Bryła, wykł. mgr Marcin Suszycki, as. dr Maxima Sitarz, as. mgr Joanna Kreft, as. mgr Mateusz Gidaszewski, wykł. mgr Piotr Kosarga,
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem kształcenia jest przygotowanie studenta (absolwenta) do profesjonalnego posługiwania się instrumentem w pracy zawodowej, do wypełniania różnych funkcji artystycznych (solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), pedagogicznych (nauczanie gry na skrzypcach w różnych stopniach szkolnictwa), oraz zapewnienie odpowiedniej znajomości literatury skrzypcowej (solowej, kameralnej i orkiestrowej). Równocześnie celem jest rozwinięcie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci, kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworów, rozwijanie umiejętności czytania a vista i gry zespołowej, wyrabianie poczucia stylu muzycznego wraz z kształtowaniem smaku artystycznego oraz zaznajomienie z literaturą skrzypcową w możliwie najszerszym zakresie.

<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność gry na skrzypcach w stopniu wyższym, dyplom ukończenia trzyletnich studiów licencjackich na poziomie akademii muzycznej (lub uniwersytetu muzycznego) w dyscyplinie instrumentalistyka, w specjalności skrzypce.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**  
*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

1. Rozwój i praca nad specyfiką, różnorodnością oraz oryginalnością stylu XX wieku.

2. Pogłębianie i doskonalenie wiedzy na temat sonorystycznych i wirtuozowskich możliwości instrumentu.

3. Rozwijanie i doskonalenie wyobraźni muzycznej oraz pamięci.

**Semestr II**

1. Dalszy rozwój całego zakresu zagadnień związanych z techniką obu rąk.

2. Świadoma umiejętność samodzielnego interpretowania dzieła muzycznego.

3. Doskonalenie stylu XX wieku.

**Semestr III**

1. Umiejętność właściwego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form i stylów.

2. Rozwój i kształtowanie osobowości artystycznej.

3. Opanowanie na scenie-techniki relaksacyjne.

**Semestr IV**

1. Umiejętność właściwego i w pełni samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z różnorodnością form, stylów i epok.

2. Swoboda wykonawcza- pełna kontrola wyrazu i techniki na scenie.

3. Umiejętność doskonalenia warsztatu oraz dalszej pracy nad swoim rozwojem.

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:		
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK	
WIEDZA	<b>Zna i rozumie:</b>				
	I1_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6S_WG	P6U_W	
	I1_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru i instrumentarium związanego z własną specjalnością			
	I1_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów			
	I1_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie			
	I1_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)			
	I1_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy to także internetu i e-learningu)			
	I1_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi o praktycznymi aspektami studiowania			
	I1_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych			
	I1_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej			
	I1_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w w zakresie rozwoju związanego ze swoją specjalnością			
	I1_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.			
	I1_W12	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru			
	I1_W13	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)			
	I1_W14	posiada znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji			
	I1_W15	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim			P6S_WGP6S_WK
	I1_W16	zna gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego			P6S_WG
I1_W17	Funkcjonowanie człowieka w aspekcie sprawności fizycznej i zdrowia	P6S_WG			

<b>Potrafi:</b>				
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	I1_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW	
	I1_U02	jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej		
	I1_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	I1_U04	posiada umiejętność odczytania zapisu/przygotowania instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	I1_U05	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz umiejętność gry a`vista		
	I1_U06	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru/instrumentarium związanego z głównym kierunkiem studiów		
	I1_U07	posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	I1_U08	posiada umiejętność kształtowania i tworzenia muzyki oraz improwizowania w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego/dokumentacji		
	I1_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego/dokumentacji, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6U_U	
	I1_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	I1_U11	przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny		P6S_UW
	I1_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego		P6S_UU
	I1_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów		
	I1_U14	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych		P6S_UK
	I1_U15	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym		
	I1_U16	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej		
	I1_U17	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym		P6S_UO
	I1_U18	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formach zespołowych		
	I1_U19	wybrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru zasobu ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości danej osoby	P6S_UW	

<b>Jest gotów do:</b>			
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	I1_K01	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6U_K
	I1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	
	I1_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	
	I1_K04	w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną	
	I1_K05	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	
	I1_K06	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	
	I1_K07	posiada umiejętność adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej	
	I1_K08	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	
	I1_K09	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	
	I1_K10	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	
	I1_K11	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pacach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	
	I1_K12	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	
	I1_K13	posiada zdolność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	
	I1_K14	dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład          wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień rozwiązywanie zadań          praca indywidualna          rozwiązywanie zadań artystycznych          prezentacja nagrań CD i DVD          inne metody stosowane przez prowadzącego  <b>kształcenie zdalne</b></p>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_U01, I1_U02, I1_U07, I1_U09, I1_U10, I1_U13

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	53
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	1470	

### Literatura podstawowa

Program jest wykonywany z pamięci. Wyjątkiem są sonaty z towarzyszeniem fortepianu.

Lista koncertów do wyboru:

W.A.Mozart,L.v.Beethoven,J.Brahms,C.Saint-Saens,F.Mendelssohn,H.Wieniawski,H.Vieuxtemps,M.Karłowicz,K.Lipiński,A.Dworzak,E.Elgar,P.Czajkowski,J.Sibelius, S.Prokofiew, D.Szostakowicz, I.Strawiński,G. Bacewicz, K. Penderecki itd.

Najczęściej używane etiudy i kaprysy:

N. Paganini, H. Wieniawski, K.Lipiński, H. Vieuxtemps

Przykładowe sonaty solowe:

J.S.Bach, E.Ysaye, S.Prokofiew, B.Bartok, G.Bacewicz,P.Hindemith

Sonaty z fortepianem:

W.A.Mozart, L.v.Beethoven, F.Mendelssohn, J.Brahms, C.Franck, F.Schubert, R.Schumann, G.Faure, R.Strauss, E.Elgar, C.Debussy, M.Ravel, F.Poulenc, K.Szymanowski, S.Prokofiew, D.Szostakowicz, W.Walton, G.Bacewicz, P.Hindemith itd.

Przykładowe utwory dowolne:

H.Wieniawski-Scherzo-tarantelle,Fantazja Faustowska, Wariacje na temat własny, Polonez A-dur, Polonez D-dur

N.Paganini-Wariacje na strunie G,I Palpiti, Taniec czarownic, Moto perpetuo, Wariacje na temat hymnu angielskiego,Karnawał wenecki

W.Ernst-Ostatnia róża lata, Król olch

E.Chausson-Poemat

K.Szymanowski-Nokturn i tarantella,Mity,Taniec z Harnasiów,Pieśń Roksany

W.Lutosławski-Subito,Partita

M.Spisak-Improvizacje

C.Saint-Saens-Rondo capriccioso,Etiuda w formie walca

P.Sarasate-Fantazja na tematy z opery“Carmen“Ch.Gounoda, Tańce hiszpańskie,Caprice basque

M.Ravel-Tzigane

N.Milstein-Paganiniana

P.Czajkowski-Walc-scherzo

### Literatura uzupełniająca

1. Z.Jahnke Z.Sitowski –Literatura skrzypcowa
2. F.Dunis-Ćwiczenia na lewą i prawą rękę
3. T.Wroński-J.S.Bach-Sonaty i partity na skrzypce solo PWM 1970
4. Intonacja, PWM, 1951
5. Palcowanie, PWM, 1961,
6. Technologia gry skrzypcowej, PWM, 1965,
7. Aparat gry, PWM, 1969,

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*