

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	KONTRABAS		Punkty ECTS:	69
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Piotr Czerwiński		Ilość godzin:	180
Wydział:	II / Instrumentalny	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentów lutniczych	Forma studiów:	Stacjonarne/ hybrydowe	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	kontrabas	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 19 ECTS	

Prowadzący zajęcia	<p>Prof. dr hab. Piotr Czerwiński Dr hab. Szymon Guzowski prof. A M P Dr Donat Zamiara ad.</p>
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gry 2. Umiejętność prawidłowego odczytania tekstu opracowywanego utworu 3. Umiejętność gry zespołowej z fortepianem i innymi instrumentami smyczkowymi 4. Rozumienie i interpretacja utworu 5. Doskonalenie intonacji gry w oparciu o prawidłową aplikaturę 6. Poznawanie wpływu aplikatury i prawidłowego smyczkowania na konstrukcję frazy muzycznej 7. Zdobywanie wiedzy i doświadczenia estradowego 8. Przygotowanie absolwentów do podjęcia studiów II stopnia w swojej specjalności

TRZĘCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I
Praca ze studentem w początkowej fazie studiów przebiega w oparciu o indywidualny poziom gry zauważony na egzaminie wstępnym
Dobór repertuaru zgodny z przewidywanym tokiem rozwoju
Praca nad doskonaleniem techniki gry w oparciu o indywidualny dobór etiud
Praca nad optymalizacją postawy i ustawienia rąk w oparciu o zalecane gamy
Podstawowe zasady prawidłowej aplikatury, aplikatura w rytmie punktowanym
Zasady kształtowania barw na instrumencie, wpływ prowadzenia smyczka na barwę dźwięku
Smyczkowanie legato, detache, spiccato, sautille, staccato martele i inne
Semestr II
Praca nad prawidłowym odczytaniem treści utworu
Praca nad precyzją rytmiczną utworu
Permanentna kontrola intonacji
Praca nad wyrazową stroną utworu
Poszerzenie wiedzy na temat stylu utworu
Doskonalenie współpracy z fortepianem
Semestr III
Praca nad doskonaleniem brzmienia instrumentu
Praca nad znajomością konstrukcji formalnej opracowywanego utworu
Praca nad precyzją rytmiczną i agogiczną
Praca nad wyrazową stroną utworu
Kształtowanie indywidualności artystycznej
Poszerzanie wiedzy na temat stylów i tradycji wykonawczych
Semestr IV
Poszerzanie wiedzy o wpływie aplikatury i smyczkowania na dźwięk
Eksperyment z samodzielnym ustaleniem tempa nowopoznanego utworu
Praca nad poszerzaniem możliwości artykulacyjnych
Semestr V
Poszerzanie wiedzy o wpływie aplikatury na dźwięk
Praca nad wyrazową stroną utworu
Zasada kształtowania barw na instrumencie
Doskonalenie indywidualności artystycznej
Praca nad poszerzaniem możliwości artykulacyjnych
Semestr VI
W ostatnim szóstym semestrze przygotowujący jest recital licencjacki oraz pisemna praca licencjacka

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	Posiada znajomość podstawowego repertuaru i instrumentarium związanego z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
W	I1_W03	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego w i wzorców budowy formalnej utworów	P6S_WG	P6U_W
W	I1_W08	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6S_WG	P6U_W
U	I1_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizacji własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	Jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UW	P6U_U
U	I1_U07	Posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
U	I1_U09	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
K	I1_K01	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
K	I1_K04	W sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną	P6S_KK	P6U_K
K	I1_K08	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład problemowy praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I1_U01, I1_U02, I1_U07, I1_U09, I1_K04
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_U01, I1_U02, I1_U07, I1_U09, I1_K04
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U01, I1_U02, I1_U07, I1_U09, I1_K04
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W01, I1_W02, I1_W03, I1_W08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich efektów uczenia się (w min. akceptowalnym stopniu – nie mniej niż 50 %)
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 punktów w skali 25-cio punktowej

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	69
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	1890	

Literatura podstawowa

Zbiór Sonat Klasycznych w opr. W. Chomienko

B. Marcello	6 Sonat
H. Eccles	Sonata g moll
G. F. Haendel	Sonata g moll
W. de Fesch	4 sonaty na kontrabas
J. M. Sperger	Sonaty
D. Dragonetti	Koncert A dur
S. Kusewicki	Koncert fis moll
F. Simandl	Koncert G dur
K. D. von Dittersdorf	Koncert E dur
G. Bottesini	Koncert fis moll
G. Bottesini	Elegie
G. Bottesini	Utwory
R. Glier	4 Utwory
S. Kusewicki	4 Miniatury

Literatura pomocnicza

Szkoły gry i etiudy

F. Simandl	New Method for Double Bass, Gradus ad parnassum : 24 studies for string bass 30 studies for string bass
F. Warnecke	Studium des Kontrabassspiels
T. A. Fideisen	Schule fur Kontrabass, Der Lehrer fur Kontrabass – Spiels, Konzert – Etuden fur Kontrabass, 25 Grosse technische Studien fur Kontrabass
E. Nanny	Methode complete pour la contrabasse a quatre et cinq corde Vingt etudes de virtuosite Dix etude – ceprices
G. Bottesini	School for double bass, Etiudy (3 zeszyty)
I. Bille	Nuovo Methodo for Double Bass 18 studi per contrabasso d'orchestra a4 e a5 corde 24 capricci per contrabasso e pianoforte

	24 studi- capricci per contrabasso a 4 corde
	6 studi caratteristici per contrabasso a 4 corde
A. Starke	Technische Studien durch alle Tonarten für Kontrabass
G. Laska	Kontrabass Schulle
J. Eischtead	Szkoła na kontrabas
W. Gadziński	Wybór etiud na kontrabas
L. Rakow	Szkoła na kontrabas
W. Chomienko	Nowa aplikatura gam i pasaży na kontrabas
J. Hrabe	86 etiud
A. Michno	Wybrane etiudy
Piotr Czerwiński	Gamy i pasaże na kontrabas

Literatura uzupełniająca

T Pelczar	Kontrabas od A do Z
F. Warnecke	Ad Infinitum – Der Kontrabass
P. Burn	A New History of Double Bass
A. Planyavsky	Zarys historii dydaktyki gry na kontrabasie (tłum. U. i E. Krysta)
R. Azarchin	Kontrabas

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--	--